



LICEO SCIENTIFICO STATALE *“Ettore Majorana”*

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale; via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT).

Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail:

ctp10000q@istruzione.it Sito Web: <http://www.majoranaliceo.edu.it>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA

Prot. 0006033 del 15/05/2026

V (Entrata)

**ESAME DI MATURITÀ**

**ANNO SCOLASTICO**

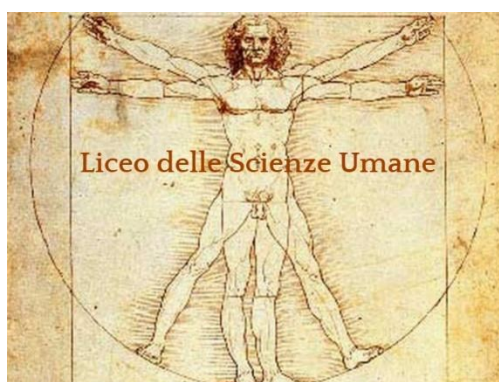
**2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

**Classe V sez. C - Liceo Scienze Umane**

Coordinatore: Prof. Giuseppe Caramia



**DIRIGENTE SCOLASTICO**

Dott.ssa Carmela Maccarrone

## Sommario

|                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>PARTE PRIMA</b>                                                                                                      | <b>4</b>  |
| <b>PROFILO DELLA SCUOLA</b>                                                                                             | <b>4</b>  |
| 1.1    PROFILO DELLA SCUOLA                                                                                             | 4         |
| 1.2    PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI                                                           | 4         |
| 1.3    IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE                                                                                     | 5         |
| 1.4    PECUP                                                                                                            | 5         |
| 1.5    QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE                                                                            | 6         |
| <b>PARTE SECONDA</b>                                                                                                    | <b>7</b>  |
| <b>PROFILO DELLA CLASSE</b>                                                                                             | <b>7</b>  |
| 2.1    COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE                                                                             | 7         |
| 2.2    VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO (COMPONENTE DOCENTE)                                             | 8         |
| 2.3    PROSPETTO DATI DELLA CLASSE                                                                                      | 9         |
| 2.4    PROFILO DELLA CLASSE                                                                                             | 10        |
| <b>PARTE TERZA</b>                                                                                                      | <b>12</b> |
| <b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA -<br/>COMPETENZE ACQUISITE OSA</b> | <b>12</b> |
| 3.1    LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                                                                                    | 12        |
| 3.2    LINGUA E LETTERATURA LATINA                                                                                      | 20        |
| 3.3    SCIENZE UMANE                                                                                                    | 24        |
| 3.4    STORIA                                                                                                           | 29        |
| 3.5    FILOSOFIA                                                                                                        | 33        |
| 3.6    SCIENZE NATURALI                                                                                                 | 37        |
| 3.7    LINGUA E CULTURA INGLESE                                                                                         | 39        |
| 3.8    MATEMATICA                                                                                                       | 45        |
| 3.9    FISICA                                                                                                           | 47        |
| 3.10   STORIA DELL'ARTE                                                                                                 | 49        |
| 3.11   SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                                                                                       | 56        |
| 3.12   RELIGIONE CATTOLICA                                                                                              | 58        |
| 3.13   EDUCAZIONE CIVICA                                                                                                | 65        |
| 3.14   LIBRI DI TESTO                                                                                                   | 70        |
| 3.15   MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL                                                                                  | 71        |
| 3.16   COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE                                                                                    | 74        |
| <b>PARTE QUARTA</b>                                                                                                     | <b>75</b> |
| <b>PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX P.C.T.O.) – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO</b>                             |           |

|                                                                                        |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>FORMATIVO</b>                                                                       | <b>75</b> |
| 4.1    PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX P.C.T.O.)                       | 75        |
| 4.2    ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO                                              | 78        |
| <b>PARTE QUINTA</b>                                                                    | <b>85</b> |
| <b>VALUTAZIONE</b>                                                                     | <b>85</b> |
| 5.1    LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO                                                | 85        |
| 5.2    TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – D.Lgs. 62/2017) | 86        |
| 5.3    GRIGLIE DI VALUTAZIONE                                                          | 89        |

## **PARTE PRIMA**

### **PROFILO DELLA SCUOLA**

#### **1.1 PROFILO DELLA SCUOLA**

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dello Studente alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei Licei e dal DPR 275/99, l’Istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere Liceo Scientifico, l’Istituto è oggi, altresì, Liceo Linguistico, Liceo Classico, Liceo delle Scienze Umane e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il Liceo Scientifico e un’ora di tedesco al Liceo Classico). Inoltre, per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del Liceo matematico.

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta n. 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

#### **1.2 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### 1.3 IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

L'istituzione del Liceo delle Scienze Umane all'interno dell'Offerta Formativa di questo Istituto risale all'anno 2012, configurandosi quale risposta strategica alle istanze del territorio e al necessario ampliamento della proposta didattica. L'indirizzo, che eredita la solida tradizione epistemologica del previgente Liceo Socio-psico-pedagogico con particolare riferimento agli ambiti filosofico e umanistico, assolve al precipuo scopo di approfondire "le teorie esplicative dei fenomeni collegati allo studio della filosofia e delle scienze umane. Fornisce allo studente le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane", risultando propedeutico all'accesso alle professioni nei settori dell'educazione e della formazione, sia in ambito scolastico sia nel sociale.

Coerentemente con la missione dei percorsi liceali, volta a fornire gli strumenti critici per un'interpretazione analitica e consapevole della realtà, la curvatura delle Scienze Umane si connota per la sua specifica attitudine nel formare futuri professionisti — docenti, educatori e operatori del sociale — capaci di operare con competenza e sensibilità nei contesti formativi contemporanei.

### 1.4 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## 1.5 QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE

| <b>MATERIA</b>                                      | <b>CLASSE 1</b> | <b>CLASSE 2</b> | <b>CLASSE 3</b> | <b>CLASSE 4</b> | <b>CLASSE 5</b> |
|-----------------------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| <i>Lingua e letteratura italiana</i>                | 4               | 4               | 4               | 4               | 4               |
| <i>Lingua Latina</i>                                | 3               | 3               | 2               | 2               | 2               |
| <i>Lingua e cultura straniera</i>                   | 3               | 3               | 3               | 3               | 3               |
| <i>Scienze Umane*</i>                               | 4               | 4               | 5               | 5               | 5               |
| <i>Diritto ed Economia*</i>                         | 2               | 2               | -               | -               | -               |
| <i>Storia e Geografia</i>                           | 3               | 3               | -               | -               | -               |
| <i>Storia</i>                                       | -               | -               | 2               | 2               | 2               |
| <i>Filosofia</i>                                    | -               | -               | 3               | 3               | 3               |
| <i>Matematica**</i>                                 | 3               | 3               | 2               | 2               | 2               |
| <i>Fisica</i>                                       | -               | -               | 2               | 2               | 2               |
| <i>Scienze naturali***</i>                          | 2               | 2               | 2               | 2               | 2               |
| <i>Storia dell'arte</i>                             | -               | -               | 2               | 2               | 2               |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>                   | 2               | 2               | 2               | 2               | 2               |
| <i>Religione Cattolica<br/>Attività alternative</i> | 1               | 1               | 1               | 1               | 1               |
| <b>Totale</b>                                       | <b>27</b>       | <b>27</b>       | <b>30</b>       | <b>30</b>       | <b>30</b>       |

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PARTE SECONDA

### PROFILO DELLA CLASSE

#### 2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina                              | Docente                         |
|-----------------------------------------|---------------------------------|
| <i>Lingua e letteratura italiana</i>    | Cocimano Rosaria Rita           |
| <i>Lingua e cultura latina</i>          | Cocimano Rosaria Rita           |
| <i>Lingua e cultura straniera</i>       | Larcan Isabella                 |
| <i>Scienze Umane</i>                    | Coglitori Maria                 |
| <i>Storia</i>                           | Valenti Maria Elena             |
| <i>Filosofia</i>                        | Valenti Maria Elena             |
| <i>Matematica</i>                       | Nicosia Giuseppe Maria Raffaele |
| <i>Fisica</i>                           | Nicosia Giuseppe Maria Raffaele |
| <i>Scienze Naturali</i>                 | Sorgi Giovanni                  |
| <i>Storia dell'arte</i>                 | Bucolo Domenica                 |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>       | Calabrese Daniela               |
| <i>Insegnamento Religione Cattolica</i> | Caramia Giuseppe                |
| <i>Educazione civica</i>                | Tutti i docenti                 |

## 2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO (COMPONENTE DOCENTE)

| DISCIPLINA                           | A.S. 2023/2024                  | A.S. 2024/2025                                          | A.S. 2025/2026                  |
|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <i>Lingua e letteratura italiana</i> | Cocimano Rosaria Rita           | Cocimano Rosaria Rita                                   | Cocimano Rosaria Rita           |
| <i>Lingua e cultura Latina</i>       | Cocimano Rosaria Rita           | Cocimano Rosaria Rita                                   | Cocimano Rosaria Rita           |
| <i>Lingua e cultura straniera</i>    | Larcan Isabella                 | Larcan Isabella                                         | Larcan Isabella                 |
| <i>Scienze Umane</i>                 | Papandrea Dina                  | Papandrea Dina/Di Tommaso Laura I. F./Patrizia Di Mauro | Paternò Deborah/Coglitori Maria |
| <i>Storia</i>                        | Valenti Maria Elena             | Valenti Maria Elena                                     | Valenti Maria Elena             |
| <i>Filosofia</i>                     | Valenti Maria Elena             | Valenti Maria Elena                                     | Valenti Maria Elena             |
| <i>Matematica</i>                    | Nicosia Giuseppe Maria Raffaele | Nicosia Giuseppe Maria Raffaele                         | Nicosia Giuseppe Maria Raffaele |
| <i>Fisica</i>                        | Nicosia Giuseppe Maria Raffaele | Nicosia Giuseppe Maria Raffaele                         | Nicosia Giuseppe Maria Raffaele |
| <i>Scienze Naturali</i>              | Sorgi Giovanni                  | Sorgi Giovanni                                          | Sorgi Giovanni                  |
| <i>Storia dell'arte</i>              | Bucolo Domenica                 | Bucolo Domenica                                         | Bucolo Domenica                 |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>    | Calabrese Daniela               | Calabrese Daniela                                       | Calabrese Daniela               |
| <i>Religione Cattolica</i>           | Caramia Giuseppe                | Caramia Giuseppe                                        | Caramia Giuseppe                |

## 2.3 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

| ANNO SCOLASTICO | N. ISCRITTI | DI CUI N. INSERIMENTI | STUDENTI RITIRATI-TRASFERITI | STUDENTI NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA/ESAME DI STATO | N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA |
|-----------------|-------------|-----------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 2023/24         | 20          | 1                     | 0                            | 1                                                          | 19                                |
| 2024/25         | 19          | 0                     | 0                            | 0                                                          | 19                                |
| 2025/26         | 19          | 0                     | 0                            | 0                                                          | 19                                |

## 2.4 PROFILO DELLA CLASSE

### Composizione e quadro generale della classe

La classe V sezione CSU è composta da 19 studenti (17 studentesse e 2 studenti), tutti provenienti dal precedente anno scolastico presso il medesimo Istituto. Sotto il profilo dell'inclusione, il gruppo classe presenta una studentessa con Disturbo Specifico dell'Apprendimento (DSA), certificata ai sensi della L. 170/2010, per la quale il Consiglio di Classe ha predisposto e attuato un Piano Didattico Personalizzato (P.D.P.) che prevede l'adozione di strumenti compensativi e misure dispensative.

Sono inoltre presenti cinque studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), individuati in conformità alla Direttiva Ministeriale del 27/12/2012 e alla Circolare Ministeriale n. 8 del 06/03/2013. Anche per tali allievi sono stati redatti appositi P.D.P. volti a garantire il diritto allo studio attraverso strategie didattiche inclusive. Si specifica che per uno di questi cinque studenti il P.D.P. è stato redatto con carattere di temporaneità, restando valido esclusivamente fino allo scrutinio finale e non estendendosi, pertanto, allo svolgimento dell'Esame di Stato.

### Aspetti didattici e partecipazione

Il gruppo classe appare eterogeneo per quanto concerne la preparazione di base, i ritmi di apprendimento e gli stili cognitivi. Ciononostante, la quasi totalità degli alunni ha manifestato una costante motivazione allo studio e un vivo interesse verso le tematiche disciplinari. La partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte è risultata complessivamente adeguata, caratterizzandosi per una proficua disponibilità al confronto costruttivo.

L'impegno profuso e la regolarità nell'applicazione hanno permesso a diversi studenti di registrare un significativo progresso rispetto ai livelli di partenza, consolidando non solo il bagaglio delle conoscenze, ma anche affinando le competenze logico-argomentative, l'esposizione critica e la capacità di riflessione autonoma sui contenuti.

### Livelli di apprendimento

Al termine del percorso liceale, all'interno del gruppo classe si possono individuare tre fasce di livello:

**Fascia Alta:** un primo gruppo di studenti si è distinto per l'assiduità dell'impegno, la puntualità nelle consegne e la partecipazione attiva e propositiva. Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti pienamente, evidenziando ottime capacità logico-matematiche e linguistico-espressive, supportate da un metodo di lavoro efficace e da spiccate attitudini all'analisi intuitiva e all'osservazione critica.

**Fascia Media:** un secondo gruppo, quantitativamente più consistente, possiede abilità cognitive e operative globalmente adeguate e ha conseguito una preparazione discreta, rispondendo in modo soddisfacente alle sollecitazioni didattiche.

**Fascia di Base:** un gruppo residuo di studenti ha incontrato alcune difficoltà nel processo di acquisizione dei contenuti di specifiche discipline. Tuttavia, grazie al supporto dei docenti, ha raggiunto un livello di preparazione complessivamente sufficiente o quasi sufficiente, conseguendo gli obiettivi minimi prefissati.

### Comportamento, frequenza e cittadinanza

Sotto il profilo disciplinare, la classe ha mantenuto una condotta corretta e responsabile, dimostrando rispetto per le regole d'Istituto e per le figure educative.

Per quanto concerne la regolarità della frequenza, si segnala la posizione di due studentesse che hanno superato il limite massimo di assenze previsto per la validità dell'anno scolastico. Tuttavia, a fronte dell'esame della documentazione medica prodotta dalle interessate e in considerazione dei positivi risultati di apprendimento conseguiti, il Consiglio di Classe ha deliberato di avvalersi delle deroghe previste dalla Circolare Ministeriale n. 20 del 4 marzo 2011, convalidando l'anno scolastico per entrambe. Si rileva, inoltre, che un altro studente ha accumulato un numero elevato di assenze, restando comunque entro la soglia di validità dell'anno e supportando tali mancanze con idonea certificazione medica.

Infine, merita menzione la spiccata sensibilità dimostrata dalla classe verso le tematiche della cittadinanza attiva e solidale. Gli studenti hanno partecipato con partecipazione ed empatia alle esperienze formative proposte, confermando una maturità civica e una propensione alla solidarietà di particolare valore educativo.

Nell'ultimo scorcio del secondo quadrimestre, inoltre, sarà effettuata una **simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Maturità** in data **23 aprile 2026**, della durata di sei ore; nonché, una **simulazione della seconda prova scritta**, in data **13 maggio 2026**. Gli elaborati saranno consegnati presso la Segreteria didattica dell'Istituto.

## PARTE TERZA

### ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE OSA

#### 3.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PECUP</b> | <p>Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia la lingua italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- sa esprimersi con chiarezza e proprietà in forma scritta e orale, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua;</li><li>- è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento;</li><li>- è in grado di illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico;</li><li>- si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi;</li><li>- sa leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>- comprende il valore intrinseco della lettura;</li><li>- acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede;</li><li>- riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso);</li><li>- acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;</li><li>- matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;</li><li>- coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto, l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura), il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.</li></ul> |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPETENZE</b></p> <p><b>ABILITÀ ACQUISITE</b></p> | <p><b><u>Competenze Generali:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di cogliere il significato contenuto in testi letterari in prosa o in versi appartenenti a epoche diverse.</li> <li>- Capacità di cogliere il messaggio veicolato dal testo, di contestualizzarlo in relazione all'epoca e all'autore, di confrontarlo con la realtà presente.</li> <li>- Capacità di riflettere criticamente, sviluppando opinioni personali sostenute da valide argomentazioni.</li> <li>- Capacità di confrontarsi con gli altri e di ascoltare le ragioni altrui per rafforzare le proprie idee.</li> <li>- Capacità di esprimersi in modo organizzato e coerente, utilizzando correttamente la lingua e variando, se opportuno, il lessico.</li> </ul> <p><b><u>Competenze didattiche specifiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di comprendere il messaggio dei testi letterari in relazione al linguaggio e allo stile dell'autore, al genere letterario e al suo codice espressivo.</li> <li>- Capacità di contestualizzare il testo in rapporto all'ideologia dell'autore e alla sua epoca.</li> <li>- Capacità di operare collegamenti e individuare analogie o differenze tra autori diversi.</li> <li>- Capacità di operare collegamenti interdisciplinari, individuando le problematiche di fondo che caratterizzano le diverse epoche e la loro persistenza o evoluzione nel tempo.</li> </ul> |
| <p><b>OSA</b></p> <p><b>CONTENUTI E CONOSCENZE</b></p>   | <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p> <p>Biografia</p> <p>Il pensiero e la poetica attraverso i testi</p> <p>Il pessimismo</p> <p>La poetica del "vago" e dell'indefinito</p> <p>L'arido vero</p> <p>TESTI</p> <p><i>Zibaldone:</i></p> <p>La felicità non esiste</p> <p><i>Canti</i></p> <p>L'Infinito</p> <p>A Silvia</p> <p>La quiete dopo la tempesta</p> <p>Il passero solitario</p> <p>La ginestra o il fiore del deserto (vv. 297-317)</p> <p><i>Operette morali</i></p> <p>Dialogo della Natura e di un Islandese</p> <p>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Dialogo di Plotino e Porfirio

Il secondo Ottocento

Il superamento del Romanticismo

La scapigliatura

La rappresentazione della realtà

Il trionfo della scienza: l'età del Positivismo

Il Naturalismo francese

G. Flaubert e l'eclissi dell'autore

E. Zola e *Il romanzo sperimentale*

Il Verismo in Italia

### **GIOVANNI VERGA**

Biografia

Il pensiero e poetica attraverso i testi

La svolta verista: la poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative

I Vinti

L'ideale dell'ostrica

### **TESTI**

*L'amante di Gramigna, Prefazione*

Un "manifesto" del verismo verghiano

*Vita dei campi*

Rosso Malpelo

La lupa

Cavalleria rusticana

*Novelle rusticane*

La roba

*I romanzi:*

*I Malavoglia*

Prefazione: La fiumana del progresso

Il commiato definitivo di 'Ntoni, XV

*Mastro-don Gesualdo*

La morte di Gesualdo, IV, V

Il Decadentismo: caratteri generali

La crisi del Positivismo

Il Simbolismo e l'Estetismo

Oscar Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray* (sviluppo tematico)

**GIOVANNI PASCOLI**

Biografia

La vicenda umana attraverso i testi

Lo sperimentalismo pascoliano: il fonosimbolismo

Il fanciullino

**TESTI**

*Myricae*

Lavandare

X agosto

Temporale

Il lampo

*Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Biografia

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

L'estetismo e il superomismo. Il panismo.

D'annunzio prosatore: *Il piacere, L'innocente, Le vergini delle rocce*

**TESTI**

*Il piacere*

Il ritratto dell'esteta, I, II

*Laudi, Alcyone*

La pioggia nel pineto

*Notturmo*

L'orbo veggente

Il Novecento

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti

*Manifesto del Futurismo*

Punti: 1,2,3,4,5,7,9,10.

La poesia crepuscolare

**ITALO SVEVO**

Biografia

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>La figura dell'inetto</p> <p>TESTI</p> <p><i>Una vita e Senilità</i> (sviluppo tematico)</p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Prefazione</p> <p>Preambolo</p> <p>Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"</p> <p>Lo morte del padre</p> <p>La vita attuale è inquinata alle radici</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p> <p>Biografia</p> <p>Il pensiero e la poetica attraverso i testi</p> <p>Il contrasto tra "forma" e "vita"</p> <p>La teoria dell'umorismo</p> <p>Il metateatro</p> <p>TESTI</p> <p><i>L'umorismo</i></p> <p>Il segreto di una bizzarra vecchietta (Parte seconda, II)</p> <p><i>Le novelle</i></p> <p>La patente</p> <p>La giara</p> <p>Ciàula scopre la luna</p> <p>Il treno ha fischiato</p> <p>I romanzi</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Il ritorno di Mattia Pascal, capitolo XVIII</p> <p><i>Uno, nessuno, centomila</i></p> <p>Mia moglie e il mio naso, libro I, I</p> <p>Il teatro</p> <p><i>Così è (se vi pare)</i> (sviluppo tematico)</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (sviluppo tematico)</p> <p><i>Enrico IV</i> (sviluppo tematico)</p> <p><b>ITALO SVEVO</b></p> <p>Biografia</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Il pensiero e la poetica attraverso i testi  
La figura dell'inetto

#### TESTI

*Una vita e Senilità* (sviluppo tematico)

*La coscienza di Zeno*

Prefazione

Preambolo

Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"

Lo morte del padre

La vita attuale è inquinata alle radici

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Biografia

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

La concezione della poesia e le soluzioni formali: la "parola pura"

#### TESTI

*L'Allegria*

Veglia

San Martino del Carso

Fratelli

Soldati

Mattina

*Il dolore*

Non gridate più

#### **EUGENIO MONTALE**

Biografia

Il pensiero e la poetica attraverso i testi

Il correlativo oggettivo

*Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

*Occasioni*

Non recidere, forbice, quel volto

*Satura*

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Ho sceso, dandoti il braccio</p> <p>La poesia assoluta dell'Ermetismo<br/> <b>SALVATORE QUASIMODO</b><br/> Biografia<br/> Il pensiero e la poetica attraverso i testi<br/> Tra poesia "pura ed evocativa" e oscurità del dettato poetico</p> <p>TESTI</p> <p><i>Acque e terre</i><br/> Ed è subito sera</p> <p><i>Giorno dopo giorno</i><br/> Alle fronde dei salici</p> <p><b>PRIMO LEVI*</b><br/> Biografia<br/> Raccontare l'olocausto<br/> Un documento umano</p> <p>TESTI</p> <p><i>Se questo è un uomo</i><br/> I sommersi e i salvati</p> <p><b>Poesie da Gaza</b><br/> <i>Il loro grido è la mia voce</i>: poesie di Yousef Elqedra e Ni'ma Hassan</p> <p><b>DIVINA COMMEDIA: PARADISO</b><br/> Analisi e commento dei seguenti canti: I; III; VI; XI*</p> <p>* Argomento che verrà trattato dopo il 15 maggio 2026</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                    |                                                                                                               |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI E<br/>METODOLOGIE</b> | Libro di testo, materiale fornito dal docente.<br>Lezione frontale dialogata, laboratorio di analisi testuale |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



### 3.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PECUP</b>                | <p>Al termine del percorso liceale, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;</li> <li>- sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti;</li> <li>- comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri dell'indagine di tipo umanistico;</li> <li>- ha acquisito un metodo specifico di lavoro attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari;</li> <li>- comprende il valore intrinseco della lettura;</li> <li>- ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi;</li> <li>- coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.</li> </ul> |
| <b>COMPETENZE ACQUISITE</b> | <p>Lo studente ha acquisito le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- essere in grado di interpretare un testo letterario ricorrendo agli strumenti dell'analisi testuale;</li> <li>- saper riflettere in modo critico sulle tematiche affrontate;</li> <li>- essere in grado di individuare i modelli culturali tipici delle civiltà classiche e di confrontarli con quelli attuali;</li> <li>- saper esporre i contenuti in modo organizzato, ricorrendo a un uso corretto della lingua e a un lessico adeguato;</li> <li>- saper individuare gli elementi lessicali significativi nei testi latini per estrapolarne il messaggio;</li> <li>- essere in grado di decodificare il messaggio di un testo in traduzione, distinguendo le informazioni essenziali da quelle accessorie;</li> <li>- saper cogliere nei testi le peculiarità linguistiche e retorico-stilistiche in rapporto al genere letterario praticato dall'autore;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |
|                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper contestualizzare i testi in rapporto alla biografia e contesto storico-culturale dell'autore e alle caratteristiche della sua epoca;</li> <li>- saper operare confronti tra testi coevi o lontani nel tempo, per evidenziare affinità, differenze, riusi.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ABILITÀ</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.</li> <li>- Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento.</li> <li>- Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze.</li> <li>- Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.</li> <li>- Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità.</li> <li>- Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tòpoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali.</li> <li>- Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline.</li> <li>- Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo.</li> </ul> |
| <b>OSA</b>     | <p>Fedro</p> <p>Seneca<br/>Le principali opere filosofiche<br/>Tragedie<br/><i>Epistulae ad Lucilium</i> (41,1-2): Non c'è uomo retto senza il dio<br/>(47,1-8; 10-11): Come comportarsi con gli schiavi<br/>(50,4-9): La ricerca della serenità<br/><i>De Ira</i> (I, 1,1-4): L'ira, passione orribile<br/><i>De brevitae vitae</i> (1,1-4): Vivere il tempo<br/>(12,1-4): Gli <i>occupati</i></p> <p>Lucano<br/>Pharsalia<br/>(Proemio 1-32)</p> <p>Petronio<br/>Satyricon (28-31): La Cena di Trimalchione<br/>(111-112): La matrona di Efeso</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>La satira: Persio e Giovenale</p> <p>L'epigramma: Marziale<br/>Epigrammi (1,4)</p> <p>Quintiliano e un nuovo modello educativo<br/><i>Institutio oratoria</i> (II, 2, 18-28): L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi<br/>(II, 2, 18-28): La figura del buon maestro</p> <p>Tacito<br/><i>Germania</i>, 4: La "purezza" dei Germani<br/><i>Historiae</i> (V, 4-5): Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei<br/><i>Annales</i> (XV, 60-64): Seneca è costretto a uccidersi</p> <p>Plinio il Giovane<br/><i>Epistulae</i> (X, 96-97): Cosa fare contro i cristiani</p> <p>Svetonio*</p> <p>Apuleio*<br/>Metamorfosi (IV 28-31): la favola di Amore e Psiche</p> <p>* Argomenti che verranno trattati dopo il 15 maggio 2026</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b> | <p>Nel lavoro didattico sono stati privilegiati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento;</li> <li>- l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure;</li> <li>- lo sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo;</li> <li>- la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali;</li> <li>- la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile.</li> </ul> <p>I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari.</p> <p>Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lettura ad alta voce dei testi in esame</li> <li>- lezione frontale dialogata e partecipata</li> <li>- utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante</li> <li>- dibattito.</li> </ul> |
| <b>STRUMENTI</b>              | <p>Libri di testo, materiali forniti dalla docente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



### 3.3 SCIENZE UMANE

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento</li><li>- in relazione ai fenomeni antropologici e padroneggiare le principali tipologie</li><li>- culturali proprie dei popoli di interesse etnologico.</li><li>- Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito dell'antropologia e della</li><li>- sociologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.</li><li>- Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli.</li><li>- Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società</li><li>- contemporanea.</li><li>- Acquisire l'attitudine alla comparazione fra produzioni culturali di contesti</li><li>- diversi.</li><li>- Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi</li><li>- prescindendo dal coinvolgimento personale.</li><li>- Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e la vita</li><li>- quotidiana.</li><li>- Padroneggiare i principi e le tecniche di ricerca in campo sociale.</li><li>- Saper utilizzare in maniera critica le conoscenze apprese nell'ambito della</li><li>- pedagogia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale.</li><li>- Padroneggiare le principali teorie educative ed il lessico specifico della</li><li>- disciplina per progettare attività.</li><li>- Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in</li><li>- dimensioni diacronica e sincronica.</li><li>- Padroneggiare le principali tipologie educative ed il ruolo da esse svolto</li><li>- nella costruzione della civiltà europea.</li></ul> |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>OSA</b></p> | <p><b>ANTROPOLOGIA</b></p> <p><b>ANTROPOLOGIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Lo sguardo antropologico sul sacro</b><br/>Lo studio scientifico della religione</li> <li><b>2. Gli specialisti del sacro. La nascita della religione. Monoteismo e politeismo</b><br/>I riti<br/>I simboli</li> <li><b>3. La ricerca in antropologia</b><br/>Il lavoro sul campo<br/>L'interpretazione dei dati</li> </ol> <p><b>Brano antologico</b><br/>Lettura - "I nuovi riti di passaggio".</p>                                                                                                                                                                                                          |
|                   | <p><b>SOCIOLOGIA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>4. Stratificazione e disuguaglianze nella società</b><br/>Definizione di "stratificazione sociale"<br/>Le teorie sulla stratificazione sociale<br/>La stratificazione in epoca contemporanea<br/>La povertà<br/>I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza</li> <li><b>5. Il sistema scolastico e i suoi traguardi</b><br/>La nascita della scuola moderna<br/>Le trasformazioni della scuola nel XX secolo<br/>Una scuola inclusiva</li> <li><b>6. La ricerca in sociologia</b><br/>Gli strumenti della ricerca<br/>La professione del sociologo<br/>Brano antologico<br/>Lettura – "Special Olympics: lo sport per tutti".</li> </ol> |

## **PEDAGOGIA**

### **L'ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE "SCUOLE NUOVE"**

#### **Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia:**

Le sorelle **Agazzi** e la scuola materna

**Brano antologico:** lettura - Una maestra "compagna di giuoco".

#### **L'attivismo statunitense:**

**Dewey** e la sperimentazione educativa

**Brano antologico:** lettura - "Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale". Articolo II

#### **L'attivismo scientifico europeo:**

**Maria Montessori** e la casa dei bambini

**Brano antologico:** lettura - "L'infanzia come disturbo degli adulti".

**Claparède** e l'educazione funzionale

**Brano antologico:** lettura - "La passione per lo studio".

#### **Sperimentazioni e teorie dell'attivismo in Europa**

**Freinet** e l'educazione attiva, sociale e cooperativa

**Brano antologico:** lettura - "Verso una scuola democratica ed inclusiva".

#### **L'attivismo marxista**

**Makarenko** e il collettivo

**Brano antologico:** lettura - "La critica alla pedagogia astrattamente teorica".

#### **L'attivismo idealistico**

**Gentile** e l'attualismo pedagogico

**Brano antologico:** lettura - "La didattica come realizzazione del divenire spirituale".

**Lombardo Radice** e la didattica viva

**Brano antologico:** lettura - "Il bambino come poeta e scienziato".

#### **La psicopedagogia europea**

**Freud** e la psicoanalisi

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Brano antologico:</b> lettura - “Psicoanalisi e educazione”.</p> <p><b>Piaget</b> e l’epistemologia genetica</p> <p><b>Brano antologico:</b> lettura - “Sviluppo intellettuale e cooperazione”.</p> <p><b>Le nuove frontiere della pedagogia</b></p> <p><b>Rogers</b> e la pedagogia non direttiva</p> <p><b>Brano antologico:</b> lettura - “Libertà nell’apprendimento”.</p> <p><b>Don Milani</b> e l’esperienza di Barbiana.</p> <p><b>Brano antologico:</b> lettura - “Una scuola discriminante”. <i>tratti da “Lettera ad professoressa”</i></p> <p><b>Contesti formali e non formali dell’educazione</b></p> <p>I mass-media, le tecnologie e l’educazione</p> <p><b>Educazione e progetto sociale</b></p> <p>I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell’infanzia</p> <p>Uguaglianza e diversità: disadattamento; svantaggio educativo; educazione interculturale; diversa abilità.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ATTIVITÀ E<br/>METODOLOGIE</b> | <p>I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nei processi di apprendimento; valorizzazione delle risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell’esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, sè stessi e il mondo; stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione. Le modalità operative sono state espletate attraverso lezioni frontali dialogate, sostenute da letture specialistiche tratte dai libri di testo e non, finalizzate alla riflessione critica, al coinvolgimento attivo dello studente e al confronto aperto e sereno con il gruppo-classe. Sono state realizzate attività di approfondimento e di ricerca, costruzione di mappe concettuali, Power Point, lezioni peer to peer, che hanno permesso lo sviluppo di abilità e competenze e l’individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica comprensione dell’unità del sapere.</p> |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b><br/> <b>Cittadinanza digitale e libertà di espressione: i confini della libertà online tra diritto e responsabilità.</b></p> <p><b>Traguardo di competenza:</b><br/>         Analizzare criticamente il rapporto tra libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 Cost.) e i limiti posti a tutela della dignità della persona.<br/>         Saper argomentare un dibattito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bauman e la “società liquida”</li> <li>- Come i social amplificano polarizzazione e hate speech</li> <li>- Ruolo della scuola nell’educare al pensiero critico</li> <li>- Patto di corresponsabilità digitale.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.4 STORIA

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE<br/>ABILITÀ<br/>ACQUISITE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i cambiamenti sociali dell'epoca in esame e la peculiarità delle società di massa</li> <li>- Individuare le cause e gli effetti alla base dei conflitti mondiali</li> <li>- Comprendere le relazioni tra nazioni e le loro trasformazioni nel corso dei secoli XIX e XX</li> <li>- Saper individuare la specificità della crisi del 29 e la sua conseguenza sull'Europa</li> <li>- Comprendere la differenza tra dittatura e totalitarismo, i caratteri peculiari della modernità e la nuova concezione di Stato</li> <li>- Confrontare Stato Etico, Stato liberale e Stato Fascista comprendendone le diverse caratteristiche</li> <li>- Confrontare i diversi tipi di totalitarismo</li> <li>- Decodificare la lezione del passato per comprendere pienamente il senso della cittadinanza odierna</li> </ul> |
| <b>CONOSCENZE E<br/>CONTENUTI</b>           | <p><b>Le grandi trasformazioni di fine Ottocento/inizi Novecento</b></p> <p>Nazionalismi ed imperialismo</p> <p>Il sistema delle relazioni internazionali alla Vigilia della Grande Guerra</p> <p><b>L'età giolittiana</b></p> <p>Il superamento della crisi di fine secolo</p> <p>Rapporti con i socialisti e con il mondo cattolico</p> <p>La questione meridionale</p> <p>Emigrazioni nell'età giolittiana</p> <p><b>La Prima guerra mondiale</b></p> <p>Le tensioni internazionali.</p> <p>La cultura europea verso il mito della guerra.</p> <p>Lo scoppio della guerra e i primi anni di ostilità.</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali).

La svolta del 1917.

Il crollo degli Imperi centrali.

I trattati di pace e i 14 punti di Wilson.

### **La Rivoluzione russa.**

La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società).

La rivoluzione di febbraio e la Rivoluzione d'ottobre.

Il programma di Lenin e le Tesi d'Aprile.

Dal comunismo di guerra alla NEP

### **Il dopoguerra in Europa: politica, economia, società**

L'Italia tra le due guerre

Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo.

Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera. I fondamentali eventi caratterizzanti il Fascismo: la marcia su Roma, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime.

Il Fascismo come totalitarismo incompiuto.

### **L'età dei Totalitarismi**

Il mondo tra le due guerre:

Gli anni Venti: isolazionismo e proprietà economica.

La crisi del '29.

La risposta politica: il New Deal.

Le ripercussioni della crisi in Europa.

La Germania tra le due guerre:

Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.

Il regime nazista.

Antisemitismo e persecuzioni razziali.

La politica economica del Terzo Reich.

L'aggressività della politica internazionale di Hitler.

L'URSS negli anni Trenta:

Stalin e l'edificazione dello Stato totalitario, le purghe staliniane, l'economia, la politica estera.

### **La Seconda guerra mondiale**

Gli schieramenti e le fasi principali della guerra.

La svolta del 1942.

Quadro generale della resistenza europea.

Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945

Nascita e sviluppo del movimento della Resistenza.

L'ultima fase della guerra.

Il crollo della Germania e del Giappone.

L'olocausto e il processo di Norimberga.

Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace.

La situazione italiana nel dopoguerra

Dal primo governo De Gasperi alla Costituente (1945-46).

### **LA GUERRA FREDDA**

La crisi della grande alleanza USA- URSS

La Dottrina Truman

Il Piano Marshall

La sovietizzazione dell'Europa dell'Est

Il blocco di Berlino e le due Germanie

Patto Atlantico e Patto di Varsavia

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI E<br/>METODOLOGIE</b> | <p>Alla tradizionale lezione frontale sono state affiancate numerose strategie didattiche, per agevolare l'apprendimento e tenendo conto delle esigenze e delle capacità degli allievi, ad esempio costruzione di mappe concettuali o mentali, cooperative learning, studio diretto alle fonti storiche con lettura e comprensione di testi prodotti da critici, storici e politici, dispense e altro materiale fornito tramite piattaforma Classroom</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>VERIFICHE E<br/>VALUTAZIONE</b> | <p>Le verifiche sono state principalmente orali e in itinere per monitorare di volta in volta l'effettiva acquisizione dei contenuti e la capacità di studiare criticamente, nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'effettivo risultato, della capacità di contribuire in maniera pertinente al dibattito scolastico, dell'utilizzo accorto del linguaggio specifico, della comprensione, della capacità di collegare e analizzare i fatti storici, e delle capacità espositive. La valutazione della disciplina trasversale dell'Educazione Civica per quanto riguarda la Storia è stata conseguita attraverso lo studio delle seguenti tematiche:</p> <p>Le <b>Organizzazioni Internazionali</b></p> <p>La struttura e le funzioni degli organismi internazionali;</p> <p>Il Diritto internazionale e le sue fonti;</p> <p>L'Italia nel contesto internazionale;</p> <p>Le funzioni dell'ONU;</p> <p>Il ruolo della NATO</p> <p><b>Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano</b> (Olympe de Gouges, i diritti delle cittadine)</p> <p><b>Dallo Statuto albertino alla Costituzione</b></p> <p>I diritti inviolabili dell'uomo.</p> |

### 3.5 FILOSOFIA

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materia: Filosofia</b>           | <b>Docente: Valenti Maria Elena - anno scolastico 2025/26</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Competenze/abilità acquisite</b> | <p>Comprendere la corrente filosofica dell'Idealismo tedesco nella sua particolare relazione col pensiero kantiano.</p> <p>Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana e inquadrarla nel contesto culturale del Romanticismo.</p> <p>Cogliere le differenze tra le diverse filosofie anti idealistiche.</p> <p>Comprendere i diversi tipi di idealismo.</p> <p>Saper utilizzare linguaggio e strumenti della filosofia hegeliana per comprendere l'Ottocento e le sue caratteristiche storico-culturali.</p> <p>Comprendere il nesso esistente tra i vari sistemi, per poi avere una chiara visione dello sviluppo complessivo del pensiero.</p> <p>Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento e del periodo storico tra le due guerre.</p> <p>Comprendere la centralità dei nuovi strumenti concettuali e paradigmi interpretativi in relazione agli altri ambiti del sapere, e alla nostra epoca.</p> <p>Interpretare questioni di senso e di valore, relative alle domande aperte nella contemporaneità, a partire dalle categorie interpretative offerte dalla filosofia nella sua riflessione.</p> |
| <b>Conoscenze e contenuti</b>       | <p><b>L'idealismo assoluto di Hegel.</b></p> <p>I capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (struttura generale e principali figure); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità), e assoluto (arte, religione e filosofia), il modello di Stato hegeliano e le implicazioni storiche, la funzione della Filosofia (nottola di Minerva).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### **Caratteri generali del Positivismo**

Contesto e peculiarità della corrente

Protagonisti e ruolo della scienza

Metodo del positivismo

### **I contestatori del sistema hegeliano.**

**A. Schopenhauer:** *Il mondo come volontà e rappresentazione*; l'influenza del pensiero kantiano (fenomeno e noumeno), la concezione pessimistica dell'esistenza, la Volontà di vivere come essenza noumenica, la condanna del suicidio, la concezione dell'Arte, le vie di liberazione dal dolore.

### **S. Kierkegaard:**

le critiche all'hegelismo e la rivalutazione del Singolo;  
possibilità e scelta;  
gli stadi di vita; la malattia mortale e il concetto di angoscia.

### **Dall'hegelismo al marxismo.**

La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.

**L. Feuerbach:** la riduzione della teologia ad antropologia; l'essenza della religione e del cristianesimo.

### **I maestri del sospetto.**

**K. Marx:** il lavoro e l'alienazione; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; il materialismo dialettico: il succedersi delle grandi formazioni economico-sociali; la lotta di classe come motore della Storia, la visione dello Stato; la religione come oppio dei popoli; la nuova funzione della Filosofia, il sistema economico del Comunismo.

**F. Nietzsche:** apollineo e dionisiaco e la Nascita della Tragedia; la decadenza dell'Occidente e il ruolo di Socrate e Platone. La morte di

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo passivo e attivo; l'eterno ritorno dell'uguale e l'<i>amor fati</i>; l'oltreuomo e la volontà di potenza; la critica dello Storicismo, la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori.</p> <p><b>S. Freud:</b> la rivoluzione culturale della psicoanalisi, il metodo delle associazioni libere e la cura delle isterie; prima e seconda topica; la teoria dei sogni e le fasi di sviluppo della sessualità;</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | <p><b>LA RIFLESSIONE SUL POTERE ALL'EPOCA DEI TOTALITARISMI</b></p> <p><b>H. Arendt:</b> gli studi sulle origini del totalitarismo; la banalità del male</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Strumenti e metodologie</b> | <p>Il lavoro è stato svolto attraverso lezioni frontali, dibattito guidato, lettura e commento di brani antologici scelti, tratti per lo più dai libri dei pensatori studiati; si è prestata particolare attenzione all'acquisizione del linguaggio specifico, alla correttezza dei concetti appresi, agevolando il senso critico attraverso frequenti domande e confronti sulle tematiche affrontate.</p> <p>Attraverso la piattaforma Classroom si è proposto l'approfondimento del percorso filosofico tramite documenti e letture critiche.</p> |
| <b>Verifiche e valutazione</b> | <p>Nel processo di valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, delle capacità individuali, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e della collaborazione all'interno del gruppo classe.</p> <p>L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono stati rilevati avvalendosi di criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p>                                                                                                                                |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Educazione Civica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei</li> <li>• diritti umani.</li> <li>• Locke e la teoria del Diritto naturale</li> <li>• Il contrattualismo</li> <li>• Hobbes e il potere assoluto dello Stato</li> <li>• Il giuspositivismo</li> <li>• I diritti individuali nella Costituzione Italiana</li> <li>• Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio</li> </ul> |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.6 SCIENZE NATURALI

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b> | <p>1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</p> <p>2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti;</p> <p>3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</p> <p>4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e responsabile nella vita sociale;</p> <p>5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni rispettando i diritti e i bisogni altrui; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</p> |
| <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b>                  | <p>-Saper descrivere i principali processi biologici che caratterizzano gli esseri viventi;</p> <p>-Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici e i loro possibili effetti sul territorio;</p> <p>-Sapere correlare tettonica delle placche, sismi e vulcanismo;</p> <p>-Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, aiuti a collegare e comprendere meglio fenomeni apparentemente diversi;</p> <p>-Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sia in ambito bio-sanitario che ambientale;</p> <p>- Avere consapevolezza che lo studio attento e ragionato delle Scienze Naturali ci rende cittadini migliori: sapere chi siamo e da dove veniamo ci aiuta a costruire un futuro sostenibile per le nuove generazioni.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>OSA</b></p> | <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>1. L'antropocene: Impatto dell'umanità sul nostro pianeta: minacce alla biodiversità, inquinamento dell'aria, dell'acqua e del suolo. 2. il cambiamento climatico. 3. Sviluppo sostenibile ed economia circolare.</p> <p><b>CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA</b></p> <p><b>IDROCARBURI ALIFATICI e AROMATICI</b></p> <p>1. Chimica del carbonio. 2. Isomeria di struttura, conformazionale e ottica. 3. Alcani, alcheni e alchini, proprietà e nomenclatura 4. Composti aromatici; struttura del benzene.</p> <p><b>DERIVATI DEGLI IDROCARBURI</b></p> <p>1. Alogenuri alchilici. 2. Alcoli. 3. Fenoli e eteri (generalità). 4. Aldeidi e chetoni. 5. Acidi carbossilici e loro derivati. 6. Saponi e detergenti. 7. Ammine, proprietà fisiche e chimiche.</p> <p><b>BIOMOLECOLE</b></p> <p>1. I Carboidrati. 2. I lipidi. 3. Amminoacidi e proteine; enzimi. 4. Nucleotidi e acidi nucleici.</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>VULCANESIMO e FENOMENI SISMICI</b></p> <p>1. Formazione dei magmi e fenomeni eruttivi. 2. Tipologie magmatiche, eruttive e vulcaniche. 3. Vulcanesimo secondario. 4. Terremoti e teoria del rimbalzo elastico. 5. Onde sismiche; energia dei terremoti. 6. Rischio sismico e rischio vulcanico</p> <p><b>INTERNO DELLA TERRA e SUE DINAMICHE</b></p> <p>1. Densità della Terra. 2. Temperatura, pressione, profondità. 3. Strati della Terra e loro caratteristiche: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera. 4. Teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti. 5. Geomorfologia: fosse oceaniche, dorsali, rift.</p> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ATTIVITA'</b><br/><b>e METODOLOGIE</b></p> | <p>Si è cercato di introdurre i vari argomenti seguendo un filo logico che li mettesse in correlazione. Per stimolare la curiosità e favorire l'attenzione di tutti gli studenti, attraverso la tecnologia digitale, le lezioni sono state arricchite e integrate da presentazioni in ppt, proiezioni di video-animazioni, filmati.</p> <p>Gli alunni, inoltre, sono stati incitati a riflettere sulle questioni ambientali e in generale sulle implicazioni etiche che sottendono alle diverse scoperte scientifiche sottolineando l'importanza del <i>metodo scientifico</i> e infine, l'importanza della divulgazione scientifica come vettore di consapevolezza in un mondo in continua evoluzione.</p> |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.7 LINGUA E CULTURA INGLESE

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE<br/>DI CITTADINANZA</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>· Comunicare in lingua straniera</li><li>· Imparare ad imparare</li><li>· Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile</li><li>· Individuare collegamenti e relazioni</li><li>· Acquisire e interpretare l'informazione</li><li>· Competenza digitale</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ABILITA'<br/>E<br/>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>· Sa tracciare le caratteristiche generali di un'epoca collocando un autore nel contesto storico, sociale e letterario</li><li>· Riesce a comprendere gli elementi essenziali di un testo letterario</li><li>· È in grado di operare semplici confronti cogliendo analogie e differenze</li><li>· Riesce a comprendere e produrre semplici testi globalmente corretti ed a riformulare, anche sotto forma di riassunto, testi precedentemente assimilati</li><li>· Sa comprendere semplici messaggi orali e scritti di genere diverso trasmessi attraverso vari canali</li><li>· Comprende alcuni aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti caratteristici del corso di studi</li><li>· In contesti noti, è in grado di sostenere una conversazione in Inglese utilizzando una terminologia sufficientemente adeguata</li><li>· Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche.</li></ul> |

## OSA

### Conceptual link 7: Stability and Morality

- *Video: The early Victorian Age*
- The Victorian Age: social background
- Two sides of industrialisation
- The Victorian workhouse

*Reading: The early years of Queen Victoria's reign*

*Reading: City life in Victorian Britain*

*Reading: The Victorian frame of mind*

*Reading: Victorian London*

*Reading: How the Victorians invented leisure*

*Reading: The beginning of an American identity*

- **The age of fiction: key concepts**

#### Charles Dickens

- Hard Times
- *The definition of a horse (Text)*

Charles Dickens: The best-loved novelist in the English Language

<https://youtu.be/GX-yM9DQJtc>

#### Charlotte Brontë

- Jane Eyre: an education novel
- *Jane's second day at Lowood School (Text)*

Jane Eyre - plot <https://youtu.be/-JBAivTU1vw>

Jane Eyre - characters <https://youtu.be/WjUs-b1SQs8>

#### Pedagogy

- Pedagogy & Education
- The role of adults in the development of a child
- What makes a good teacher
- Main teaching approaches

*Reading: Will education be totally online in the future? Pros & Cons*

What makes a great teacher?

<https://youtu.be/kDkGuiijPvM>

### Conceptual link 8: A Two-Faced Reality

- *Video: The late Victorian Age*
- The late Victorian Age
- America in the second half of the 19th century: key concepts
- The late Victorian novel: key concepts

#### Robert Louis Stevenson

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Good and evil
- The double side of a man's soul

- *The scientist and the diabolical monster (Text)*

Dr. Jekyll and Mr. Hyde by Robert Louis Stevenson

<https://youtu.be/5WKdTaiBIHQ>

Dr. Jekyll and Mr. Hyde-Summary & Analysis

<https://youtu.be/9KJH71J5g0w>

Dr. Jekyll and Mr. Hyde-Ten things you didn't know

[https://youtu.be/716mZcM\\_K0E](https://youtu.be/716mZcM_K0E)

- **Aestheticism**

**Oscar Wilde**

- The Picture of Dorian Gray
- *I would give my soul for that! (Text)*

The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde | Summary & Analysis

<https://youtu.be/tOBSfJ5QzHU>

### Conceptual link 9: The Great Watershed

- *Video: The first decades of the 20th century*
- The War Poets: key concepts
- The age of anxiety: the break with the 19th century and the outburst of Modernism
- Interior monologue vs Stream of consciousness

### **James Joyce**

- Dubliners
- *Passage from Eveline (Text)*
- Paralysis & Epiphany
- Ulysses
- *Molly's monologue from Episode 18 (Text)*

Literature - James Joyce <https://youtu.be/1SuHkY2wAQA>

### **Virginia Woolf**

- Mrs Dalloway
- Historical time vs Psychological time
- Moments of being
- *Passage from Mrs Dalloway (Text)*

Virginia Woolf's 'Mrs Dalloway': context & summary

<https://youtu.be/rAw25CbxxUU>

Virginia Woolf's 'Mrs Dalloway': characters, themes & symbols

<https://youtu.be/cud4j0fnPOw>

Arturo Cattaneo - Virginia Woolf: Modern writer, modern woman

<https://youtu.be/f8n8jizwTK8?feature=shared>

### **Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours**

- The dystopian novel: definition

#### **George Orwell**

- Nineteen Eighty-Four
- The instruments of power: newspeak & doublethink
- *Big Brother is watching you (Text)*

Arturo Cattaneo - George Orwell: The writer as social conscience

<https://youtu.be/QjWjoSqN8aM?si=3FWb4w1rOEY45aSN>

#### ***Educazione Civica: Excursus sui diritti umani* \***

##### ***The Sources of Human Rights***

- *Magna Carta Libertatum (1215)*
- *The Petition of Right (1628)*
- *Habeas Corpus Act (1679)*
- *The Bill of Rights (1689)*
- *The United States Declaration of Independence (1776)*
- *The United States Bill of Rights (1791)*
- *The Universal Declaration of Human Rights (1948)*

800 years of Magna Carta

<https://youtu.be/RQ7vUkbtIQA>

\* Argomento da trattare dopo il 15 maggio 2026

**ATTIVITA'  
E METODOLOGIE**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Studio guidato
- Attività di recupero/consolidamento in itinere
- Utilizzo libro di testo/altri testi
- Esercitazioni per le prove INVALSI
- Video/audio tratti da YouTube

La natura fondamentalmente comunicativa della materia non è stata trascurata nel corso delle lezioni. Si è, pertanto, mirato all'effettivo sviluppo delle quattro abilità proprie della comunicazione linguistica: Listening, Reading, Speaking e Writing. Ci si è, tuttavia, soffermati anche su riflessioni (approccio deduttivo/induttivo) legate alle principali strutture grammaticali al fine di consentire un recupero/consolidamento di carenze pregresse.

A tale scopo, la presentazione degli argomenti oggetto di studio si è svolta in modo graduale e guidato senza mai perdere di vista sia l'acquisizione di un sufficiente bagaglio lessicale che, per l'appunto, il recupero di conoscenze morfosintattiche fondamentali.

Ritenendo che la motivazione sia il presupposto per un efficace apprendimento, sono stati presentati argomenti il più possibile rispondenti alla realtà psicologica e socio-culturale degli studenti ed ai loro specifici interessi curriculari. Si è mirato, inoltre, ad informare gli studenti sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di un'attività intrapresa sia dei motivi per i quali un'attività specifica era stata scelta in modo tale che la loro partecipazione al dialogo didattico-educativo potesse essere il più possibile consapevole.

Le lezioni si sono svolte essenzialmente in modo frontale al momento della spiegazione. Ad essa ha fatto seguito il coinvolgimento e la partecipazione attiva degli alunni con attività diversificate a seconda delle esigenze.

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>VERIFICHE<br/>E<br/>VALUTAZIONE</b></p> | <p>L'accertamento delle conoscenze/competenze acquisite è stato effettuato attraverso verifiche scritte e orali che hanno fornito agli studenti sia la misura dei loro progressi che delle criticità esistenti.</p> <p>La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il percorso compiuto da ciascun alunno anche in considerazione di elementi imprescindibili quali la situazione di partenza, l'impegno, l'iniziativa personale, il rispetto di tempi/consegne, la partecipazione, la capacità di organizzare il proprio lavoro, il senso di responsabilità, etc.</p> <p>L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.</p> |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.8 MATEMATICA

| Funzioni reali di variabile reale e limiti di funzioni                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze di base dell'asse matematico                                                          | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi | <p>Saper:</p> <p><u>riconoscere</u> alcune proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività e biiettività; monotonia, essere pari e/o essere dispari</p> <p><u>definire</u> il concetto di limite di una funzione in termini di una corrispondenza di intorni</p> <p><u>calcolare</u> i limiti di funzioni che si presentano nelle seguenti forme indeterminate: <math>\infty/\infty</math></p> <p><u>individuare</u> i punti di discontinuità di una funzione;</p> <p><u>scrivere</u> le equazioni degli eventuali asintoti</p> <p><u>tracciare</u> un probabile grafico approssimato</p> | <p>Funzioni.</p> <p>Limiti e continuità delle funzioni.</p> <p>Algebra dei limiti e delle funzioni continue.</p> <p>Teoremi e proprietà delle funzioni continue.</p> <p>Operazioni sui limiti. Forme indeterminate</p> <p>Limiti notevoli. Calcolo dei limiti.</p> <p>Infinitesimi, infiniti e loro confronto</p> <p>Asintoti e ricerca degli asintoti</p> |
| Derivate delle funzioni                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Competenze di base dell'asse matematico                                                          | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi | <p>Saper:</p> <p><u>calcolare</u> la derivata di una funzione composta <u>determinare</u> la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Derivata di una funzione.</p> <p>Derivate fondamentali</p> <p>Algebra e calcolo delle derivate.</p> <p>Derivata di una funzione composta</p> <p>Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità</p>                                                                                                                   |
| Principali teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Competenze di base dell'asse matematico                                                          | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi | <u>utilizzare</u> le condizioni sulla derivata prima di una funzione al fine di determinarne il tipo di monotonia<br><u>utilizzare</u> le condizioni sulla derivata seconda di una funzione al fine di | Funzioni crescenti, decrescenti e funzioni derivate<br>Massimi e minimi assoluti e relativi<br>Convessità e flessi.<br>Ricerca dei massimi e minimi locali con la derivata prima<br>Punti stazionari di flesso orizzontale |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                  |                                                                           |                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                  |                                                                           | Convessità e segno della derivata seconda<br>Ricerca dei flessi e derivata seconda                                                                                                           |
| <b>Grafico di una funzione</b>                                                                   |                                                                           |                                                                                                                                                                                              |
| <b>Competenze di base dell'asse matematico</b>                                                   | <b>Abilità</b>                                                            | <b>OSA</b>                                                                                                                                                                                   |
| Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi | Saper <u>rappresentare</u> graficamente una funzione nel piano cartesiano | Studio di una funzione secondo uno schema generale<br>Dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico e viceversa<br>Grafici di funzioni razionali intere, fratte e con valori assoluti |

### 3.9 FISICA

| Cariche elettriche e campo elettrostatico                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico                                       | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale | <p>Saper:</p> <p><u>analizzare</u> la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica <math>Q</math></p> <p><u>mettere a confronto</u> la forza elettrica e la forza gravitazionale</p> <p><u>introdurre</u> il concetto di flusso di un campo vettoriale ed estenderlo al campo elettrico <math>E</math></p> | <p>La carica elettrica e le sue proprietà fondamentali.</p> <p>La legge di Coulomb e il Teorema di Gauss</p> <p>Il campo elettrostatico</p> <p>Campi elettrici di particolari distribuzioni di carica</p>                                                                                                           |
| Il potenziale elettrico e i condensatori                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico                                       | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale | <p>Saper</p> <p><u>riconoscere</u> la relazione reciproca tra forza di Coulomb conservativa e la corrispondente energia potenziale elettrica</p> <p><u>analizzare</u> un sistema di cariche e definire il potenziale elettrico</p>                                                                                                  | <p>Relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico</p> <p>Potenziale e campo elettrico all'interno di un conduttore in equilibrio elettrostatico</p> <p>Il condensatore piano</p> <p>Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore piano</p> <p>Densità di energia del campo elettrico</p> |
| La corrente elettrica                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico                                       | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                            |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale | Saper:<br><u>analizzare</u> e risolvere i circuiti elettrici con resistori<br><br><u>spiegare</u> piccoli esperimenti per analizzare la relazione tra | Generatori di tensione.<br>Le leggi di Ohm<br>Circuiti elettrici in continua<br>La potenza elettrica nei conduttori e l'effetto Joule<br>Circuiti RC |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                            |  |
|--|------------------------------------------------------------|--|
|  | differenza di potenziale e intensità di corrente elettrica |  |
|--|------------------------------------------------------------|--|

| Il campo magnetico                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico                                       | Abilità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale | Saper<br><u>analizzare</u> l'andamento del campo magnetico <b>B</b> ricorrendo a piccoli esperimenti con la limatura di ferro<br><br>(Perché un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico risente dell'azione di una forza?)<br><br><u>analizzare</u> i campi magnetici generati da correnti elettriche | Campi magnetici generati da magneti e correnti<br>Il campo magnetico terrestre.<br>La forza tra due fili percorsi da corrente<br>L'equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete. La forza di Lorentz<br>Forze e momenti su conduttori percorsi da correnti elettriche.<br>Il campo magnetico di un solenoide<br>Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme |

### 3.10 STORIA DELL'ARTE

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PECUP</b>                                                  | <p>Al termine del percorso liceale, lo studente dovrà acquisire la</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (pittura, scultura, architettura) la storia dell'arte e la critica d'arte.</li> <li>2. Conoscenza delle opere trattate e dello stile degli artisti presi in esame</li> <li>3. Conoscenza delle linee generali del contesto storico – culturale nel quale tali opere sono state prodotte.</li> <li>4. Conoscenza i principali aspetti specifici relative alle tecniche dell'opera d'arte</li> </ol>                                                                                                                                          |
| <b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicare</li> <li>2. Imparare ad imparare</li> <li>3. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>4. Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>6. Risolvere problemi</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>COMPETENZE ACQUISITE</b>                                   | <p>La storia dell'arte ha come obiettivo “la conoscenza e la fruizione consapevole di molteplici forme espressive non verbali”, tra queste le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione del patrimonio artistico poiché sollecitano “attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore”.</p> <p>Alla fine del percorso scolastico gli alunni dovranno essere in grado di “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico”. Tale fruizione consapevole si fonda sulla conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura dell'opera d'arte e delle principali forme di espressione artistica.</p> |
| <b>OSA</b><br><br><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b> | <b>IL NEOCLASSICISMO</b><br><br><b>Nascita e caratteri del Neoclassicismo</b><br><br>L'estetica neoclassica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## **Joann Joachim Winckelmann**

L'ideale neoclassico di bellezza

### **Scultura**

#### **Antonio Canova**

*Opere:* Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese, le Grazie, Ebe.

### **Pittura**

#### **Jacques Louis David**

*Opere:* Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Ritratto di Madame Récamier.

## **IL ROMANTICISMO**

### **Johann Heinrich Fussli**

*Opere:* L'Incubo.

### **Francisco Goya**

*Opere:* Fucilazione del 3 Maggio, Il Sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora uno dei suoi figli, Maja desnuda e vestida.

## **IL SUBLIME NEL ROMANTICISMO INGLESE**

### **William Turner**

*Opere:* Pioggia, Vapore e Velocità, Bufera di neve, Tempesta di neve, Battello a vapore, Mattina d'inizio estate, La Temerarie.

### **John Constable**

*Opere:* Il Carro del Fieno, Mulino di Flatford.

### **Caspar David Friedrich**

*Opere:* Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Falesie di Ruge

**L'architettura in età romantica.** Il Neogotico, Il fenomeno dell'eclettismo:

**Il restauro del XIX secolo: Viollet-le-Duc, Ruskin** "restauro di Notre-Dame" a Parigi.

**Théodore Géricault**

*Opere:* La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia

**Eugène Delacroix**

*Opere:* La libertà che guida il popolo, Dante e Virgilio all'inferno, Giacobbe che lotta con l'Angelo.

**ROMANTICISMO ITALIANO****Francesco Hayez**

*Opere:* Il bacio

**IL REALISMO****Gustave Courbet**

*Opere:* Gli Spaccapietre, L'Atelier del Pittore, Funerale a Ornans, Ragazze in riva alla Senna.

**L'IMPRESSIONISMO****Eduard Manet**

*Opere:* La colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle folies bergère.

**Claude Monet**

*Opere:* Impression soleil levant, Lo stagno delle ninfee, La cattedrale di Rouen, Museo dell'Orangerie e la Land Art.

**Pierre Auguste Renoir**

*Opere:* La colazione dei canottieri, Ballo au Moulin de la Galette.

**Edgar Degas**

*Opere:* Classe di danza, L'assenzio, Piccola ballerina.

**ARCHITETTURA**

*Opere:* La torre Eiffel, Planimetria della città di Barcellona

**POST- IMPRESSIONISMO****George Seurat**

*Opere:* Una domenica pomeriggio all'isola della Gran Jatte, Un bagno ad Asnières

**Paul Cezanne**

*Opere:* La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, La montagna di San Victoire, I giocatori di carte.

**Henri - de Toulouse- Lautrec**

*Opere:* manifesti pubblicitari (litografie), Al Moulin Rouge.

**IL SIMBOLISMO****Vincent Van Gogh**

*Opere:* I Mangiatori di Patate, I Girasoli, Notte stellata, Volo di corvi sul campo di grano.

**Paul Gauguin**

*Opere:* Da dove Veniamo Chi siamo dove andiamo, La Visione dopo il sermone, Come sei gelosa?

.

**Gustave Moreau**

*Opere:* L'Apparizione

**ART NOUVEAU, JUGENDSTILL, LIBERTY, MODERNISMO CATALANO****Il Modernismo catalano****Antoni Gaudi**

*Opere:* Casa Milà, Basilica della Sagrada Familia, Parc Guell.

**La Secessione viennese****Gustav Klimt**

*Opere:* Il Bacio, Le due Giuditte, Fregio di Bethoven, Ritratto di Adele Bloch Bauer

**Edvard Munch**

*Opere:* Il grido, Malinconia. Bambina malata

## **ESPRESSIONISMO**

### **I Fauves**

#### **Henri Matisse**

*Opere:* La Danza.

### **La Brucke**

#### **Ernst Ludwig Kirchner**

*Opere:* Cinque donne per strada.

La scuola di Parigi. Nella Parigi di Montparnasse **Amedeo Modigliani**

*Opere:* Nudo sdraiato a braccia aperte.

## **II CUBISMO**

### **Pablo Picasso: Periodo blu, periodo rosa**

*Opere:* *La Vita*, i Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon. Picasso dopo il Cubismo, Guernica.

### **Gli orrori della guerra**

Tre opere a confronto: Fucilazione del 3 Maggio di **Goya**, Guernica di **Picasso**, Balkan Baroque di **Marina Abramovic**

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

## **II FUTURISMO**

### **Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del futurismo*

*Manifesto tecnico della pittura futurista.*

### **Umberto Boccioni**

*Opere:* La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, Forme uniche della continuità dello spazio

**Marcel Duchamp**

*Opere:* Fontana, L.H.O.O.Q. Il Grande Vetro.

**EDUCAZIONE CIVICA**

**I diritti umani**

**L'arte e la guerra**

**Fucilazione del 3 maggio di Francisco Goya**

**Guernica di Pablo Picasso**

**Balkan Baroque di Marina Abramovic**

**\*Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

**DADA E SURREALISMO**

**André Breton**

**Salvador Dalì**

*Opere:* La persistenza della memoria

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ATTIVITA'</b><br/><b>METODOLOGIE</b><br/><b>STRUMENTI</b></p> | <p><b>ATTIVITA'</b></p> <p>La scelta degli argomenti da trattare è stata determinata da quanto svolto in precedenza, dalle conoscenze, dalla preparazione di base posseduta mediamente dagli allievi e dai loro interessi.</p> <p><b>METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO</b></p> <p>Le lezioni sono state articolate secondo fasi:</p> <p>4 spiegazione teorica degli argomenti;</p> <p>lezione dialogata</p> <p>attraverso la visione di documentari e di video-lezioni, per suscitare nella classe un maggiore coinvolgimento.</p> <p>5 ripasso (ove necessario) e verifica delle conoscenze</p> <p><b>STRUMENTI</b></p> <p>Libro di testo, siti specializzati; mezzi audiovisivi; dispense.</p>                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b></p>                               | <p>Le verifiche hanno tenuto conto degli obiettivi e dei contenuti svolti. Esse sono state di tipo formativo, in relazione all'applicazione, all'impegno, all'attenzione, al metodo di studio che ogni allievo ha adottato durante l'azione didattica e di tipo sommativo, in funzione delle prove esibite.</p> <p>Numero di verifiche:</p> <p>N. 2 prove orali, prove orali e /o scritte in itinere</p> <p>La valutazione finale del singolo allievo scaturisce più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) il grado di preparazione raggiunto,</li> <li>b) il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali</li> <li>c) l'attitudine alla disciplina</li> <li>d) l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe</li> </ul> |

### 3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

|                                                  |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE<br/>CHIAVE DI<br/>CITTADINANZA</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1) Imparare ad imparare</li><li>2) Progettare</li><li>3) Comunicare</li><li>4) Collaborare e partecipare</li></ol> |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE<br/>ACQUISITE</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità.</li><li>2. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari.</li><li>3. Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).</li><li>4. Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.</li></ol> |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OSA</b>                        | <p>Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza.</p> <p>Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento.</p> <p>Badminton: regolamento generale di gioco.</p> <p>Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra.</p> <p>Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra.</p> <p>Dodgeball: regolamento fondamentale di gioco.</p> <p>Palla Tamburello: tecniche di gioco</p> <p>Atletica leggera: salti, lanci, corse.</p> <p>Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.</p> <p>Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive.</p> <p>Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive.</p> <p>La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento.</p> <p>Pallavolo, Basket, Badminton, Dodgeball, Palla tamburello.</p> <p>Olimpiadi antiche e moderne, Paralimpiadi. Salute dinamica (corretta alimentazione- attività fisica). Le dipendenze. Il fair play, il gruppo e le regole. Primo soccorso, infortuni sportivi.</p> |
| <b>ATTIVITÀ E<br/>METODOLOGIE</b> | <p>Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato.</p> <p>Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi con elaborazione e commento personale sugli stessi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

### 3.12 RELIGIONE CATTOLICA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>PECUP</div> <div>AREA ETICO -<br/>TEOLOGICA</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>- Sa dialogare con le altre culture e religioni.</li><li>- Si confronta con il magistero sociale della Chiesa.</li><li>- Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza.</li><li>- Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente.</li><li>- Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato.</li><li>- È impegnato in un'esperienza di volontariato.</li><li>- Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose.</li><li>- Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li><li>- È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li><li>- Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| OSA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <div>COMPETENZE ACQUISITE</div> <ul style="list-style-type: none"><li>- Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea.</li><li>- Riconosce il valore dell'etica religiosa.</li><li>- Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</li><li>- Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità.</li><li>- Valuta l'importanza del dialogo con le tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria.</li><li>- Inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di</li></ul> | <div>CONOSCENZE</div> <ul style="list-style-type: none"><li>- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</li><li>- La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica.</li><li>- Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</li><li>- L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <div>ABILITÀ</div> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa.</li><li>- Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo.</li><li>- Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</li><li>- Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita, dalla nascita al suo termine.</li><li>- Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci.</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| volontariato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| <b>NUCLEI TEMATICI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Accoglienza: La relazione e la cura come dimensioni di svelamento dell'umano e come ingredienti dell'impegno etico e civico.</li> <li>▪ Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti dettati dal calendario liturgico e dagli avvenimenti di attualità.</li> <li>▪ Etica della vita e della solidarietà</li> <li>▪ Cittadini del mondo</li> <li>▪ Diritti di tutti</li> <li>▪ Bioetica</li> <li>▪ Educazione Civica</li> </ul> |  |  |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE E CONTENUTI</b> | <p><b>Accoglienza classe: "Educazione alla Cura"</b></p> <p>"Lettera ad una professoressa" di Don Lorenzo Milani<br/> <i>I care</i>: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista "me ne frego". La relazione e la cura come dimensioni di svelamento dell'umano e come ingredienti dell'impegno etico e civico.</p> <p><b>Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti tematici.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Importanza dell'IRC nei Licei. Il difficile e ineludibile compito di educare. Istruzione ed educazione: la Scuola come luogo privilegiato per la conoscenza di sé. Talento e Vocazione. Orientarsi: consapevolezza di sé tra immanenza e trascendenza.</li> <li>· L'Insegnamento della Religione Cattolica nella Scuola Italiana. Lo "statuto" tutto particolare della disciplina "IRC". Il valore dell'IRC per la formazione e la fioritura personale. Un insegnamento "atipico" e "gratuito". La "In-utilità" dell'IRC e il senso della vita. IRC e "società della performance".</li> <li>· La natura della conoscenza: il rapporto con il sapere e l'educazione ad apprendere. La dimensione relazionale e cooperativa del sapere. L'oggetto della conoscenza nell'I.R.C. Attività didattica per la rilevazione dei bisogni formativi.</li> </ul> <p><b>Cenni su elementi liturgici e festivi nei Monoteismi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Confronto teologico - spirituale tra Quaresima e Ramadan: Storia, riti, antropologia, teologia e spiritualità.</li> </ul> <p><b>Elementi di antropologia biblica e culturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazione e alterità, il racconto della creazione dell'Adam in Gn 1-2 (esegesi ebraica); la vera natura del volto dell'altro, pensare l'altro (E. Lévinas).</li> <li>- Fratricidio e fraternità: <i>L'altro, il tormento che mi salva</i>;</li> </ul> |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Etica della Vita e solidarietà**

- Valori e solidarietà. Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali.
- Introduzione all'Etica. Etica della vita e della solidarietà: spunti di riflessione.
- Etica ed etiche. Le etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica ecologica; etica personalistica. L'etica della responsabilità. L'etica della Compassione. L'etica della pace.

### **Cittadini del mondo e diritti di tutti**

- Dichiarazione dei diritti umani; educazione alla cura e alla solidarietà.
- Breve storia del Cristianesimo americano e il ruolo nella nascita del mito fondatore degli USA. La dottrina del destino manifesto; l'Eccezionalismo americano; Il messianismo americano. La deriva fondamentalista della Christian Right in seno al partito Repubblicano. I gruppi evangelicali e pentecostali e la dottrina del "dominionism". L'alleanza tra Christian Right e Theocon. I complottisti del Q-Anon.
- Il dramma della libertà. Fenomenologia attuale delle libertà. L'ipnocrazia trumpiana nel video IA vs "No Kings Day" e la deriva autocratica delle democrazie: il fenomeno delle democrazie. Quattro paradigmi di società "libertarie" e relative statistiche. Libertà "di" vs Libertà "per": dal libertarismo assoluto al libertarismo comunitario. Le implicazioni per la dignità umana.
- La libertà umana e i suoi condizionamenti in epoca contemporanea. Dalla "società dello spettacolo" (Guy Debord, 1967) alla "società della performance" (Byung-Chul Han, Psicopolitica, 2016). I modelli di sorveglianza biopolitica delle libertà: Dal "Panopticon" di J. Bentham, alle sue evoluzioni contemporanee (M. Foucault, N. Chomsky, Z. Bauman, G. Orwell). Social media e biopolitica.
- La libertà come responsabilità e partecipazione. Ascolto della canzone di Gaber, "La Libertà": contesto storico, politico e disamina filosofica del testo della canzone. Riferimento al "Contratto sociale" di Rousseau, alla filosofia esistenzialista di Sartre. Etimologia della parola libertà: Libertas ed Eleutheria, indoeuropeo "Leuthero". Freiheit und Gemeinschaft: l'insegnamento di Marx.
- L'oscuramento della dignità umana nell'esperienza dei totalitarismi del '900. Ricognizione storica sulla genesi dei totalitarismi attraverso il pensiero di Hannah Arendt. I ricorsi storici e il tecno-fascismo consumistico di Pier Paolo Pasolini. La fine delle grandi narrazioni e il postmoderno secondo Jean François Lyotard. Il sopravvenire della "società dello spettacolo" (Guy Debord, 1967) e la Biopolitica di M. Foucault. Una lettura del mondo contemporaneo e la crisi delle libertà.
- Tragedia Crans-Montana attraverso i contributi di P. Sloterdijk: Il "Rimorso di Prometeo"; B.C. Han: La festa come performance estrema nella "società della prestazione"; E. Illouz: Capitalismo emotivo e il rischio di un populismo penale mediatico; M. Recalcati: Il trauma della "generazione invertita" e lo scacco del controllo adulto; J. Habermas: Agire comunicativo vs emotività frammentata della sfera pubblica; V. Mancuso: L'uso dello smartphone come difesa; Papa Leone: Il silenzio di Dio.

- Giornata della Memoria e ricognizione storico-filosofica sulla genesi dei totalitarismi. I pericoli di deriva autocratica nel nostro tempo e la vigilanza sui principi costituzionali a garanzia della dignità umana e delle libertà. Il ruolo delle Chiese e delle religioni. Le discriminazioni e le violazioni dei diritti umani nel nostro tempo, il declino delle democrazie e l'etica della resistenza. Hannah Arendt e la "banalità del male". La figura e il diario di Etty Hillesum.

### **Bioetica**

- Il concetto di persona dalle origini ad oggi: Etimologia greca "Prosopon", la ricezione e l'ibridazione filosofica all'interno della dogmatica cristiana dei primi secoli (dogma trinitario del Concilio di Nicea e dogma cristologico delle due nature nell'unica persona del Concilio di Calcedonia). Il concetto di Persona nella Scolastica (Boezio e Tommaso d'Aquino). La dignità della Persona umana e i diritti inviolabili della persona umana. Introduzione al concetto di Bioetica e disamina del contesto storico in cui venne introdotto.
- Origine della Bioetica, paradigmi bioetici. La Bioetica religiosa e laica in dialogo; la necessità di un approccio complesso.
- La complessità della vita umana. L'indagine sulla vita umana condotta attraverso la scienza, la filosofia e le religioni. La respirazione archetipale e la respirazione cosmica: intersezioni tra scienza e bibbia ebraica. La complessa evoluzione della vita sul nostro pianeta: *soma, bios, zoè, psyché, logos, nous*.
- *Bioetica del nascere* (Fecondazione artificiale, aborto): lo Statuto dell'Embrione - Quando inizia la vita? La visione clinico-ostetrica (ACOG) e la tesi dei 14 giorni. La visione biologico-ontologica e la tesi della vita al concepimento. I concetti di coordinazione, continuità e gradualità. Identità e individualità. Soggettività e persona nel biodiritto. Zigote, Morula e Blastociti. Il concetto di Pre-embrione e il Rapporto Warnock.
- L'interruzione volontaria di gravidanza secondo la Legge 194/1978. Genesi storica, obiettivi della norma e analisi dei principali articoli. L'Obiezione di Coscienza: Definizione, fondamento etico e applicazione pratica nel Servizio Sanitario Nazionale. Il bilanciamento tra il diritto all'autodeterminazione della donna e il diritto alla vita del nascituro. Bioetica Personalista vs. Bioetica Utilitarista: Diversi criteri di giudizio morale applicati all'inizio della vita. I problemi sociali connessi alle modalità concrete di attuazione della legge sull'IVG in Italia. Le tecniche abortive. La percezione socio-culturale dell'aborto. L'autodeterminazione circa gli interventi sul proprio corpo ed il ruolo sociale e culturale delle donne. Diritti delle donne e aborto.
- Maternità surrogata, utero in affitto, Gestazione per altri (Gpa). Le diverse fasi della Pratica di Procreazione Medicalmente Assistita (PMA) nella Gpa; dimensioni culturali e sociologiche legate alla pratica della Gpa; le problematiche etiche legate alla Gpa; dibattito attuale sulla regolamentazione della Gpa; la filiera procreativa come settore produttivo; i problemi connessi con la contrattualizzazione della Gpa; i dubbi sulla cessione solidale della Gpa (cfr ipotesi di Zagrebelsky); i diritti del nascituro. Gestazione per altri, maternità surrogata, utero in affitto: diverse sfumature semantiche di una pratica di

Procreazione Medicalmente Assistita. Valutazione etica della PMA tramite FIVET: i problemi connessi alla eliminazione degli embrioni sovrannumerari; alla crioconservazione degli embrioni; alla diagnosi preimpianto e selezione genetica; alla riduzione embrionale; alla fissione gemellare, alla clonazione; alla ectogenesi, e alla ibridazione. Introduzione al problema dello statuto dell'embrione. Statuto dell'embrione: il diritto del nascituro fin dal concepimento. L'embrione come persona titolare di diritti. Gli interventi di manipolazione embrionale: eliminazione degli embrioni sovrannumerari in FIVET. La teoria del 14° giorno: dal concepimento alla comparsa della stria primitiva. Legge sull'aborto in Italia, (194/78) e la tutela della maternità sociale. L'Interruzione volontaria di gravidanza (IVG).

**\*Previsione degli argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio:**

- *Bioetica del morire*: La cultura eutanassica e l'evoluzione delle pratiche eutanassiche. Le intersezioni tra Eutanassia, Antropologia, Etica, Diritto e Medicina. Le pratiche eutanassiche, Definizioni e distinzioni: Eutanassia, Suicidio assistito, Ricorso alla sedazione palliativa profonda, Sospensione del trattamento terapeutico. Riflessioni sulla pronuncia della Consulta circa l'inammissibilità del Referendum "sull'Eutanassia"/parziale abrogazione art. 579 c.p.; Lettura degli artt. 579-580 c.p.; Sentenza della Corte Costituzionale n. 242/2019. La Legge n. 219/2017 sul Consenso informato e le Disposizioni Anticipate di Trattamento (DAT - *Biotestamento*): i principi alla base della legge, il valore dell'autodeterminazione del soggetto, della dignità della persona e il rispetto della professionalità del medico. Punti di forza e di debolezza del testo normativo alla luce di un'analisi antropologica. La proposta di legge sull'Eutanassia tra riconoscimento dei diritti e problematiche etiche connesse.
- La dimensione corporea e sessuata della persona umana: distinzione tra il "sesso" ed il "genere". Accenno ai "gender studies". La "normatività del corpo" in teologia e nuove proposte teologiche.
- Cenni sull'Istituto del Matrimonio e della Famiglia.
- Definizione di Algoretica e introduzione al problema dell'uso sostenibile dell'AI. Intervista al Prof. Paolo Benanti: Algoretica, Roboetica e Neuretica - gli scenari odierni nella gestione dell'innovazione; internet e l'impatto del *Digital Age*, le biotecnologie per il miglioramento umano e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Temi di Educazione Civica svolti in orario curricolare:

- Richiamo di alcune regole scolastiche e invito alla lettura attenta della circolare n. 21.
- Presentazione delle attività di volontariato - Progetto PTOF "Majorana for Peace" e candidatura degli studenti.
- Gli Organismi internazionali e la tutela del Diritto internazionale. Statuto, struttura e organizzazione dell'ONU.

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso di Difesa personale al Palabattati - "Liberi di essere liberi", in collaborazione con Comune di Sant'Agata Li Battiati e Associazione FIDEPA. Circ. n. 141.</li> <li>• Le radici culturali della violenza di Genere (La Violenza simbolica, P. Bourdieu). Potere simbolico nel linguaggio e nei miti fondativi (Adamo ed Eva, Ratto delle Sabine, Mitologia greca). Manifestazioni della subordinazione nella vita quotidiana e sociale. Il Diritto e la Giustizia come luoghi di potere simbolico.</li> <li>• Seminario AIDO di sensibilizzazione sulla cultura della donazione degli organi.</li> </ul> <p><b>*Attività prevista dopo il 15 maggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EduCare alla Pace: <i>Fraternità, perché?</i> Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.</li> </ul> |
| <b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b> | <p><b>Metodologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze.</li> <li>• Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati.</li> <li>• Lezione frontale interattiva.</li> <li>• Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.</li> <li>• Cooperative Learning</li> <li>• Flipped Classroom</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b> | <p>Livello di interazione e qualità della partecipazione;</p> <p>Valutazione degli apprendimenti attraverso esposizione orale di una sintesi degli argomenti affrontati.</p> <p>Si terrà conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dell'ASSIDUITA' (l'alunno prende parte con frequenza adeguata alle attività proposte);</li> <li>- Della PARTECIPAZIONE ATTIVA (l'alunno prende parte alle attività proposte);</li> <li>- Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno approfondisce, svolge le attività con attenzione);</li> <li>- Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente).</li> <li>- CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI.</li> <li>- SVILUPPO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ.</li> <li>- SVILUPPO DEL SENSO CRITICO.</li> <li>- CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED APPREZZARE I VALORI ETICI FONDAMENTALI.</li> </ul>                                                                                                                                     |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Libro di testo</li> <li>❖ Libri del docente</li> <li>❖ Materiale didattico attinto dal web</li> <li>❖ Fotocopie documenti della Chiesa – Dizionari</li> <li>❖ Articoli di Quotidiani</li> <li>❖ Power Point preparati dal docente</li> <li>❖ Bibbia e altre Fonti della Teologia e del Magistero della Chiesa</li> <li>❖ Video YouTube, Vimeo, Rai Play, RSI etc</li> <li>❖ Videoconferenze con personale qualificato di Enti e Associazioni</li> </ul> |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.13 EDUCAZIONE CIVICA

Coordinatore delle attività di Educazione Civica della classe: **Prof.ssa Valenti Maria Elena**

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenze chiave di cittadinanza</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare. Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie;</li> <li>- individuare collegamenti e relazioni. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; rappresentarli con argomentazioni coerenti;</li> <li>- acquisire e interpretare l'informazione. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;</li> <li>- agire in modo autonomo e consapevole. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria.</li> <li>- Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.</li> </ul> |
| <b>OSA</b><br><br><b>Competenze Abilità acquisite</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il concetto di diritti umani e la loro fondamentale importanza per la realizzazione di un mondo interculturale e unito.</li> <li>- Crescere come cittadini attivi e responsabili per la realizzazione di una convivenza civile e armoniosa.</li> <li>- Acquisire la capacità di sperimentare nel quotidiano le categorie della solidarietà, legalità e uguaglianza.</li> <li>-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>- Partecipare consapevolmente al dibattito culturale; saper cogliere i problemi esistenziali, ambientali, morali, politici, sociali ed economici.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Conoscenze e contenuti</b></p> | <p><b>ORDINAMENTO GIURIDICO ITALIANO</b></p> <p><b><u>Disciplina: Diritto</u></b> (lezioni di approfondimento del Prof. Vincenzo Toscano)</p> <p>Cenni sulla Costituzione e le principali funzioni degli organi costituzionali (parlamento, governo e presidente della Repubblica)</p> <p><b><u>Disciplina: Filosofia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani.</li> <li>- Locke e la teoria del Diritto naturale</li> <li>- Il contrattualismo</li> <li>- Hobbes e il potere assoluto dello Stato</li> <li>- Il giuspositivismo</li> <li>- I diritti individuali nella Costituzione Italiana</li> <li>- Le generazioni dei Diritti secondo Bobbio</li> </ul> <p><b>DIGNITÀ E DIRITTI UMANI</b></p> <p><b><u>Disciplina: Religione Cattolica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richiamo di alcune regole scolastiche e invito alla lettura attenta della circolare n. 21.</li> <li>- Presentazione delle attività di volontariato - Progetto PTOF "Majorana for Peace" e candidatura degli studenti.</li> <li>- Gli Organismi internazionali e la tutela del Diritto internazionale. Statuto, struttura e organizzazione dell'ONU.</li> <li>- Corso di Difesa personale al Palabattati - "Liberi di essere liberi", in collaborazione con Comune di Sant'Agata Li Battiati e Associazione FIDEPA. Circ. n. 141.</li> <li>- Le radici culturali della violenza di Genere (La Violenza simbolica, P. Bordieu); Potere simbolico nel linguaggio e nei miti fondativi (Adamo ed Eva, Ratto delle Sabine, Mitologia greca); Manifestazioni della subordinazione nella vita quotidiana e sociale; Il Diritto e la Giustizia come luoghi di potere simbolico.</li> <li>- Seminario AIDO di sensibilizzazione sulla cultura della donazione degli organi.</li> <li>- EduCare alla Pace.</li> </ul> <p><b><u>Disciplina di Lingua e Letteratura italiana</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dignità e diritti umani nella letteratura.</li> <li>- I diritti dei minori e lo sfruttamento: <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga; <i>Ciàula scopre la luna</i> di L. Pirandello.</li> </ul> |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- La guerra, il diritto alla vita e i diritti umani: *Veglia, San Martino del Carso, Soldati* di G. Ungaretti; *Se questo è un uomo* di P. Levi.
- Il diritto alla libertà di scelta e di culto, violazione della libertà personale e violenza di genere: Piccarda Donati.
- Fuori dal mito (rappresentazioni classiche di Siracusa - la tragedia "Antigone" di Sofocle-): la figura di Antigone. Conflitto tra la dignità umana e il diritto; disobbedienza civile e coscienza individuale.

### **Lingua e Letteratura Latina**

- Dignità e diritti umani nella letteratura latina.
- Seneca: *Epistulae morales ad Lucilium*, pari dignità morale degli schiavi.
- Plinio il Giovane: *Epistulae X*, vietare la caccia attiva contro i cristiani.

### **Disciplina: Scienze naturali**

- L'antropocene: Impatto dell'umanità sul nostro pianeta: minacce alla biodiversità, inquinamento dell'aria, dell'acqua e del suolo.
- Il cambiamento climatico.
- Sviluppo sostenibile ed economia circolare.

### **Disciplina: Storia dell'arte**

#### **I DIRITTI UMANI - L'ARTE E LA GUERRA**

- Fucilazione del 3 maggio di Francisco Goya
- Guernica di Pablo Picasso
- Balkan Baroque di Marina Abramovic

### **Disciplina: Scienze umane**

**Cittadinanza digitale e libertà di espressione: i confini della libertà online tra diritto e responsabilità.**

Traguardo di competenza:

Analizzare criticamente il rapporto tra libertà di manifestazione del pensiero (art. 21 Cost.) e i limiti posti a tutela della dignità della persona. Saper argomentare un dibattito.

- Bauman e la "società liquida"
- Come i social amplificano polarizzazione e hate speech
- Ruolo della scuola nell'educare al pensiero critico
- Patto di corresponsabilità digitale.

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b><u>Disciplina: Storia</u></b></p> <p><b>Le Organizzazioni Internazionali</b></p> <p>La struttura e le funzioni degli organismi internazionali;</p> <p>Il Diritto internazionale e le sue fonti;</p> <p>L'Italia nel contesto internazionale;</p> <p>Le funzioni dell'ONU;</p> <p>Il ruolo della NATO</p> <p><b>Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano</b> (Olympe de Gouges, i diritti delle cittadine)</p> <p><b>Dallo Statuto albertino alla Costituzione</b></p> <p>I diritti inviolabili dell'uomo.</p> <p><b><u>Disciplina di Lingua e Cultura Inglese</u></b></p> <p><b><i>Educazione Civica: The Sources of Human Rights</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Magna Carta Libertatum (1215)</i></li> <li>- <i>The Petition of Right (1628)</i></li> <li>- <i>Habeas Corpus Act (1679)</i></li> <li>- <i>The Bill of Rights (1689)</i></li> <li>- <i>The United States Declaration of Independence (1776)</i></li> <li>- <i>The United States Bill of Rights (1791)</i></li> <li>- <i>The Universal Declaration of Human Rights (1948)</i></li> </ul> <p>800 years of Magna Carta<br/> <a href="https://youtu.be/RQ7vUkbtIQA">https://youtu.be/RQ7vUkbtIQA</a></p> <p><b><u>Disciplina di Scienze Motorie e Sportive</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salute dinamica (corretta alimentazione- attività fisica).</li> <li>- Le dipendenze.</li> <li>- Il fair play, il gruppo e le regole.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                |                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Strumenti e metodologie</b> | <p>Materiale fornito dal docente (video-documentari, link a siti di interesse)</p> <p>Lezione frontale dialogata</p> <p>Dibattito guidato</p> <p>Service learning / peer tutoring</p> |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Verifiche e valutazione</b> | <p>Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l'impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell'insegnante.</p> <p>La valutazione è stata effettuata sulla base dell'esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell'interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina.</p> |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ASSEMBLEE DI ISTITUTO

| Mese     | Data             | Luogo                                 | Tema/Attività                                                        |
|----------|------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Novembre | Venerdì 28/11/25 | Campo sportivo (all'aperto)           | Rinnovo componente studentesca Consiglio di Istituto                 |
| Dicembre | Giovedì 18/12/25 | Auditorium del Centro Polivalente     | Espressioni artistiche, culturali e sociali                          |
| Gennaio  | Lunedì 26/01/26  | Cine Star "I Portali"                 | Educazione alla Pace e alla Memoria (Film: <i>Le Assaggiatrici</i> ) |
| Marzo    | Martedì 31/03/26 | Cine Star di San Giovanni La Punta    | Rapporto padre /figlio ( film : Buen Camino)                         |
| Aprile   | Lunedì 27/04/26  | Campo sportivo del Centro Polivalente | Valori dello sport                                                   |

### 3.14 LIBRI DI TESTO

| MATERIA                                                   | AUTORE                    | TITOLO                                                                                        | EDITORE                  |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Religione Cattolica                                       | PORCARELLI A./ TIBALDI M. | NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) - CON NULLA OSTA CEI                               | SEI                      |
| Lingua e letteratura italiana                             | ALIGHIERI DANTE           | DIVINA COMMEDIA (LA) - PER SEGUIR VIRTUTE E CANOSCENZA                                        | CLIO                     |
| Lingua e letteratura italiana                             | CARNERO ROBERTO           | TESORO DELLA LETTERATURA 2 (Leopardi) e 3 DBOOK - DAL SECONDO OTTOCENTO A OGGI                | TRECCANI GIUNTI TVP      |
| Lingua e cultura Latina                                   | CANTARELLA EVA            | HUMANITAS - VOLUME 2                                                                          | EINAUDI SCUOLA           |
| Lingua e cultura Inglese                                  | SPIAZZI MARINA            | COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. U (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE          | ZANICHELLI EDITORE       |
| Scienze umane                                             | ELISABETTA CLEMENTE       | SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO PER IL 5 ANNO LICEO DELLE SCIENZE UMANE                        | PARAVIA                  |
| Scienze umane                                             | UGO AVALLE                | EDUCAZIONE AL FUTURO LA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO E DEL DUEMILA                                 | PARAVIA                  |
| Storia                                                    | BALZANI ROBERTO           | COME SIAMO. LA STORIA CI RACCONTA - LIBRO DIGITALE - VOLUME 3, MAPPE, RACCONTO DEL '900       | LA NUOVA ITALIA EDITRICE |
| Filosofia                                                 | NICOLA ABBAGNANO          | VIVERE LA FILOSOFIA 3 (MODALITA' C)                                                           | PARAVIA                  |
| Matematica                                                | BERGAMINI MASSIMO         | MATEMATICA AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)                                              | ZANICHELLI EDITORE       |
| Fisica                                                    | FABBRI SERGIO             | F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI               | SEI                      |
| Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra) | ZULLINI ALDO              | PIANETA OSPITALE (IL) - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO                                         | ATLAS                    |
| Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra) | VALITUTTI GIUSEPPE        | CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE      | ZANICHELLI EDITORE       |
| Storia dell'arte                                          | BALDRIGA IRENE            | SGUARDO DELL'ARTE (LO) / EDIZIONE VERDE M B + CONT DIGIT - VOLUME 3 DAL NEOCLASSICISMO A OGGI | ELECTA SCUOLA            |
| Scienze motorie e sportive                                | DEL NISTA PIER LUIGI      | TEMPO DI SPORT ED. VERDE                                                                      | D'ANNA                   |

### 3.15 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Il termine CLIL, acronimo di Content and Language Integrated Learning, indica un apprendimento integrato di una disciplina non linguistica e di una lingua straniera e ciò si concretizza nell'insegnamento di alcune materie curriculari in lingua straniera. Per la ricchezza e lo spessore formativo che lo contraddistinguono, l'approccio CLIL è un'occasione per implementare la qualità e l'efficacia dei processi educativi. Concepito come una forma di apprendimento che combina aspetti linguistici e disciplinari, l'insegnamento di tipo CLIL persegue un duplice obiettivo: permette all'alunno, da una parte, di acquisire delle conoscenze in contenuti specifici del programma di studi e, dall'altra, di sviluppare competenze linguistiche in una lingua diversa da quella usata abitualmente come lingua di insegnamento. In sostanza, l'insegnamento veicolare aiuta gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere (non un'astratta entità di regole grammaticali). In termini di ricaduta, infine, la metodologia CLIL favorisce la motivazione dello studente e aumenta la fiducia in se stessi e nelle proprie capacità.

#### **Prerequisiti:**

- Competenza di lingua inglese di base
- Capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua
- Saper fare domande e ipotesi in lingua inglese
- Conoscenze di base su: struttura dell'atomo (nucleo, protoni, neutroni, elettroni); isotopi e massa atomica; concetti di energia, potenza e lavoro; reazioni nucleari: fissione e fusione. Abilità nel reperire, selezionare e sintetizzare informazioni da fonti diverse (testi, video, siti web attendibili).
- Minime competenze informatiche per l'uso di PowerPoint o software analoghi (Google Slides, LibreOffice Impress).

#### **Finalità:**

- Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari
- Assumere una visione interculturale
- Migliorare la competenza generale nelle lingue
- Sviluppare abilità di comunicazione orale
- Stimolare la riflessione sull'uso della scienza e della tecnologia in relazione alle responsabilità etiche e sociali.
- Favorire un apprendimento interdisciplinare tra fisica, storia, filosofia e educazione civica.
- Promuovere il lavoro di gruppo e lo sviluppo di competenze comunicative e digitali.
- Consolidare le conoscenze sulla fisica nucleare attraverso un'applicazione storica e scientifica concreta.

#### **Obiettivi:**

- Stimolare la maggiore competenza linguistica (incremento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa)

- Potenziare le abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande, esprimere un'opinione personale)
- Rafforzare le abilità cognitive e di ragionamento autonomo
- Esercitare le quattro abilità linguistiche, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata.
- Comprendere il legame tra conoscenza scientifica, decisioni politiche e conseguenze sociali.
- Utilizzare strumenti digitali per comunicare concetti complessi.
- Lavorare in gruppo rispettando ruoli e scadenze.
- Sviluppare pensiero critico verso le applicazioni della scienza.

### **Verifica e valutazione:**

In un approccio CLIL gli studenti usano la lingua per apprendere il contenuto, di conseguenza l'attenzione si focalizza sul significato, in quanto la lingua non è considerata come un insieme di forme e di abilità da considerare separatamente, ma come una risorsa per creare significati in un contesto disciplinare. Nel CLIL, quindi, il contenuto risulta essere l'elemento dominante e la lingua, invece, lo strumento che rivela a quale livello di approfondimento sia stato acquisito e non semplicemente memorizzato. Questo non significa che gli errori di lingua non debbano essere corretti, ma che siano adottate soluzioni diverse dalla correzione sistematica delle forme linguistiche isolate dal contesto. A tal fine, i diversi aspetti che verranno presi in considerazione sono i seguenti:

- valutazione del prodotto, quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi
- valutazione del processo, quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo)
- valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluidità, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto
- utilizzo di griglie, rubriche e schede.

### **Per la parte di Fisica:**

- Osservazione in itinere durante le attività di gruppo.
- Valutazione del prodotto finale (presentazione PowerPoint).
- Esposizione orale davanti alla classe.
- Breve relazione individuale o riflessione scritta sull'esperienza (facoltativa o integrativa).

### **Per la parte di Storia:**

- Verifica in itinere: partecipazione, comprensione testi, lavori di gruppo
- Verifica finale: testo in inglese, breve esposizione orale/scritta, partecipazione al dibattito

## **Titolo: La bomba atomica**

**Classe: 5^CSU**

- Nome docenti: Maria Elena Valenti (Storia), Isabella Larcán (Inglese), Nicosia Giuseppe (Fisica)
- Lingua straniera: Inglese
- Discipline coinvolte: Fisica e Storia
- Tempi complessivi: 10 ore/disciplina

**Metodologia** (lezione frontale, partecipata, cooperativa, autoformazione, ecc.):

- a) lezione frontale partecipata;
- b) attività in cooperative learning;
- c) ricerca personale e/o a gruppi;
- d) studio autonomo
- e) assegnazioni programmate in ambiente di lavoro virtuale e/o in aula scolastica
- f) flipped classroom

**Strumenti** (testi, materiali, attività, risorse):

- a) fotocopie e testi di riferimento;
- b) materiale multimediale (audio-video, powerpoint, ecc...);
- c) PC e LIM
- d) ambiente di lavoro virtuale
- e) dispositivi elettronici

**Modalità verifica** (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica):

- Realizzazione di un ppt

**Contenuti:**

- **Fisica:**

- Struttura del nucleo atomico e stabilità nucleare.
- Meccanismi di fissione e fusione nucleare.
- Il principio di funzionamento della bomba atomica (fissione dell'uranio-235 e del plutonio-239).
- Tipi di innesco delle bombe atomiche.
- Effetti fisici, ambientali e umani delle esplosioni atomiche.

- **Storia:**

- Seconda guerra mondiale
- Progetto Manhattan
- Hiroshima (6 agosto 1945) e Nagasaki (9 agosto 1945)
- Guerra fredda e politica della deterrenza

### 3.16 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

| Traguardi di competenza                                                                   | Esperienze effettuate nel corso dell'anno                                                                      | Discipline implicate |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| Sanno usare una piattaforma e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate          | Conoscenza delle piattaforme G-Suite for educational; video call con Google Meet                               | Tutte le materie     |
| Padroneggiano i principali S.O. per PC                                                    | Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android                                                            | Tutte le materie     |
| Sanno utilizzare la Videoscrittura                                                        | Relazioni e ricerche con elaborazione testi                                                                    | Tutte le materie     |
| Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet              | Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint                                                           | Tutte le materie     |
| Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti | Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti | Tutte le materie     |

## PARTE QUARTA

### PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX P.C.T.O.) – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

#### 5.1 PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX P.C.T.O.)

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tutor F.S.L.</b>        | <b>Prof. Caramia Giuseppe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>TERZO ANNO</b>          | <b>2023-2024</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <i>TITOLO DEL PERCORSO</i> | <p>EMPATICAMENTE “NOI”: LE EMOZIONI</p> <p>Periodo: dal 19/02/2024 al 23/02/2024</p> <p>Totale ore: 44 ore (Incluse n. 4 ore Corso INAL “Studiare il Lavoro”)</p> <p>Tutta la classe</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <i>STRUTTURA OSPITANTE</i> | I.C. Giovanni Falcone San Giovanni La Punta (Scuola dell’Infanzia)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <i>ATTIVITA’ SVOLTE</i>    | L'attività di tirocinio presso la scuola dell’infanzia ha permesso agli studenti di declinare i più recenti apporti della pedagogia e delle neuroscienze in concrete strategie d’inclusione per i Bisogni Educativi Speciali (BES). Ponendo al centro la competenza emotiva come cardine dell’agire educativo, il percorso ha favorito l’integrazione tra riflessione teorica e prassi professionale, consolidando le capacità di analisi relazionale e metodologica proprie delle scienze umane. |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tutor F.S.L.</b>              | <b>Prof. Caramia Giuseppe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>QUARTO ANNO</b>               | <b>2024- 2025</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>TITOLO DEL PERCORSO</i>       | <p>DILLO CON UN FIORE: LA GENTILEZZA</p> <p>Periodo: dal 10/02/2025 al 21/02/2025</p> <p>Totale ore:<br/>40 Tutta la classe</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <i>STRUTTURA OSPITANTE</i>       | I.C. Giovanni Falcone San Giovanni La Punta (Scuola Primaria)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <i>DESCRIZIONE DELL’ATTIVITÀ</i> | Attraverso un approccio basato sulle evidenze delle neuroscienze e della pedagogia contemporanea, gli studenti hanno sperimentato percorsi di crescita personale e promozione del benessere psicofisico. L’attività ha trasformato l’esercizio della gentilezza e della relazionalità positiva in una prassi metodologica consapevole, rafforzando le competenze socio-affettive e le dinamiche di mutuo aiuto fondamentali per il profilo delle scienze umane. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TITOLO DEL PERCORSO</b> | PROGETTO NEVE: SPORT INVERNALI E SOSTENIBILITÀ, SCIENZE DELLA NUTRIZIONE E NATURALISTICHE<br>Periodo: dal 27/01/2025 al 31/01/2025<br>Totale ore: 30 ore<br>Alcuni studenti della classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>STRUTTURA OSPITANTE</b> | MR. TASTE S.R.L.S. – Via Mascalucia n. 14 (95030) Tremestieri Etneo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ATTIVITA' SVOLTE</b>    | Gli studenti hanno partecipato a un percorso di <i>outdoor education</i> a Camigliatello Silano e Lorica (CS), declinando la pratica sportiva in chiave psicopedagogica attraverso l'analisi della regolazione emotiva e delle dinamiche di gruppo. L'esperienza ha permesso di approfondire il legame tra stili di vita salutari e benessere relazionale, esplorando il paesaggio non solo come ambiente naturale, ma come spazio antropologico fondamentale per la crescita personale. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tutor F.S.L.</b>        | <b>Prof. Caramia Giuseppe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>QUINTO ANNO</b>         | <b>2025-2026</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>TITOLO DEL PERCORSO</b> | LA SCUOLA DELLA CURA<br>Periodo: Dal 03/11/2025 al 20/11/2025<br>Totale ore: da 3 a 25 ore<br>Alcune studentesse della classe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>STRUTTURA OSPITANTE</b> | Istituto San Giuseppe - “Casa del Fanciullo”, San Giovanni La Punta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ATTIVITA' SVOLTE</b>    | Il percorso ha integrato il tirocinio professionalizzante presso la scuola dell'infanzia con esperienze di cittadinanza attiva e <i>peer tutoring</i> presso l'Istituto San Giuseppe. Gli studenti hanno potuto applicare i modelli teorici delle scienze umane all'analisi dei contesti educativi e delle fragilità sociali, sviluppando competenze metodologiche nella gestione delle relazioni d'aiuto e consolidando una postura etica e civile orientata alla solidarietà comunitaria. L'attività è stata condotta, in orario pomeridiano, in una classe della scuola dell'infanzia paritaria, svolgendo azioni di supporto allo studio ( <i>scaffolding</i> ), con lezioni <i>peer tutoring</i> . |
| <b>TITOLO DEL PERCORSO</b> | CORSO DI CERTIFICAZIONE INFORMATICA EIPASS 7 MODULI USER<br>Totale ore: 30 ore<br>Periodo: aprile-giugno 2026<br>Una sola studentessa - rilascio di certificazione informatica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>STRUTTURA OSPITANTE</b> | CERTIPASS S.R.L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ATTIVITÀ SVOLTE</b>     | Modulo di Alfabetizzazione Digitale: Navigazione consapevole sul web, ricerca efficace di informazioni, utilizzo di browser e gestione della sicurezza online.<br>Gestione Dati e Documenti: Creazione, editing e formattazione di documenti di testo (Word) e fogli di calcolo (Excel), gestione file in locale e su cloud.<br>Comunicazione e Collaborazione: Utilizzo di posta elettronica, strumenti di videoconferenza e piattaforme di lavoro condiviso (es. Google Workspace,                                                                                                                                                                                                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Microsoft 365).</p> <p>Sicurezza e Privacy: Uso consapevole dei social network, protezione dei dati personali, prevenzione dei rischi legati al cyberbullismo e utilizzo sicuro delle password.</p> <p><i>Coding e Problem Solving</i>: Introduzione alla programmazione a blocchi, creazione di semplici siti web o uso di strumenti di EIPASS Coding.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

### TITOLO: WORK IN PROGRESS - *Scelta della formazione Superiore e terziaria*

**FINALITÀ:** Il presente modulo è stato progettato dal CDC per lo svolgimento di almeno 30 ore curricolari come previsto dalle Linee Guida del DM 328/2022, e pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo volto alla conoscenza delle attività lavorative del futuro, così da valorizzare la cultura del lavoro, e dei possibili percorsi formativi armonizzati alle proprie personali inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, volto a potenziare la conoscenza di sé e il controllo consapevole della propria vita in vista delle scelte formative e lavorative (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*.

### Prospetto delle Attività di Orientamento Formativo (DM 328/2022)

**QUINTO ANNO – A.S. 2025-2026**

**Classe:** 5 C Scienze Umane

**Tutor dell'Orientamento:** Prof. Giuseppe Caramia

| ORIENT-1                  | F. S.-L "LA SCUOLA DELLA CURA"                                                                                                                                                                |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Periodo e Orario          | 03-21/11/2025; dalle 15:00 alle 18:00, secondo calendario concordato con l'ente ospitante.                                                                                                    |
| Ore Effettuate            | 3-25 (Numero variabile di ore a seconda dello studente)                                                                                                                                       |
| Ente Esterno              | Istituto San Giuseppe – Casa del Fanciullo - San Giovanni La Punta.                                                                                                                           |
| Descrizione del percorso  | 1/3 delle ore F.S.-L. viene riconosciuta anche come orientamento formativo.                                                                                                                   |
| Studenti coinvolti        | Soltanto 10 studenti che devono completare le ore F.S.-L.                                                                                                                                     |
| Riferimento               | Circ. n. 19                                                                                                                                                                                   |
| Competenze di riferimento | Competenza Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;<br>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. |

| <b>ORIENT-2</b>                  | <b>INCONTRO DI FORMAZIONE SULLA “PREVENZIONE MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI (MST)” 2025</b>                                                                                                             |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Periodo e Orario</b>          | 17/11/2025; dalle ore 9:00 alle ore 11:00.                                                                                                                                                                   |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 2                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Ente Esterno</b>              | ASP-3 di Gravina (CT); Referente del progetto la Dott.ssa Antonella Merenda (Sociologa). Relatore Medico Infettivologo, Dott. Maurizio Celesia (Dirigente Medico U.O.C. Malattie Infettive ARNAS Garibaldi). |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                                                                                                                                                             |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 115                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;<br>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.                                                                               |

| <b>ORIENT-3</b>                  | <b>INCONTRO DI FORMAZIONE “PREVENZIONE DEGLI INCIDENTI STRADALI 2025” A CURA DEGLI OPERATORI DELL’ASP N. 3, CATANIA</b>                                                             |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Periodo e Orario</b>          | 20/11/2025; dalle ore 09:00 alle ore 11:00.                                                                                                                                         |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 2                                                                                                                                                                                   |
| <b>Ente Esterno</b>              | ASP-3 di Gravina (CT); Referente la Dott.ssa Antonella Merenda. Relatore Medico Infettivologo, Dott. Maurizio Celesia (Dirigente Medico U.O.C. Malattie Infettive ARNAS Garibaldi). |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                                                                                                                                    |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 116                                                                                                                                                                        |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;<br>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.                                                      |

|                                  |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORIENT-4</b>                  | <b>MINI CORSO DI DIFESA PERSONALE AL FEMMINILE, “LIBERE DI ESSERE...”</b>                                                                               |
| <b>Periodo e Orario</b>          | 25/11/2025; dalle 09:00 alle 13:00.                                                                                                                     |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 4                                                                                                                                                       |
| <b>Ente Esterno</b>              | FIDAPA e BPW Italy, col patrocinio del Comune di Sant’Agata Li Battiati. Svolto presso Palabattiati, via di Sangiuliano n. 40 – Sant’Agata Li Battiati. |
| <b>Descrizione del percorso</b>  | Formazione in contrasto alla violenza di genere.                                                                                                        |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                                                                                                        |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 141                                                                                                                                            |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;<br>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.                             |

|                                  |                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORIENT-5</b>                  | <b>“CAPOLAVORI DELLA GALLERIA NAZIONALE D’ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - DA DE CHIRICO A GUTTUSO, DA BURRI A CATTELAN”</b>                                                                    |
| <b>Periodo e Orario</b>          | 30/01/2026; 08:30 – 11:30.                                                                                                                                                                    |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 3                                                                                                                                                                                             |
| <b>Ente Esterno</b>              | Fondazione Puglisi Cosentino, Catania. Organizzato dal Dipartimento di Disegno e Storia dell’Arte del Liceo Ettore Majorana.                                                                  |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                                                                                                                                              |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 199                                                                                                                                                                                  |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;<br>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. |

|                                  |                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORIENT-6</b>                  | <b>SAFER INTERNET DAY, GIORNATA MONDIALE PER LA SICUREZZA IN RETE</b>        |
| <b>Periodo e Orario</b>          | 10/02/2026; 10:00 – 12:00.                                                   |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 2                                                                            |
| <b>Ente Esterno</b>              | Liceo Ettore Majorana – Attività di Educazione Civica svolta in streaming.   |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                             |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 241                                                                 |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza Digitale; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. |

|                                  |                                                                                                                                |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORIENT-7</b>                  | <b>ATTIVITÀ CONCLUSIVA DI EDUCAZIONE ALLA PREVENZIONE DEGLI INCIDENTI STRADALI CON LA POLIZIA STRADALE</b>                     |
| <b>Periodo e Orario</b>          | 11/02/2026; 10:45 – 13:45.                                                                                                     |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 3                                                                                                                              |
| <b>Ente Esterno</b>              | Polizia Stradale.                                                                                                              |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                                                                               |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 233                                                                                                                   |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;<br>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. |

|                 |                                                                  |
|-----------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>ORIENT-8</b> | <b>PROGETTO “OUI – OVUNQUE DA QUI” C/O UNIVERSITÀ DI CATANIA</b> |
|-----------------|------------------------------------------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Periodo e Orario</b>          | Laboratori: 18-19/02/2026. Salone dell'Orientamento (CUS): 16/04/2026 dalle 9:30 alle 14:30.                                                            |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 15                                                                                                                                                      |
| <b>Ente Esterno</b>              | Diversi Dipartimenti dell'Università di Catania (Laboratori) e CUS - Cittadella Universitaria (Salone dell'Orientamento).                               |
| <b>Descrizione del percorso</b>  | Partecipazione a laboratori di orientamento e al Salone dell'Orientamento presso il CUS - Cittadella Universitaria UniCT                                |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                                                                                                        |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 231 e Circ. n. 364                                                                                                                             |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza Digitale; Competenza Personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. |

|                                  |                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ORIENT-9</b>                  | <b>PARTECIPAZIONE ALLE MOSTRE: "NEW YORK SOTTANTA" E "CLAUDE MONET E GLI IMPRESSIONISTI"</b>                                                                                               |
| <b>Periodo e Orario</b>          | 26/02/2026; dalle 8:30 alle 12:30.                                                                                                                                                         |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 4                                                                                                                                                                                          |
| <b>Ente Esterno</b>              | Organizzato dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Disegno del Liceo E. Majorana presso il Palazzo della Cultura (Palazzo Platamone) e la Chiesa di San Giuseppe al Duomo, Catania.        |
| <b>Descrizione del percorso</b>  | Visione delle mostre: 1) "New York 80ttanta: il movimento culturale che ha rivoluzionato l'arte, la musica e la moda" e 2) "Claude Monet e gli Impressionisti: The Immersive Experience".  |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                                                                                                                                           |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 251                                                                                                                                                                               |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza Personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. |

| <b>ORIENT-10</b>                 | <b>INCONTRO-DIBATTITO SUL REFERENDUM COSTITUZIONALE DEL 22-23 MARZO</b>                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Periodo e Orario</b>          | 06/03/2026; dalle ore 15:00 alle ore 17:00.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Ente Esterno</b>              | Liceo E. Majorana, Dipartimento di Discipline Ermeneutiche – Curricolo di Educazione Civica.                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Descrizione del percorso</b>  | Interventi a cura dei relatori: Dott. Roberto Passalacqua (Magistrato in quiescenza), Avv. Vittorio Basile (Vice Presidente Camera Penale di Catania), Dott. Marco Lorenzo Minnella (Giudice Tribunale di Catania), Dott.ssa Raffaella Vinciguerra (Sostituto Procuratore della Repubblica). |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Partecipazione su base volontaria.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 268                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza alfabetico funzionale; Competenza Personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.                                                                 |

| <b>ORIENT-11</b>                 | <b>SEMINARIO AIDO – SENSIBILIZZAZIONE ALLA DONAZIONE ORGANI</b>                                                                        |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Periodo e Orario</b>          | 24/03/2026; dalle 10:45 alle 12:45                                                                                                     |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 2                                                                                                                                      |
| <b>Ente Esterno</b>              | Liceo Ettore Majorana (Organizzatore)                                                                                                  |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe                                                                                                                        |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 341                                                                                                                           |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza Personale, sociale e capacità di imparare a imparare; Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in |

|  |                                                     |
|--|-----------------------------------------------------|
|  | materia di consapevolezza ed espressione culturale. |
|--|-----------------------------------------------------|

| <b>ORIENT-12</b>                 | <b>VISIONE DEL FILM “DOMANI INTERROGO” E DIBATTITO CON ESPERTO</b>                                                                                                                            |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Periodo</b>                   | 26/03/2026                                                                                                                                                                                    |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 4                                                                                                                                                                                             |
| <b>Ente Esterno</b>              | Cinestar “I Portali” – San Giovanni La Punta. Organizzato dal Dipartimento Discipline Ermeneutiche - Scienze Umane del Liceo E. Majorana.                                                     |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe.                                                                                                                                                                              |
| <b>Riferimento</b>               | Circ. n. 289                                                                                                                                                                                  |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza Personale, sociale e capacità di imparare a imparare;<br>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. |

| <b>ORIENT-13</b>                 | <b>PROGETTO ALMA DIPLOMA, COMPILAZIONE DEL QUESTIONARIO 2026</b>                       |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Periodo e Orario</b>          | In programma dopo il 15 maggio, prima del termine delle attività didattiche            |
| <b>Ore Effettuate</b>            | 3 (Previste)                                                                           |
| <b>Ente Esterno</b>              | Alma Diploma                                                                           |
| <b>Studenti coinvolti</b>        | Tutta la classe                                                                        |
| <b>Riferimento</b>               | -                                                                                      |
| <b>Competenze di riferimento</b> | Competenza digitale; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale. |

## PARTE QUINTA VALUTAZIONE

### a. LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento si è considerato l'intero percorso scolastico dello studente, incluso il comportamento nel corso della Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO).

| VOTO | CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10   | Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.                       |
| 9    | Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo.                                                                                                                                                                                                          |
| 8    | Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.                                                                                                                        |
| 7    | Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.                                                                                                                                                                                                   |
| 6    | Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5    | Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente. |

**b. TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – D.Lgs. 62/2017)**

**Tabella per l'attribuzione del Credito scolastico**

| Media dei voti  | Fasce di credito<br>III anno | Fasce di credito<br>IV anno | Fasce di credito<br>V anno |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$         | -                            | -                           | 7-8                        |
| $M = 6$         | 7-8                          | 8-9                         | 9-10                       |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                          | 9-10                        | 10-11                      |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                         | 10-11                       | 11-12                      |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                        | 11-12                       | 13-14                      |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                        | 12-13                       | 14-15                      |

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extrascolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito, attribuito in quantesimi, è convertito nel presente anno scolastico in una valutazione in cinquantonesimi, secondo quanto previsto dall'O.M. 65 del 14/03/22.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.

- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello “avanzato” (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I.M. (Cambridge, Alliance Française, Cervantes)

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Scambi culturali
- Diplomatici
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate

### **Attività didattico-culturali**

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL\*, EIPASS\*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

### **Attività sportivo-ricreative**

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

**Attività lavorative**

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

**Attività di volontariato**

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

**Attività di orientamento**

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

**IRC/M.A.**

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

## c. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

| INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)                                                                                                                                                                         | DESCRIPTORI                                                                                                                                                               | Punti         |               | Giudizio      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>1. Competenze logico-espressive</b><br><br><b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br><br><b>Coesione e coerenza testuale</b><br><br><b>(punti 20)</b>                                                                 | L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.                           | 20-18         |               | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato ha una ideazione consapevole. È stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica. | 17-16         |               | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.                                     | 15-14         |               | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.                                 | 13-12         |               | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.                    | 11-6          |               | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                               | L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.                                                        | 5-1           |               | Grav. Insuff. |
| <b>2. Competenza linguistica e semantica</b><br><br><b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br><br><b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b><br><br><b>(punti 20)</b> | Assenza di errori. Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.                                                                       | 20-18         |               | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Assenza di errori, ma con qualche imprecisione - Proprietà lessicale. Registro sempre adeguato.                                                                           | 17-16         |               | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.                                            | 15-14         |               | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale - Registro generalmente adeguato.          | 13-12         |               | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.                                             | 11-6          |               | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti). Lessico generico, povero, improprio. Registro inadeguato                                                            | 5-1           |               | Grav. Insuff. |
| <b>3. Conoscenze e competenze di valutazione</b><br><br><b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br><br><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br><br><b>(punti 20)</b>               | Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione               | 20-18         |               | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. Riferimenti culturali pertinenti. Buone capacità critiche e rielaborative.                                               | 17-16         |               | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.                                                 | 15-14         |               | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti. La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.                                         | 13-12         |               | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi/parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata                                                 | 11-6          |               | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                               | Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti. Manca del tutto una rielaborazione                                                                  | 5-1           |               | Grav. Insuff. |
| <b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                           | <b>.../60</b> | <b>.../20</b> |               |

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia A

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = ...../20

| COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI<br>(max 40 punti)                                                                                                                                                                                    | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                        | Punti   |         | Giudizio      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------------|
| <b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b><br><br><b>Lunghezza del testo</b><br><br><b>Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto) (punti 10)</b> | L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale                                                                                                          | 10-9    |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                        | L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo                                                                                                          | 8       |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                        | L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti                                                                                                                     | 7       |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza                                                                                                   | 6       |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato                                                                                    | 5       |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.                                                                                                                        | 4-1     |         | Grav. Insuff. |
| <b>2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche</b><br><br><b>Comprensione nel suo senso complessivo</b><br><br><b>Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)</b>                          | Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.                                                                          | 10-9    |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.                                                        | 8       |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche                                                     | 7       |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti. | 6       |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.      | 5       |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.                                       | 4-1     |         | Grav. Insuff. |
| <b>3. Competenza di analisi</b><br><br><b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)</b>                                                                                                         | Analisi puntuale, approfondita e completa.                                                                                                                                         | 10-9    |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.                                                                                                    | 8       |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.                                                                                           | 7       |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.                                                                                                           | 6       |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Analisi generica, approssimativa e imprecisa.                                                                                                                                      | 5       |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Analisi lacunosa e scorretta.                                                                                                                                                      | 4-1     |         | Grav. Insuff. |
| <b>4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti.</b><br><br><b>Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)</b>    | Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.                                                                       | 10-9    |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali.                                                                     | 8       |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.                                                                                              | 7       |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.                                                                                                                                | 6       |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Interpretazione superficiale e generica.                                                                                                                                           | 5       |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo                                                                                                 | 4-1     |         | Grav. Insuff  |
| <b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                    | ..../40 | ..../20 |               |
| <b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A). Sufficienza 12/20</b>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                    | .../100 | ..../20 |               |

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia B**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = .... /20

| COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)                                                                                                                                                                                           | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                            | Punti    |         | Giudizio      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|---------------|
| <b>1. Competenza di analisi</b><br><br><b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b><br><br><b>(punti 20)</b>                                                                                        | Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo                                                            | 20-18    |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.                                                        | 17-16    |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.                                                                                | 15-14    |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.                                                                                                  | 13-12    |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente                                                                                                | 11-6     |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.                                                                             | 5-1      |         | Grav. Insuff. |
| <b>2. Competenze logico-testuali</b><br><br><b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b><br><br><b>(punti 10)</b>                                                                    | Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto. | 10-9     |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.                                               | 8        |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.                                                                                                  | 7        |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.                                                                                         | 6        |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.                                                                                              | 5        |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                            | Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.                                                                                                       | 4-1      |         | Grav. Insuff. |
| <b>3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento</b><br><br><b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b><br><br><b>(punti 10)</b> | I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.                                                                 | 10-9     |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                                                            | I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.                                                                                                                              | 8        |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                                                            | I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.                                                                                                                                 | 7        |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                                                            | I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.                                                                                                                        | 6        |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                                                            | I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.                                                                                                                              | 5        |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                                                            | I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.                                                                                                                                     | 4-1      |         | Grav. Insuff. |
| <b>Punteggio parziale degli indicatori specifici</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        | .... /40 | .. /20  |               |
| <b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B). Sufficienza 12/20</b>                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                        | ... /100 | ... /20 |               |

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia C

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = .... /20

| COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)                                                                                                                                                       | DESCRIPTORI                                                                                                                                                                                                                        | Punti     |         | Giudizio      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|---------------|
| <b>1. Competenza testuale</b><br><br><b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b><br><br><b>(punti 20)</b>                    | L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa. | 20-18     |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                        | L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.                  | 17-16     |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                        | L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.                                            | 15-14     |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                        | L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia, il titolo (se richiesto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.                                             | 13-12     |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                        | L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.                                         | 11-6      |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                        | L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.                                                                              | 5-1       |         | Grav. Insuff. |
| <b>2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione</b><br><br><b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b><br><br><b>(punti 10)</b>                                              | L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico                                            | 10-9      |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                        | L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico                                                                | 8         |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                        | L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico                                                                             | 7         |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                        | L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico                                                           | 6         |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                        | L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.                                                                                                          | 5         |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                        | L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.                                                                                                 | 4-1       |         | Grav. Insuff. |
| <b>3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi</b><br><br><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)</b> | Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.                                                                                                                               | 10-9      |         | Ottimo        |
|                                                                                                                                                                                                        | Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.                                                                                                                                                               | 8         |         | Buono         |
|                                                                                                                                                                                                        | Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.                                                                                                                                                                             | 7         |         | Discreto      |
|                                                                                                                                                                                                        | Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.                                                                                                                                                             | 6         |         | Sufficiente   |
|                                                                                                                                                                                                        | Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.                                                                                                                                                               | 5         |         | Insufficiente |
|                                                                                                                                                                                                        | Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.                                                                                                                                               | 4-1       |         | Grav. Insuff. |
| Punteggio parziale degli indicatori specifici                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    | .... /40  | ... /20 |               |
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C). Sufficienza 12/20                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                    | .... /100 | ... /20 |               |

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE V C SU

| INDICATORI                                                                                                                                                                                  | DESCRITTORI                                                                                       | Punti | Totale |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|
| <b>Conoscere</b>                                                                                                                                                                            |                                                                                                   |       |        |
| Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. | Preciso, esauriente ed approfondito                                                               | 7     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Preciso ed esauriente                                                                             | 5-6   |        |
|                                                                                                                                                                                             | Sufficientemente completo e preciso                                                               | 4     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Sufficiente, ma talvolta impreciso                                                                | 2-3   |        |
|                                                                                                                                                                                             | Limitato ed impreciso                                                                             | 1     |        |
| <b>Comprendere</b>                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |       |        |
| Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.                                                                      | Completo                                                                                          | 5     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Essenziale                                                                                        | 4     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Parziale                                                                                          | 3     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Lacunoso                                                                                          | 2     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Scarso                                                                                            | 1     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Nullo                                                                                             | 0     |        |
| <b>Interpretare</b>                                                                                                                                                                         |                                                                                                   |       |        |
| Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.                                                     | Completo ed articolato                                                                            | 4     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Completo e coerente                                                                               | 3     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Frammentario                                                                                      | 2     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Scarso                                                                                            | 1     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Nullo                                                                                             | 0     |        |
| <b>Argomentare</b>                                                                                                                                                                          |                                                                                                   |       |        |
| Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.   | Chiaro, corretto, con buone proprietà linguistiche, collegamenti disciplinari e capacità critiche | 4     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari                   | 3     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Sufficientemente chiaro e corretto con sufficienti proprietà linguistiche                         | 2     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Confusa e/o con improprietà linguistiche                                                          | 1     |        |
|                                                                                                                                                                                             | Nessuna argomentazione                                                                            | 0     |        |
| Punteggio totale                                                                                                                                                                            |                                                                                                   | / 20  |        |

## ALLEGATO A - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

Classe V C SU

| Indicatori                                                                                                                                                                                          | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                                                                                             | Punti       | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio                                                                                                              | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                                                                                                                       | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.                                                                                                             | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                                                                                                                                   | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.                                                                                                                                 | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.                                                                                                                 | 5           |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.                                                                                                      | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.                                                | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                              | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5           |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale                                                                                                                                                 | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.                                                                                                                                           | 0.50 - 1    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.                                                                                                                                  | 1.50 - 2.50 |           |
|                                                                                                                                                                                                     | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.                                                                                                                                 | 3 - 3.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.                                                                                                                               | 4 - 4.50    |           |
|                                                                                                                                                                                                     | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.                                                                                                                     | 5           |           |

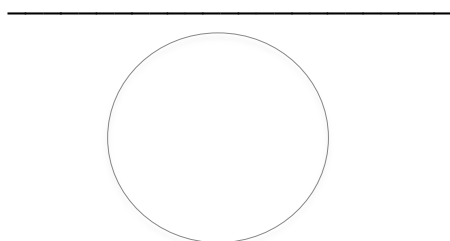
|                                                                                                              |     |                                                                                                                                                      |             |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I   | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.                                           | 0.50 - 1    |  |
|                                                                                                              | II  | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.                  | 1.50 - 2.50 |  |
|                                                                                                              | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.             | 3 - 3.50    |  |
|                                                                                                              | IV  | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50    |  |
|                                                                                                              | V   | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.         | 5           |  |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                          |     |                                                                                                                                                      |             |  |

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta di giorno 07/05/2026.

| <b>Disciplina</b>                    | <b>Docente</b>               |              |
|--------------------------------------|------------------------------|--------------|
|                                      | <b>COGNOME e NOME</b>        | <b>FIRMA</b> |
| <i>Lingua e letteratura Italiana</i> | Cocimano Rosaria Rita        |              |
| <i>Lingua Latina</i>                 | Cocimano Rosaria Rita        |              |
| <i>Lingua e cultura inglese</i>      | Larcan Isabella              |              |
| <i>Scienze Umane</i>                 | Coglitori Maria              |              |
| <i>Storia</i>                        | Valenti Maria Elena          |              |
| <i>Filosofia</i>                     | Valenti Maria Elena          |              |
| <i>Matematica</i>                    | Nicosia Giuseppe Raffaele M. |              |
| <i>Fisica</i>                        | Nicosia Giuseppe Raffaele M. |              |
| <i>Scienze naturali</i>              | Sorgi Giovanni               |              |
| <i>Storia dell'arte</i>              | Bucolo Domenica              |              |
| <i>Scienze motorie e Sportive</i>    | Calabrese Daniela            |              |
| <i>Religione Cattolica</i>           | Caramia Giuseppe             |              |

**Il Dirigente Scolastico**

*Dott.ssa Carmela Maccarrone*



**Il Coordinatore di Classe**

*Prof. Giuseppe Caramia*

