



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Ettore Majorana"

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc.
Um opz. Econ. Sociale; via Giuseppe Motta n. 87 –
95037 San Giovanni La Punta (CT).

Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail:
ctps10000q@istruzione.it Sito Web:
<http://www.majoranaliceo.edu.it>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0006036 del 15/05/2026
V (Entrata)

ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe VCL



Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone

Sommario

PARTE PRIMA – Profilo della scuola	4
IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	4
IL LICEO LINGUISTICO	4
PECUP DEL LICEO LINGUISTICO	4
QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO	5
IL LICEO “ETTORE MAJORANA”	6
PARTE SECONDA – Profilo della classe	7
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	7
PROSPETTO DATI DELLA CLASSE	8
LA CLASSE	8
Comportamento, partecipazione e impegno	9
Conoscenze, abilità e competenze	9
Specifiche fragilità	10
Rapporti scuola-famiglia	11
PARTE TERZA - Attività e metodologie per singole discipline	12
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	12
LINGUA E CULTURA INGLESE	15
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	20
LINGUA E CULTURA TEDESCA	24
STORIA	28
FILOSOFIA	31
STORIA DELL’ARTE	34
SCIENZE NATURALI	39
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	43
FISICA	44
MATEMATICA	47
RELIGIONE CATTOLICA	50
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	59
UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA	65
ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA	68
PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX P.C.T.O.)	69
PROGRAMMAZIONE DELL’ORIENTAMENTO FORMATIVO	72
COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE	73
LIBRI DI TESTO	74

<i>PARTE QUARTA- Valutazione.....</i>	<i>75</i>
LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	75
TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	77
CRITERI PER VALUTARE LA DOCUMENTAZIONE RELATIVA AI CREDITI SCOLASTICI.	77
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....</i>	<i>80</i>

PARTE PRIMA – Profilo della scuola

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storico critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (*art. 6 ccomma 1 del DPR 89/2010*).

PECUP DEL LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; - saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

MATERIA	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica/mat.alter.</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua ** con Informatica al primo biennio *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei

limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

IL LICEO “ETTORE MAJORANA”

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale. Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico sociale. L’istituto accoglie gli studenti provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

PARTE SECONDA – Profilo della classe

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome/Nome	Disciplina
Prof.ssa Mirone Maria Grazia	Docente di Lingua e Letteratura Italiana
Prof.ssa Fornarotto Mariagrazia	Docente di Lingua e Cultura Inglese
Prof. Castelli Livio	Docente di Lingua e Cultura Spagnola
Prof.ssa Maugeri Sonia	Docente di Lingua e Cultura Tedesca
Prof. ssa Chambers Julia Tiziana	Docente di Conversazione Lingua Straniera (Inglese)
Prof.ssa Miolan Penalo Irsa	Docente di Conversazione Lingua Straniera (Spagnolo)
Prof.ssa Greco Aurelia Anastasia	Docente di Conversazione Lingua Straniera (Tedesco)
Prof.ssa Maodda Elvezia Concetta	Docente di Storia e Filosofia
Prof. ssa Gentile Rosaria	Docente di Matematica
Prof.ssa Di Martino Giuseppa Valeria	Docente di Fisica
Prof.ssa Sambataro Nerina Maria	Docente Storia dell'Arte
Prof.ssa Di Stefano Manuela Alfia	Docente di Scienze Naturali
Prof.ssa Saitta Caterina	Docente di Scienze Motorie e Sportive
Prof. Caramia Giuseppe	Docente di Religione Cattolica

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025	A.S. 2025/2026
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	M.G. Mirone	M.G. Mirone	M.G. Mirone
<i>Lingua e cultura inglese</i>	M. Fornarotto	M. Fornarotto	M. Fornarotto
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	L. Castelli	L. Castelli	L. Castelli
<i>Lingua e cultura tedesca</i>	S. Maugeri	S. Maugeri	S. Maugeri
<i>Conversazione Lingua Inglese</i>	B. L. Schimmelpfennig	B.L. Schimmelpfennig	T. Martuffo J. T. Chambers
<i>Conversazione Lingua Spagnola</i>	M. Graci	M. Graci	I. M. Penalo

<i>Conversazione Lingua Tedesca</i>	A. Greco	A. Greco	A. Greco
<i>Filosofia e Storia</i>	E.C. Maodda	E.C. Maodda	E. C. Maodda
<i>Matematica</i>	R. Gentile	R. Gentile	R. Gentile
<i>Fisica</i>	G. V. Di Martino	G. V. Di Martino	G.V. Di Martino
<i>Storia dell'Arte</i>	N. M. Sambataro	N. M. Sambataro	N. M. Sambataro
<i>Scienze Naturali</i>	F. Trovato	E. Pezzino	M. A. Di Stefano
<i>Scienze Motorie e sportive</i>	C. Saitta	C. Sorbello	C. Saitta
<i>Religione Cattolica</i>	G. Caramia	G. Caramia	G. Caramia

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	di cui n. inserimenti	n. trasferiti/ interruzione di frequenza	n. ammessi alla classe successiva
2023/24	21			21
2024/25	21			21
2025/26	21			21

LA CLASSE

La classe 5 C linguistico è costituita da 21 studenti, di cui 12 femmine e 9 maschi. Nel corso del Triennio la composizione della classe non ha subito variazioni dovute a nuovi inserimenti, trasferimenti o interruzione degli studi. Gli studenti provengono tutti dalla classe 4C Linguistico, la maggior parte di loro proviene dai paesi limitrofi alla sede della scuola ed appartiene ad un ambiente socioculturale eterogeneo.

Le assegnazioni dei docenti alla classe sono state caratterizzate da una certa stabilità eccezion fatta per le discipline di Scienze Naturali, Conversazione in Lingua Inglese e in Lingua Spagnola e Scienze Motorie.

Comportamento, partecipazione e impegno

La risposta degli studenti alle varie proposte didattiche nel complesso è stata positiva e il Consiglio di Classe, facendo leva sulla motivazione allo studio, curando l'organizzazione delle attività programmate, valorizzando le peculiarità dei singoli elementi, ha permesso agli stessi di confrontarsi con diversi metodi di lavoro.

Gli alunni hanno dimostrato partecipazione e interesse secondo diversi livelli. Alcuni si sono distinti per serietà, continuità e impegno costante, dando un contributo attivo alle attività didattiche; altri hanno dimostrato un interesse discontinuo e una partecipazione non sempre adeguata.

Il comportamento degli alunni è stato generalmente improntato al rispetto delle regole scolastiche, al rispetto reciproco, alla collaborazione e all'osservanza delle regole della convivenza civile. Anche durante le attività extracurricolari gli studenti hanno dimostrato di avere acquisito competenze sociali e relazionali.

Si rende necessario evidenziare alcune problematiche relative alla regolarità della frequenza, acuitesi nel corso dell'ultimo anno scolastico. Si è osservata una tendenza diffusa all'assenteismo strategico, in coincidenza di verifiche scritte o interrogazioni programmate. Tale fenomeno è stato accompagnato da un numero elevato di ritardi e ingressi in seconda ora, che hanno talvolta frammentato la continuità didattica. Nonostante i richiami del Consiglio di Classe, tale condotta è persistita, riflettendo una gestione non sempre matura delle scadenze scolastiche e dello stress da prestazione da parte degli studenti.

Pur a fronte delle criticità legate alla puntualità e alla regolarità della frequenza, la classe giunge all'Esame di Stato con una preparazione globale che, seppur differenziata nei livelli di approfondimento, permette di affrontare le prove conclusive con i requisiti minimi previsti dai piani di studio del Liceo Linguistico.

Il percorso formativo ha favorito lo sviluppo delle competenze trasversali e di cittadinanza, preparando gli studenti alle sfide accademiche e professionali future.

Conoscenze, abilità e competenze

Dal punto di vista didattico, emerge il profilo di una classe eterogenea, con livelli di apprendimento diversificati; gli studenti, infatti, si differenziano per attitudine, capacità di affrontare lo studio delle varie discipline, metodo di lavoro e impegno profuso nel corso degli anni; alcuni hanno mostrato particolare predisposizione per le materie dell'area linguistica, altri hanno risposto positivamente alle diverse attività proposte dal Consiglio di Classe, mettendo a frutto proficuamente le opportunità formative offerte loro. Al termine dell'intero ciclo didattico-formativo, e tenuto conto della naturale

eterogeneità in termini di dedizione, background formativo, capacità e predisposizioni individuali, si riscontra in buona parte degli studenti il conseguimento degli obiettivi di conoscenza, abilità e competenza definiti nelle programmazioni generali dei dipartimenti. Tale acquisizione si concretizza, con differenti livelli di approfondimento, nella padronanza dei contenuti delle singole discipline, nell'utilizzo dei linguaggi specifici e nella capacità di operare confronti a livello intra e interdisciplinare. Inoltre, nel corso del triennio, molti alunni si sono mostrati interessati alle attività proposte dal Consiglio di Classe rivelando, in tali occasioni, serietà e propensione verso i percorsi di cittadinanza attiva. Relativamente ad alcune discipline, si osserva che alcuni studenti non hanno pienamente aderito al dialogo educativo. La classe presenta una marcata differenziazione in termini di interesse per le varie materie, livello di applicazione e approfondimento nello studio, fattori che influenzano la diversità dei risultati, i quali si attestano su un ventaglio che va dall'ottimo alla sufficienza in relazione agli obiettivi didattici secondo le seguenti fasce di livello.

I Fascia (ottimo-buono): alcuni studenti si sono distinti per la forte motivazione allo studio, per un metodo di lavoro sicuro ed efficace, per le capacità di rielaborazione e di approfondimento dei saperi, raggiungendo punte di eccellenza nel rendimento.

II Fascia (buono-discreto): un secondo gruppo ha raggiunto un livello di apprendimento globalmente soddisfacente, ma ha richiesto tempi più distesi per strutturare il proprio metodo di studio, in particolare in preparazione delle valutazioni. La discontinuità nell'applicazione ha talvolta limitato i risultati ottenuti.

III Fascia (sufficiente): alcuni studenti, infine, presentano una preparazione fragile, dovuta in parte ad uno studio discontinuo, ad una partecipazione poco attiva al dialogo con gli insegnanti e ad un metodo di lavoro superficiale oppure a difficoltà ad organizzare le proprie conoscenze tramite un metodo di studio efficace soprattutto in previsione dei momenti di verifica programmati. Nei confronti di tali alunni sono state adottate strategie didattiche, basate sul recupero e sulla personalizzazione, miranti al rafforzamento delle competenze minime nel corso del Triennio.

Specifiche fragilità

Particolare attenzione è stata destinata agli alunni per i quali, già nel corso degli anni precedenti, sono stati certificati *disturbi specifici di apprendimento* (n. 1 alunna con DSA - L. 170/2010) o rilevati *altri bisogni educativi speciali* (n. 1 alunna con BES - Dir. Min. 27.12.2012; C.M. n. 8 del 06.03.2013), con la predisposizione delle opportune misure dispensative e degli strumenti compensativi descritti nei relativi P.D.P. Per entrambe le alunne, il Consiglio di Classe ha operato al fine di garantire l'inclusione e il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti, personalizzando i percorsi di verifica e monitorando costantemente i progressi.

Rapporti scuola-famiglia

Per quanto attiene ai rapporti Scuola-Famiglia, la partecipazione dei genitori al percorso formativo dei propri figli è andata scemando nel corso del quinquennio. I docenti hanno incontrato i genitori in colloqui concordati, per informarli tempestivamente su specifiche problematiche, attraverso le modalità previste dal Regolamento d'Istituto (contatti diretti mediante piattaforma Argo, incontri individuali nell'ora di ricevimento del docente, incontri programmati con più docenti, incontri Scuola-Famiglia nelle date previste nella programmazione annuale delle attività).

PARTE TERZA - Attività e metodologie per singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE	Capacità di cogliere il significato contenuto in testi letterari in prosa o in versi appartenenti a epoche diverse Capacità di cogliere il messaggio veicolato dal testo, di contestualizzarlo in relazione all'epoca e all'autore, di confrontarlo con la realtà presente Capacità di riflettere criticamente, sviluppando opinioni personali sostenute da valide argomentazioni Capacità di confrontarsi con gli altri e di ascoltare le ragioni altrui per rafforzare le proprie idee Capacità di esprimersi in modo organizzato e coerente, utilizzando correttamente la lingua e variando, se opportuno, il lessico <u>Competenze didattiche specifiche</u> Capacità di comprendere il messaggio dei testi letterari in relazione al linguaggio e allo stile dell'autore, al genere letterario e al suo codice espressivo Capacità di contestualizzare il testo in rapporto all'ideologia dell'autore e alla sua epoca Capacità di operare collegamenti e individuare analogie o differenze tra autori diversi Capacità di operare collegamenti interdisciplinari, individuando le problematiche di fondo che caratterizzano le diverse epoche e la loro persistenza o evoluzione nel tempo
OSA CONTENUTI E CONOSCENZE	Il Romanticismo Giacomo Leopardi Biografia Ideologia e poetica: le diverse fasi del pessimismo leopardiano La teoria del piacere e la poetica del “vago” e dell’“indefinito” Gli idilli ● <i>L'Infinito</i> ● <i>Alla luna</i> Le <i>Operette morali</i> ● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (XII) Dai canti “pisano-recanatesi” all’ultimo Leopardi Il testamento morale di Leopardi: <i>La ginestra</i> (contenuti e tematiche) ● <i>A Silvia</i> ● <i>Il sabato del villaggio</i> ● <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Il secondo Ottocento Il trionfo del metodo scientifico e del materialismo:

positivismo ed evoluzionismo

Il Naturalismo francese

Zola e il romanzo sperimentale

Il Verismo

Caratteri generali

Giovanni Verga

Biografia

L'ideologia

La poetica dell'impersonalità, l'artificio della regressione, il narratore popolare anonimo

Fantasticherie e l'"ideale dell'ostrica"

Le novelle

- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*
- *La lupa*, da *Vita dei campi*
- *Tentazione*, da *Novelle sparse*

Il ciclo dei vinti

I Malavoglia e *Mastro-don Gesualdo* (trama, personaggi, tematiche, struttura)

- *Prefazione* ai *Malavoglia*, da *I Malavoglia*
- *L'addio di Ntoni*, da *I Malavoglia*

Il Decadentismo

Il Simbolismo e l'Estetismo

Giovanni Pascoli

Biografia

La concezione dell'uomo e la visione del mondo

La poetica del fanciullino

Temi e forme della poesia pascoliana

- *Il poeta fanciullo*, da *Il fanciullino* I, III, XI
- *L'assiuolo*, da *Myricae*
- *X Agosto*, da *Myricae*
- *Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio*
- *Nebbia*, da *Canti di Castelvecchio*

Gabriele D'Annunzio

Biografia

L'ideologia e la poetica: l'estetismo e il superomismo

D'annunzio narratore: *Il Piacere*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*

- *Il ritratto di Andrea Sperelli*, da *Il piacere*

D'annunzio poeta: le *Laudi*

- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

Il primo Novecento

Le avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo

- *Manifesto del Futurismo* art. 1, 2, 3, 4, 9, 10

Luigi Pirandello

Biografia

L'ideologia: il contrasto tra "vita" e "forma"

La poetica dell'umorismo

Le novelle. *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*

I romanzi

Il fu Mattia Pascal: titolo, struttura, tematiche, personaggi e narratore, i temi

- *Maledetto sia Copernico!*, dalla *Premessa seconda*
- *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII)

Uno, nessuno e centomila: trama, personaggi, tematiche

Il teatro: *Maschere nude*

Il teatro grottesco e umoristico: *Così è se vi pare*

Il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*

Italo Svevo

Biografia

La coscienza di Zeno: titolo, struttura, tematiche, personaggio e narratore, i temi

- *Prefazione* (cap. I)
- *Psico-analisi* (cap. VII)

Il Paradiso dantesco. Percorso tematico: "Essere donna tra Medioevo e Novecento"

- Dante, *Paradiso* canto III, vv. 34-130 (Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla)
- Manzoni, la Monaca di Monza, *Promessi sposi*, cap. IX-X G. Verga, *Tentazione!*
- Alda Merini, *Sorridi donna*

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Giuseppe Ungaretti

Biografia

La poetica

Le raccolte poetiche; *L'allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*

- *Fratelli*, da *L'allegria*
- *Veglia*, da *L'allegria*
- *Soldati*, da *L'allegria*
- *San Martino del Carso*, da *L'allegria*

Eugenio Montale

Biografia

La visione del mondo e le scelte ideologiche

La poetica e il correlativo oggettivo

	Le raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i>, <i>Satura</i> • <i>Meriggiare pallido e assorto</i>, da <i>Ossi di seppia</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da <i>Ossi di seppia</i> • <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>, da <i>Satura</i>, <i>Xenia II</i>
STRUMENTI E METODOLOGIE	Libro di testo, materiale (video, pdf, link a siti di interesse) fornito dal docente tramite Classroom, mappe concettuali Lezione frontale dialogata, laboratorio di analisi testuale
Verifiche e valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l'impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell'insegnante. La valutazione è stata effettuata sulla base dell'esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell'interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina. Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle Griglie di Valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto

LINGUA E CULTURA INGLESE

PECUP	• Avere acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al • Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni • professionali utilizzando diverse forme testuali. • Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue • studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro. • Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti • disciplinari. • Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, • attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali,
--------------	--

		• cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. • Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di • contatto e di scambio.
OSA	Competenze acquisite	• COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE • Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario. • Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi • indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti al livello B2 del • QCER. • Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e • letterario. • Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici. • Utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti. • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (testi orali relativi al contesto storico, sociale e letterario). • Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale. COMPRENSIONE E PRODUZIONE SCRITTA • Comprendere e analizzare testi letterari. • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (essay, article, report, review). • Comprendere e interpretare opere d'arte. • Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere. • <u>Listening (comprensione orale):</u> - comprendere la descrizione di eventi storici, sociali e culturali; - identificare informazioni specifiche sulla biografia di un autore; - comprendere brani letterari; - comprensione orale di livello B2. • <u>Speaking (produzione e interazione orale):</u> - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria;
	Conoscenze e Abilità	

		- relazionare le caratteristiche di un autore; - relazionare il contenuto di un testo stabilendo legami tra testo e contesto; - analizzare e commentare un brano letterario; - esprimere opinioni ed elaborare giudizi critici; - esercizi e produzione orale di livello B2. • <u>Reading (comprensione scritta):</u> - comprendere testi descrittivi e argomentativi; - comprendere articoli di giornale; - comprendere testi letterari; - comprensione scritta di livello B2. • <u>Writing (produzione e interazione scritta)</u> - Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; - scrivere testi di commento a brani letterari; - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni; - produrre un essay per argomentare un testo o un autore; - esercizi e produzione scritta di livello B2.
CONTENUTI		<u>HISTORY AND SOCIETY</u> • <u>The Victorian Age:</u> -The early years of Queen Victoria's reign - City life in Victorian Britain - The Victorian frame of mind - the later years of Queen Victoria's reign - The British Empire and the end of the Victorian Age - Late Victorian ideas - The American Civil War -America after the Civil War • <u>The Edwardian Age:</u> - Edwardian Britain -World War I, the drums of war -The struggle for Irish independence - Britain in the Twenties - The USA in the first decades of the 20th century -The roaring Twenties • <u>*The Thirties</u> • <u>*World War II</u> • <u>*After the war outside Britain</u> <u>LITERATURE AND CULTURE</u> • <u>The age of fiction:</u> 1. Charles Dickens -<u>Hard Times</u>

The definition of a Horse - Book I, Chapter II-Murdering the innocents

2. Aldous Huxley

- Brave New World

-Chapter I and II: topic, style and language-Controlling human thought and development; Neo-Pavlovian Conditioning Test

-Aldous Huxley on the Power of Technology

- The late Victorian novel:

3. Aestheticism and Oscar Wilde

- The Picture of Dorian Gray

- *I would give my soul- Chapter II*

- The rise of American poetry

4. Emily Dickinson

- Poem 657-I dwell in Possibility

- Poem 449- I died for beauty-but was scarce

- The Modernist revolution

Freud's influence

Modern Poetry

The Modern novel

The interior monologue

*The collapse of Victorian certainties and the dystopian novel

1. Thomas Stearns Eliot

- The Waste Land

- *The Burial of the Dead*

2. Louise Glück

- Wild Iris

"Snowdrops"

Video: "L. Glück, nobel prize in literature"

3. James Joyce

- Dubliners

- *Eveline*

- *The Dead: "She was fast asleep"*

- Ulysses

- *A sample of Joyce's "stream of consciousness technique"*

4. Virginia Woolf

-Mrs Dalloway

- *Mrs Dalloway said she would buy the flowers- Chapter I*

- A Room of One's own

- *The rhetoric of Persuasion and Gender Reflection- Chapter VI*

5. *George Orwell

-Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you- Part I, Chapter I

6. *Harry S. Truman

EDUCAZIONE CIVICA	<i>Political speech- A warning to Japan urging surrender</i> <u>Conversazione Inglese</u> Potenziamento della lingua inglese attraverso il confronto diretto con la madrelingua Promozione della motivazione allo studio delle lingue straniere Acquisizione della fluidità espositiva Partecipazione attiva alle attività linguistiche orali Acquisizione di una pronuncia corretta e degli elementi di fonologia, ritmo, accento e intonazione Consolidamento/potenziamento di lessico, funzioni e strutture grammaticali in un contesto non valutativo e psicologicamente più sereno e stimolante. <i>*argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2026</i> Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica. Riflessione su: - o The fight for women's rights. - o Gender equality and women's empowerment. - o We should all be feminists.
METODOLOGIA	• Esposizione diretta all'uso autentico della lingua. • Esposizione diretta a enunciati orali e testi scritti selezionati e graduati. • Partecipazione diretta a interazioni comunicative autentiche. • Partecipazione diretta a compiti specificamente progettati e costruiti. • Sviluppo integrato delle abilità di ricezione, interazione e produzione. • Utilizzo di lezioni frontali, lezioni dialogate, debate, micro-teaching, discussioni • aperte e guidate, lavoro individuale/a coppia/di gruppo/di classe, ricerche e • approfondimenti individuali, apprendimento cooperativo, flipped classroom, • scoperta guidata, brain storming, problem solving, metodo induttivo e deduttivo, • attività di laboratorio, controllo periodico delle consegne, registrazione della quantità • e qualità degli interventi dal posto. • Sviluppo della capacità di ascolto con strategie differenziate e varie tipologie di • accenti e pronuncia.

	• Utilizzo di attività comunicative varie per consolidare il sistema fonologico e • l'intonazione appropriata. • Attivazione di tecniche di lettura differenziate a seconda dei diversi scopi (lettura • globale, lettura esplorativa, lettura analitica, lettura silenziosa). • Produzione di testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi • (comunicazione in generale, commento a brani letterari, espressione delle proprie • opinioni). • Riflessione linguistica (aspetti morfologici, strutturali e funzionali della lingua) in • un'ottica interculturale e interlinguistica.
VERIFICA E VALUTAZIONE	• Valutazione soggettiva: diario, autobiografia, questionario, autovalutazione, resoconto verbale. • Valutazione oggettiva: prove di verifica, test, compiti di prestazione, compiti di realtà. • Valutazione continua: osservazione informale tramite liste di controllo, rubriche valutative • o griglie relative a partecipazione, impegno e interesse.
STRUMENTI	Libri di testo, laboratorio informatico, lavagna interattiva, risorse didattiche digitali (software, archivi, piattaforme didattiche), siti web, dispositivi e strumenti individuali o condivisi (e-book, mappe concettuali, tabelle, ecc.), dizionario bilingue e monolingua.

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

PECUP	Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B1 del Quadro Comune Europeo Riferimento. Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare). Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio. Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.
--------------	---

		Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.
OSA	Competenze acquisite Conoscenze e Abilità	Il gruppo classe, per l'eterogeneità della provenienza e per la mancanza di continuità didattica, si presenta estremamente diversificato per abilità e competenze acquisite –da un livello A2 a un livello B1 del Q.C.E.R.-, metodo ed approccio allo studio. Considerato ciò, il grado di acquisizione delle competenze è anch'esso estremamente diversificato. Globalmente gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze: Competenze comunicative relative al livello A2/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Modalità di apprendimento autonomo per un approccio alla letteratura quanto più riflessivo e personale. Comprendere e analizzare testi letterari. Cogliere gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento. Discutere gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato. Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali. Trattare temi di attualità e di interesse per i giovani.
CONTENUTI		La España del siglo XIX José de Espronceda - <i>Canción del pirata</i> Gustavo Adolfo Bécquer - <i>Rimas:</i> , XI, XVII, , XXIII, La novela realista Galdós - “ <i>Tristana</i> “ España entre dos siglos La Generación del '98 El modernismo Antonio Machado - “<i>Caminante</i>” Miguel de Unamuno - <i>S.M. Bueno Martir</i> - <i>Niebla</i> La España de las primeras décadas del siglo XX Surrealismo La Generación del '27 Federico García Lorca - <i>La Casa de Bernarda Alba</i> - <i>Romancero Gitano</i> La guerra civil

	El Franquismo ED:CIVICA: Derechos humanos durante el período Franquista. Conversazione di spagnolo La violencia de género: el iceberg de la violencia, concepto de violencia de género, tipos de violencia, escalera de la violencia, patrones sociales que definen la violencia, proceso de socialización (valores, creencias, cultura y comportamientos del entorno), ámbitos o agentes de transmisión y reproducción de la violencia de género (familia, escuela, medios de comunicación, lenguaje y modelos sociales), estereotipos y roles de género asignados al hombre y a la mujer, micromachismos, violencia económica en Italia (cómo afecta a las mujeres y mecanismos para enfrentarla), y recreación de situaciones simuladas en clase sobre violencia económica. Carta/poema «Si mañana no vuelvo» de Cristina Torres Cáceres. La violencia intergeneracional en el subconsciente familiar, análisis y visionado de la investigación “L’amore in Italia” de Luigi Comencini. Visionado y análisis del corto español “El orden de las cosas”, hombres y mujeres que rompieron el orden de las cosas. El aborto y la objeción de conciencia en Italia (ley 194-78). Realización de una campaña de sensibilización y concienciación contra la violencia de género, la violencia económica o la violencia digital. - La manipulación mediática: análisis de los medios de comunicación, estudio de las estrategias de manipulación de Noam Chomsky y Sylvain Timsit, noticias falsas (fake news), bulos y el fenómeno de la posverdad. Hábitos informativos de los jóvenes actualmente, léxico de nivel B2 relacionado con las redes sociales, la inteligencia artificial (IA), el ciberacoso y la vida digital.
METODOLOGIA	Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell’esposizione orale e scritta in lingua, l’approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall’offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell’alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico

	per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata).
VERIFICA E VALUTAZIONE	Il processo di verifica è stato quotidianamente parte integrante del percorso didattico ed è stato articolato in: <u>Prove scritte</u> per valutare il senso critico, le capacità logiche e di organizzazione delle proprie idee ed il grado di correttezza formale attraverso questionari (a scelta multipla o a risposta breve), comprensione ed analisi di un testo letterario o di altro genere, composizioni libere. <u>Prove orali</u> per valutare l'assimilazione dei contenuti, la capacità di rielaborazione personale e la capacità di fare collegamenti; queste si sono svolte sia in modo formale che informale (conversazioni di gruppo, interventi e contributi dati durante le lezioni). Si è fatto uso della verifica formativa durante il percorso di apprendimento per individuare i punti deboli e porvi rimedio adottando le misure adeguate alle possibilità degli alunni e al loro ritmo di apprendimento. Si è utilizzata la verifica sommativa alla fine di una unità didattica o di un ciclo di esse per misurare il livello raggiunto da ogni alunno, registrare e classificare le competenze acquisite. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno, della progressione rispetto ai livelli di partenza e del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. In particolare, si è tenuto conto del grado di conoscenza dei contenuti, della correttezza della pronuncia e dell'ortografia, della fluenza discorsiva, della padronanza del lessico, della conoscenza delle fondamentali strutture sintattiche, della capacità di comprensione dei brani letti.
STRUMENTI	Libri di testo in uso, fotocopie selezionate, ad integrazione del manuale, LIM, ppt, mappe concettuali, film, documentari

LINGUA E CULTURA TEDESCA

PECUP		Competenze di cittadinanza	Imparare a imparare Comunicare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare le informazioni
OSA	Competenze acquisite Conoscenze e Abilità	Sa comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi (verbale, simbolico, iconico, ecc.) e supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali). Sa utilizzare in modo autonomo le chiavi di lettura e di indagine di periodi storici e letterari nell'interpretazione di autori, opere e brani antologici. Sa riflettere sul sistema e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa; Sa produrre testi di vario tipo (narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi) pertinenti alla situazione comunicativa data e alla tipologia testuale richiesta. Sa analizzare criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.	
Nuclei tematici		● Romantik ● Poetischer Realismus ● Stilpluralismus ● Symbolismus ● Expressionismus ● Die Moderne	
CONTENUTI		Geschichte: - zwischen zwei Revolutionen - Bismarck- Reichgründung (1848-1890) - Aufstieg des Bürgertums und - Proletariat - Der Untergang zweier Monarchien	

- Neue moderne Technologien
- Die Weimarer Republik
- Von der Weimarer Republik bis Kriegesend

Literatur:

Romantik

Novalis:

Hymnen an die Nacht

Eichendorff:

Mondnacht

Sehnsucht

J. und W. Grimm:

Sterntaler

Zwischen Romantik und Realismus (die vorrealistische Epoche)

Heinrich Heine:

Die schlesischen Weber

Die Loreley

Der Bürgerliche Realismus

Theodor Fontane:

Effi Briest

Gottfried Keller:

Kleider machen Leute

Stilpluralismus

Rainer Maria Rilke

Liebes Lied

Der Panther

Expressionismus

Franz Kafka:

Die Verwandlung

Metropolis

Weimarer Republik

Marlene Dietrich

Die Katastrophe des Dritten Reiches

Bertolt Brecht

Das epische Theater

Maßnahmen gegen die Gewalt

La programmazione è stata incrementata da attività di Educazione Civica:

Le barriere contro il razzismo; Krieg und Frieden

Alcuni articoli della costituzione tedesca

Programma di Conversazione in lingua tedesca (BD02)

Prof.ssa Aurelia A. Greco

Materiale didattico

☐ supporto video e audio attraverso siti e piattaforme didattiche dedicate allo studio della lingua tedesca (dw.de deutsch lernen, loescher web tv, YouTube)
Tutte le tematiche trattate sono state arricchite con esercizi di comprensione e di ampliamento lessicale.

Argomenti

Landeskunde:

- ☐ Im Zoo (von Peter Härtlich); Redewendungen über Tiere
- ☐ Geld ausgeben: Wofür gibst du dein Taschengeld aus?
- ☐ Medienwelt
- ☐ Dresden

Literatur:

- ☐ Punto di svolta - Thomas Mann (da: RaiPlay)

	Gesellschaftskunde/Educazione Civica: ☐ Generationenkonflikt ☐ Orange the World: UN-Kampagne gegen geschlechtsspezifische Gewalt ☐ Gemeinsam wohnen in einem Ökodorf Didattica orientativa: ☐ Nach dem Abitur, was tun? Warum nicht ein FSJ ? (Cosa fare dopo la maturità? Perché non 1 anno di servizio civile?) ☐ Video-Nachrichten vom 20. und 22. Oktober 2025 (notiziario semplificato: Deutsche Welle, Kurz und leicht) Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2026: - Literatur in der Hitlerzeit - Widerstand
METODOLOGIA	Nel corso del processo di apprendimento l'alunno è stato guidato attraverso l'attività di analisi linguistico - testuale: lettura e analisi approfondita di estratti antologici con lo scopo di: ● individuare l'argomento portante; ● mettere a confronto lemmi e sequenze; ● identificare parole chiave; ● circoscrivere campi semantici; ● circoscrivere metafore e allegorie, similitudini e paradossi; ● verificare l'efficacia del ritmo e della rima; ● riconoscere, oltre al messaggio esplicito, lo stile dell'autore e gli elementi testuali utili ad individuare il contesto storico-sociale in cui esso si colloca; ● riflettere e dedurre la posizione dell'autore nei confronti del testo scritto; ● operare confronti tra tematiche dello stesso autore e tra autori diversi; ● formulare motivate considerazioni finali.

VERIFICA E VALUTAZIONE	La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante. Le modalità di verifica sono stati soprattutto colloqui frontali e verifiche scritte Il grado di apprendimento viene valutato, tenendo conto dello sforzo concreto effettuato progressivamente da ognuno in rapporto ai risultati da conseguire. Pertanto, la valutazione rispecchia sia la capacità, sia il reale livello di conoscenza e competenza raggiunto dal discente. Nella valutazione conclusiva di fine anno, il voto scaturisce dall'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite, dall'impegno ed interesse dimostrati nell'attività di classe e a casa, dalla capacità di organizzare il proprio studio in modo autonomo, dalla puntualità delle consegne, dalla frequenza ed assiduità. Per quanto concerne la valutazione delle verifiche scritte e orali si vedano le tabelle del Dipartimento di Lingue.
STRUMENTI	I materiali di studio, oltre al libro di testo, sono stati svariati. Si sono forniti agli alunni materiali come link, video, mappe, documentari e film di approfondimento presi dal canale YouTube. Per la trasmissione dei materiali è stata utilizzata la piattaforma Classroom.
EDUCAZIONE CIVICA	● Generationenkonflikt ● Orange the World: UN-Kampagne gegen geschlechtsspezifische Gewalt ● Gemeinsam wohnen in einem Ökodorf

STORIA

PECUP	AREA METODOLOGICA Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti AREA STORICO- UMANISTICA
--------------	---

		Collocare le fonti e il dibattito storiografico nell'ambito più vasto della storia delle idee
OSA	Competenze acquisite	Comprendere la complessità delle relazioni strutturali e causali tra fenomeni, processi, eventi storici contemporanei, a partire dai loro effetti nella storia presente Verificare ipotesi e teorie interpretative, interpretare i problemi della contemporaneità sulla base dei modelli offerti dalla storia e dalle scienze sociali Costruire un sistema di relazioni tra gli elementi dell'età contemporanea, sulla base di un confronto di modelli di società Confrontare e scegliere in modo motivato tra teorie e modelli storiografici, interpretare problemi culturali in chiave storica e secondo un punto di vista personale e maturo
	Conoscenze e Abilità	Analizzare le trasformazioni dei sistemi politici agli esordi della società di massa Comprendere il nuovo ruolo dello Stato nell'età della "nazionalizzazione delle masse" Comprendere il concetto di totalitarismo come prospettiva possibile della società di massa, il ruolo del capo e le strutture dello Stato, la radicale negazione dei diritti umani Interpretare la guerra come momento di rottura tragica della storia mondiale, nelle strutture politiche e sociali, nella cultura e nella sfera delle mentalità
CONTENUTI		L'AFFERMAZIONE DELLO STATO-NAZIONE - Il governo della Destra Storica - Il compimento dell'unificazione MONDI IN ESPANSIONE - Il secolo delle idee: liberalismo e democrazia; positivismo ed evoluzionismo - Seconda rivoluzione industriale - Imperialismo - Italia liberale: dalla Destra alla crisi di fine secolo LA BELLE ÉPOQUE: TENSIONI E TRASFORMAZIONI - La società di massa - L'Italia di Giolitti - Il mondo nella competizione armata LA GRANDE GUERRA E LA SUA EREDITÀ - La Grande Guerra - La Rivoluzione russa - L'Europa di Versailles - L'avvento del fascismo italiano - Gli squilibri economici mondiali e la Grande Crisi IL MONDO IN BILICO TRA TOTALITARISMO E DEMOCRAZIA - I totalitarismi: l'Italia di Mussolini - I totalitarismi: Stalin, Hitler e la corsa verso la guerra - La guerra civile spagnola (CLIL)

	LA SECONDA GUERRA MONDIALE IL MONDO NEL BIPOLARISMO - Il mondo nella guerra fredda - L'Italia del dopoguerra Educazione Civica: Le organizzazioni internazionali: Società delle Nazioni, ONU, NATO Dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana I Principi fondamentali della Costituzione Italiana (artt. 1-12) Questione palestinese
METODOLOGIA	La disciplina è stata proposta attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto dei prerequisiti indispensabili a competenze più stratificate e complesse. La progressione didattica è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze nel saper utilizzare il metodo argomentativo, nel saper utilizzare il metodo comparativo e nel saper rielaborare e problematizzare in modo autonomo i contenuti appresi. La disciplina è stata affrontata attraverso i seguenti momenti: approccio alla materia più coinvolgente, partendo dal concreto e dalle domande degli alunni; spiegazione dell'argomento affidata all'insegnante; utilizzo di lezioni orali aperte (lezioni che nell'interazione diretta tra docente ed alunni agevolano la problematizzazione); lettura, analisi e interpretazione di testi, per far acquisire conoscenze, chiarire eventuali punti oscuri, per analizzare, problematizzare ed argomentare le tematiche affrontate e aprire ulteriori scenari di analisi; momenti di riflessione condivisa; valorizzazione di possibilità di raccordo con altre discipline; utilizzo di lavori di gruppo; flipped classroom; cooperative learning. LIBRO DI TESTO Roberto Balzani "Come Siamo" 2 e 3, La Nuova Italia Editrice
VERIFICA E VALUTAZIONE	Le verifiche, in itinere e finali, sono state finalizzate alla valutazione del processo di acquisizione delle conoscenze, delle abilità, delle competenze disciplinari e delle competenze di cittadinanza. Al di là della singola verifica, hanno concorso a una valutazione positiva la partecipazione al dialogo e al dibattito in classe, l'impegno, l'acquisizione di responsabilità, la correttezza nella vita scolastica, il reale e attivo miglioramento e il recupero delle proprie lacune, la progressiva acquisizione di un metodo di lavoro efficace. Gli strumenti utilizzati sono stati: colloquio, discussione guidata, quiz con modalità mista, domande a risposta aperta
STRUMENTI	Libri di testo in uso, fotocopie selezionate, ad integrazione del manuale, LIM, ppt, mappe concettuali, film, documentari

PECUP		AREA METODOLOGICA Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti AREA STORICO- UMANISTICA Collocare il pensiero dei filosofi e delle correnti nell'ambito più vasto della storia delle idee
OSA	Competenze acquisite	Comprendere il significato dell'elaborazione filosofica in rapporto alla complessità della cultura e dell'esistenza individuale e collettiva nell'età contemporanea Utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate ma in funzione del raggiungimento di una prospettiva autonoma e personale Identificare tesi e procedure argomentative nei testi e nei dibattiti intorno a questioni di senso e di valore Esporre correttamente le conoscenze in modo orale e produrre testi argomentativi Interpretare problemi teorici e morali, assumendo una posizione personale
	Conoscenze e Abilità	Saper sviluppare l'esercizio del controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche Saper sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà Saper evidenziare i caratteri fondamentali della filosofia dell'età moderna e contemporanea Saper individuare analogie e differenze fondamentali tra le filosofie dello spirito nel XIX e XX sec e tra le filosofie razionali e irrazionali
		L'ETÀ DEL ROMANTICISMO E DELL'IDEALISMO - L'Europa tra Rivoluzione e Restaurazione (quadro storico)

CONTENUTI	- Il Romanticismo e la ricerca dell'assoluto (nascita, caratteri generali, elementi teorici, concezione della natura, concezione della storia) - Idealismo: il dibattito post-kantiano, caratteristiche generali HEGEL - Vita e opere - Temi e concetti fondamentali - <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (prima parte) - <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: il sistema hegeliano e i suoi momenti, la Filosofia dello Spirito, la concezione della storia L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO SCHOPENHAUER - Vita e opere - Il tradimento di Kant - La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico - Le vie della liberazione dal dolore KIERKEGAARD - Vita e opere - Un nuovo modo di fare filosofia - Le possibilità esistenziali - Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani - L'angoscia, la disperazione e la fede DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: caratteristiche generali FEUERBACH - Vita e opere - La critica della dialettica hegeliana - Dalla teologia all'antropologia - Verso una nuova filosofia MARX - Vita e opere - I caratteri fondamentali del pensiero di Marx - La critica del «misticismo logico» e del giustificazionismo di Hegel - La critica dello Stato liberale moderno - Il distacco da Feuerbach - La concezione materialistica della storia - <i>Il Manifesto del partito comunista</i> - La critica dell'economia politica borghese - <i>Il capitale</i> - La realizzazione della società comunista POSITIVISMO: caratteristiche generali COMTE: - Vita e opere
-------------------------	--

	- L'evoluzione dello spirito umano e la classificazione delle scienze - La sociologia e il suo ruolo - Verso una religione dell'umanità TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DELLE CERTEZZE NIETZSCHE: - Vita e opere - I tratti generali del pensiero di Nietzsche - Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale - La filosofia del mattino: l' "illuminismo" di Nietzsche - La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra - L'ultimo periodo - Nietzsche e il nazismo FREUD E LA PSICOANALISI - Vita e opere - Le origini del metodo psicoanalitico - Il "cuore" della psicoanalisi freudiana: la scoperta dell'inconscio - Da pratica terapeutica a teoria psicologica - L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali Educazione Civica Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani: contrattualismo, giusnaturalismo, Hobbes, Locke, Rousseau. Il pensiero politico contemporaneo <i>Il Manifesto di Ventotene</i>
METODOLOGIA	La disciplina è stata proposta attraverso moduli didattici che si sono succeduti tenendo conto dei prerequisiti indispensabili a competenze più stratificate e complesse. La progressione didattica è stata tale da favorire e sviluppare, quanto più possibile, le competenze nel saper utilizzare il metodo argomentativo, nel saper utilizzare il metodo comparativo e nel saper rielaborare e problematizzare in modo autonomo i contenuti appresi. La disciplina è stata affrontata attraverso i seguenti momenti: approccio alla materia più coinvolgente, partendo dal concreto e dalle domande degli alunni; spiegazione dell'argomento affidata all'insegnante; utilizzo di lezioni orali aperte (lezioni che nell'interazione diretta tra docente e alunni agevolano la problematizzazione); lettura, analisi e interpretazione di alcuni testi filosofici, per far acquisire conoscenze, chiarire eventuali punti oscuri, per analizzare, problematizzare ed argomentare le tematiche affrontate e aprire ulteriori scenari di analisi; momenti di riflessione

	condivisa; valorizzazione di possibilità di raccordo con altre discipline; utilizzo di lavori di gruppo; flipped classroom; cooperative learning. LIBRO DI TESTO Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “Vivere la filosofia” 2 e 3, Edizione con Clil, Paravia 2021
VERIFICA E VALUTAZIONE	Le verifiche, in itinere e finali, sono state finalizzate alla valutazione del processo di acquisizione delle conoscenze, delle abilità, delle competenze disciplinari e delle competenze di cittadinanza. Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo e al dibattito in classe, l’impegno, l’acquisizione di responsabilità, la correttezza nella vita scolastica, il reale e attivo miglioramento e il recupero delle proprie lacune, la progressiva acquisizione di un metodo di lavoro efficace. Sono stati valorizzati i lavori di ricerca originali degli studenti, sia su supporto cartaceo che multimediale, e il contributo ai compagni in difficoltà in qualità di tutor in gruppi di studio. Gli strumenti utilizzati sono stati: colloquio, discussione guidata, domande a risposta aperta
STRUMENTI	Libri di testo in uso, fotocopie selezionate, ad integrazione del manuale, LIM, ppt, mappe concettuali

STORIA DELL’ARTE

Competenze di cittadinanza	-imparare ad imparare: sa selezionare una propria modalità di <u>apprendimento</u> -progettare: sa elaborare un’idea partendo da un interesse personale per trasformarlo in momento di <u>crescita</u> -comunicare: si adopera per trovare il modo e il mezzo appropriato ad <u>esprimere</u> il proprio punto di vista ed è in grado di <u>decodificare</u> quello degli interlocutori -collaborare e partecipare: sa <u>integrarsi</u> e <u>integrare</u> in modo propositivo, gestendo i conflitti senza isolarsi o ledere i diritti altrui -agire in modo autonomo e responsabile: rispetta le regole del vivere comune in <u>modo autodeterminante</u> -risolvere i problemi: è in grado di <u>trovare soluzioni</u> condivisibili a situazioni di disagio -individuare collegamenti e relazioni: ricerca i nessi di causalità per interpretare correttamente le situazioni problematiche e <u>svelarne i meccanismi</u> -acquisire ed interpretare l’informazione: è capace di discernere <u>l’attendibilità</u> delle fonti di informazione
-----------------------------------	--

OSA	Competenze acquisite	- Riconosce le caratteristiche proprie degli eventi artistici in relazione alle loro caratteristiche stilistiche - Ha appreso la terminologia specifica - Ha acquisito strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione del percorso storico artistico - Comprende le implicazioni interdisciplinari dei fatti artistici - Ha imparato il valore della partecipazione al dialogo didattico educativo in aula - Ha appreso metodologie più appropriate per la gestione dell'impegno nel rispetto delle consegne scolastiche - Opera le corrette identificazioni di stili e correnti artistiche di particolare rilievo - Distingue i fenomeni storico artistici e comprendere eventi nuovi traendo conclusioni pertinenti rispetto alle caratteristiche rilevate - Utilizza il linguaggio tecnico proprio della disciplina applicando a contesti artistici nuove soluzioni incontrate in precedenza per definire e descrivere gli elementi e le caratteristiche che li caratterizzano - È in grado di leggere criticamente un'opera studiata operando deduzioni critiche - Distingue i diversi mezzi espressivi del campo artistico e riconosce le peculiarità tecniche, specifiche di ciascuno di quelli studiati e sa metterli in relazione - Coglie i rapporti di causa effetto dei fatti artistici con il contesto storico e sa dedurre le implicazioni per lo sviluppo dei sistemi sociali
	Conoscenze e Abilità	- Riconosce le caratteristiche proprie degli eventi artistici in relazione alle loro caratteristiche stilistiche - Ha appreso la terminologia specifica - Ha acquisito strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione del percorso storico artistico - Comprende le implicazioni interdisciplinari dei fatti artistici - Ha imparato il valore della partecipazione al dialogo didattico educativo in aula - Ha appreso metodologie più appropriate per la gestione dell'impegno nel rispetto delle consegne scolastiche - Opera le corrette identificazioni di stili e correnti artistiche di particolare rilievo - Distingue i fenomeni storico artistici e comprendere eventi nuovi traendo conclusioni pertinenti rispetto alle caratteristiche rilevate - Utilizza il linguaggio tecnico proprio della disciplina applicando a contesti artistici nuove soluzioni incontrate in

		precedenza per definire e descrivere gli elementi e le caratteristiche che li caratterizzano - È in grado di leggere criticamente un'opera studiata operando deduzioni critiche - Distingue i diversi mezzi espressivi del campo artistico e riconosce le peculiarità tecniche, specifiche di ciascuno di quelli studiati e sa metterli in relazione - Coglie i rapporti di causa effetto dei fatti artistici con il contesto storico e sa dedurne le implicazioni per lo sviluppo dei sistemi sociali - Applica tecniche e metodi di studio economici ed efficaci - Comprende i propri meccanismi di apprendimento e ne sfrutta le caratteristiche per raggiungere il successo formativo - Ha imparato a riconoscere le caratteristiche del proprio talento e a sfruttarle per il conseguimento dei propri obiettivi e per l'arricchimento della comunità scolastica e del proprio sviluppo armonico
CONTENUTI		IL SETTECENTO Presentazione del secolo dei Lumi Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche – Winckelmann “la nobile semplicità e la quieta grandezza” che devono regolare l’Arte neoclassica. I Capolavori del ritorno all’antico e gli scavi di Pompei ed Ercolano. La società alla metà del secolo e le sue Rivoluzioni; la fede nella ragione come motore civile. David e Canova i due massimi esponenti di un gusto estetico e dei valori didattico morali dell’Arte neoclassica. Opere: a Marat, Amore e Psiche I Preromantici e la fine del secolo – “Il sonno della ragione genera mostri” : la caduta degli ideali illuministi, l’arte e la società deve fare i conti con il fallimento dei propri ideali. Il movimento letterario dello Sturm und Drang e i nuovi fermenti artistici: i mostri di Goya e gli incubi Fuseli opere: Saturno che divora i suoi figli, l’Incubo L’OTTOCENTO Una nuova concezione dell’Arte e dell’artista all’interno della società Il Romanticismo Genio e sregolatezza – La poetica del Sublime e la forza del Sentimento. La società borghese e la Rivoluzione industriale come motori delle nuove rivoluzioni artistiche. I Luoghi del rinnovamento e gli artisti

	Francia: Gericault e Delacroix, la grande pittura di storia al servizio della cronaca Germania: Friedrich, il simbolismo mistico della condizione umana Inghilterra: Turner, la vitalità degli elementi: una pittura innovativa Opere: La Zattera della Medusa, La Libertà che guida il popolo, Pioggia vapore e velocità, Viandante su un mare di nebbia Il Realismo L'impegno sociale nei confronti del proletariato e il valore del lavoro Courbet e Millet, la visione usurante del lavoro e il suo volto nobile; Daumier. opere: Gli Spaccapietre, Le Spigolatrici, Il Vagone di terza classe La Fotografia, nuova regina del reale Cenni al nuovo strumento tecnologico, alle sue implicazioni artistiche e in particolare alla sua relazione privilegiata con l'Impressionismo Impressionismo l'Outsider Manet e gli amici del movimento: Monet, Degas, Renoir La Rivoluzione del colore, il disinteresse per il soggetto, l'abolizione del contorno, la poetica dell'attimo fuggente. Opere: Bar alle Folies Bergere, cicli Le Ninfee e La Cattedrale di Rouen, Classe di Danza, Bal au Moulin de la Galette Il Postimpressionismo Le geometrie di Cezanne L'emotività di Van Gogh Opere: I Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, La mia stanza, Notte stellata, L'Eclettismo e la Belle Epoque (cenni) La scelta architettonica della rivisitazione degli stili del passato, presi singolarmente o insieme – Le Esposizioni Universali (dal Crystal Palace alla Tour Eiffel) e i nuovi materiali costruttivi (ferro, vetro, ghisa). La nascita del cemento armato e i primi Grattacieli Americani (Chicago) FRA OTTOCENTO E NOVECENTO Art Nouveau e le sue molteplici anime (Jugendstil, Liberty, Modernismo, Modern style) CENNI sulle caratteristiche stilistiche e finalità artistiche nelle differenti declinazioni territoriali: Lo stile floreale delle espressioni vitalistiche fra Francia e Belgio (Hector Guimard e Victor Horta), quello razionale fra Austria e Germania la sorprendente vitalità degli organismi architettonici di Antoni Gaudì in Spagna
--	---

	IL NOVECENTO Le Avanguardie e le tragedie del Secolo *Cenni su Espressionismo tedesco (Kirchner) e francese (Matisse). La forza espressiva del colore, l'uso distonico delle tinte, la predilezione delle linee rette spezzate nel Die Brücke, delle curve sinuose per i Fauves Cubismo – Le Fasi: Protocubismo, Cubismo Analitico, Cubismo Sintetico. Pablo Picasso e le tante anime di un eterno sperimentatore Opere: Les Demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donna con camicia, Guernica. I temi ricorrenti: le donne (esempi di opere), gli autoritratti (esempi di opere), il toro (testa di toro, metamorfosi del toro) *Cenni su Futurismo – Un nuovo respiro internazionale per l'arte italiana Boccioni e Balla: l'estetica del movimento e del progresso, l'adorazione del Futuro, della velocità, della macchina. La filosofia Futurista e i suoi manifesti artistici. *Cenni su Astrattismo la rottura definitiva con l'accademia Kandinsky e der Blaue Reiter: una nuova figurazione *Cenni su Dadaismo Tristan Tzara, Duchamp, Hans Arp, Man Ray – la rivoluzione del nonsense e l'autorità estetica della scelta dell'artista. Il Ready Made come oggetto d'arte per statuto d'artista *argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2026
METODOLOGIA E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	<i>La conoscenza della classe e gli obiettivi didattico educativi concorrono alla definizione dei criteri di scelta di tecniche e metodi per l'insegnamento.</i> Le metodologie didattico educative tendono a creare in aula un clima di discussione distesa e partecipativa, perché gli studenti si sentano inseriti in un contesto di solidarietà e scelte condivise La progettazione metodologica ha previsto: ✓ Sondaggio delle conoscenze (schede, colloqui, interventi spontanei) ✓ Lezioni partecipate attraverso ○ supporti visivi come ponte per la comunicazione ○ esplicitazione dei nessi interdisciplinari e chiarimento dei loro rapporti di causalità ○ riepilogo dei nodi cruciali del percorso artistico per le tappe successive ○ <i>brainstorming, flipped classroom, circle time, ecc...</i> ▪ Sondaggio periodico degli apprendimenti per gli argomenti affrontati ▪ Discussioni metodologiche

	▪ Ricerche personali o di gruppo (<i>libere o guidate</i>) ▪ Materiale condiviso ▪ Creazione di una classe virtuale ▪ Assegnazioni personalizzate (<i>classroom</i>) in base a dettagliati indicatori di consegna ▪ Valutazione formativa ed autovalutazione ▪ Test (<i>lettura critica di immagini, riconoscimento di opere</i>) ▪ Prove di realtà
EDUCAZIONE CIVICA CLIL	Storia dell'arte “Musei come spazi di cittadinanza: rappresentazione, identità, diritti” Attività svolta durante il progetto di FSL (ex PCTO) “Conversazioni in Valle” presso Palazzo Valle L'Abisso dell'Oblio Contenuti Arte: <i>Arte e memoria: dalla denuncia sociale alla tragedia di Guernica</i> Il ruolo dell'arte come testimonianza e strumento di memoria storica, in particolare nella rappresentazione del dolore collettivo, della guerra e della denuncia sociale. <i>Guernica</i> ne è il simbolo più potente: non solo una denuncia contro un evento specifico, ma un'opera eterna contro la guerra e l'oblio.
LIBRO DI TESTO	Libro di testo Artelogia – Pulvirenti, Vol.3 (LDM) – Dal Neoclassicismo al contemporaneo, ed. Zanichelli, 2021

SCIENZE NATURALI

PECUP	Al termine del percorso liceale, lo studente: • Comprende il linguaggio formale specifico delle Scienze • Possiede i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali) • Padroneggia le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze • Sa collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee • È in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
--------------	---

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA		• Comunicare • Imparare ad imparare • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare l'informazione • Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi
OSA	Competenze acquisite	• Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli • Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico • Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni e formulazione di ipotesi interpretative • Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità • Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali • Dare un'autonoma valutazione sull'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle scienze della Terra (l'organismo come sistema aperto in equilibrio con l'ambiente, l'importanza della tutela della biodiversità).
CONTENUTI		CHIMICA ORGANICA Chimica del carbonio I composti organici; legami σ e π; ibridazione sp^3, sp^2, sp. Gruppi funzionali. Isomeria di struttura e spaziale. Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici. Idrocarburi (senza nomenclatura) Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e chimiche. Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche.

Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici, utilizzo e tossicità.

Derivati degli idrocarburi (senza nomenclatura)

Alogenuri alchilici: proprietà fisiche e chimiche, il DDT.

Alcoli, fenoli, eteri: proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni.

Acidi carbossilici: proprietà fisiche e chimiche, acidi carbossilici nel mondo biologico.

Esteri e saponi (cenni).

Ammine e ammidi (cenni).

Composti eterociclici (cenni).

Polimeri di sintesi e problemi legati allo smaltimento della plastica.

BIOCHIMICA

Biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, colesterolo.

Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, denaturazione, mioglobina ed emoglobina, enzimi (generalità).

Vitamine idrosolubili e liposolubili.

Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi, differenze tra ribonucleotidi e deossiribonucleotidi, struttura del DNA e dell'RNA.

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

Duplicazione del DNA.

Trascrizione.

Traduzione.

Caratteristiche biologiche dei virus

Due esempi di virus animali: Sars-Cov-2 e HIV.

Biotechnologie

Definizione, origini e vantaggi delle moderne biotecnologie.

Il clonaggio genico (cenni) e la clonazione (cenni).

Il Progetto Genoma Umano.

La produzione biotecnologica di farmaci (generalità).

La terapia genica (generalità).

Le terapie con cellule staminali

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura.

La produzione di biocombustibili (cenni).

Le biotecnologie e il dibattito etico.

Da trattare dopo il 15 maggio

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo.

La deriva dei continenti, la teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti (generalità).

PROGETTO CLIL	Biomolecules: structure and function Introduction (1h) Carbohydrates (1h) Lipids (1h) Proteins (2 h) Nucleic acids (2 h) Review and Consolidation (1h) Examination (2 h) Ciascun studente ha relazionato su uno solo degli argomenti trattati.
EDUCAZIONE CIVICA	L'impatto umano sul pianeta Ecologia e minacce alla biodiversità. L'uso delle risorse naturali. Il cambiamento climatico. L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta.
METODOLOGIA	Nel lavoro didattico sono stati privilegiati: • la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; • l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; • la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure; • la motivazione alla creatività, al dialogo, alla ricerca critica della verità e alla riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali; • la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile. I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: • Lezione frontale, dialogata e partecipata • Lezione interattiva • Utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante • Utilizzo di LIM, video e ppt • Mappe concettuali • Dibattito • Attività di recupero, consolidamento, potenziamento <i>in itinere</i>

VERIFICA E VALUTAZIONE	Le verifiche sono state condotte tramite prove orali effettuate alla fine di ogni percorso didattico per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato. La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.
LIBRI DI TESTO	Chimica organica e biochimica G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech – Zanichelli. Scienze della Terra A. Zullini, F. De Cesare, C. Ghidorsi – Il Pianeta Ospitale. Risorse e rischi – Secondo biennio e quinto anno – Atlas.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	1) Imparare ad imparare 2) Progettare 3) Comunicare 4) Collaborare e partecipare
	1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità. 2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari. 3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).

OSA	Conoscenze e Abilità	4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari. Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza. Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento. Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra. Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali. Il calcio: fondamentali e regole di gioco. Atletica leggera: salti, lanci, corse. Regolamenti delle attività sportive incluso nel modulo. Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive. Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive. La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket. Infortuni sportivi, Primo soccorso, Le capacità motorie. Alimentazione e Disturbi alimentari. Doping. Il fairplay. Olimpiade del 1936 CLIL: Alimentazione e disturbi alimentari.
METODOLOGIA		Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato. Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi (Primo soccorso) con elaborazione e commento personale sugli stessi.

FISICA

PECUP		Al termine del percorso liceale, lo studente deve: possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri.
	Competenze acquisite	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo Utilizzare i metodi di rappresentazione grafica Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

OSA	Conoscenze e Abilità	Usare consapevolmente gli strumenti e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti. Determinare le variabili cinematiche del moto di una carica in un campo elettrico uniforme Schematizzare un circuito elettrico. Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente che scorre in un filo rettilineo o in un solenoide Determinare la quantità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica Applicare le leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze. Applicare la relazione fra massa e velocità e le altre relazioni della dinamica relativistica Utilizzare il modello di Bohr Applicare la legge del decadimento radioattivo
CONTENUTI		● La carica e il campo elettrico Carica elettrica e sua conservazione. Interazioni fra cariche elettriche e fra corpi elettrizzati. Conduttori e induzione elettrostatica. Dielettrici e polarizzazione. Legge di Coulomb. Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo. ● Il potenziale e la capacità Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. • Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. • Condensatori. ● La corrente elettrica Definizione di corrente elettrica e di forza elettromotrice. Resistenza elettrica e leggi di Ohm. Dipendenza della resistività dei materiali dalla temperatura. Proprietà dei generatori elettrici. Circuiti elettrici a corrente continua. Strumenti di misura elettrici.

- **Il magnetismo**

Proprietà dei poli magnetici.
Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo.
Campo magnetico terrestre.
Campi magnetici generati da correnti.
Forza magnetica fra fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente.
Unità di corrente come unità di misura fondamentale del SI.
Moto di una carica elettrica in un campo magnetico.
Definizione di momento magnetico.
Proprietà magnetiche della materia.

- **Le onde elettromagnetiche**

Trasporto di energia da parte delle onde elettromagnetiche.
Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
Spettro elettromagnetico e proprietà delle sue diverse componenti

- **La teoria della relatività (cenni)**

Esperimento di Michelson e Morley.
Postulati di Einstein.
Concetto di simultaneità.
Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
Massa relativistica.
Energia a riposo ed energia totale
Fotone come quanto di energia.
Introduzione alla relatività generale: principio di equivalenza e principio di relatività generale.
Incurvamento dello spazio- tempo causato dalla gravità.
Verifiche sperimentali della relatività generale.

- **La teoria quantistica e la fisica atomica (cenni)**

Radiazione di corpo nero e ipotesi dei quanti di Planck.
Effetto fotoelettrico.
Spettri atomici.
Atomo di Bohr.
Onde di de Broglie.
Fondamenti della meccanica ondulatoria di Schrödinger.
Principio di indeterminazione di Heisenberg.

- **Il nucleo**

Struttura ed energia di legame del nucleo.
Radioattività naturale: radiazioni α , β e γ .
Legge del decadimento radioattivo.
Datazione radioattiva.
Radioattività ambientale e danno biologico delle radiazioni ionizzanti.
Fissione e fusione nucleare

METODOLOGIA	Lezione Frontale, Lavori di gruppo, ricerche individuali, Discussione guidata- Esperienze laboratoriali e corrispondenti relazioni.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Le verifiche sono scritte e orali secondo quanto stabilito in sede dipartimentale. Le verifiche orali sono state condotte anche attraverso interventi dal posto, domande rivolte anche in fase di spiegazione, test a risposta multipla e aperta. La valutazione ha tenuto conto anche dei seguenti elementi: • Osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento • Verifiche scritte e orali • Costanza nella frequenza • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Approfondimento autonomo • Livello di partenza
STRUMENTI	Libro di testo: F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI Autore: Fabbri Sergio -Editore: SEI Appunti personali, Uso laboratori informatici, Lavagne luminose, Proiettore, Sussidi audiovisivi, Conferenze, Seminari

MATEMATICA

PECUP	• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e matematiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
--------------	---

CONTENUTI	- Limite destro e limite sinistro; - Teoremi sui limiti. - Continuità delle funzioni. - Teoremi sulle funzioni continue IL CALCOLO DEI LIMITI CONOSCENZE: - Calcolo dei limiti delle funzioni elementari, polinomiali, frazioni algebriche e irrazionali; - Forme indeterminate; - Definizione di funzione continua; - Teoremi sulle funzioni continue; - Punti di discontinuità e di singolarità; - Asintoti verticali e orizzontali; - Grafico probabile di una funzione. CALCOLO DIFFERENZIALE (DERIVATE) CONOSCENZE: - Definizione: Rapporto incrementale e significato geometrico della derivata (coefficiente angolare della retta tangente). - Regole di derivazione: Derivate delle funzioni elementari, della somma, del prodotto, del quoziente e delle funzioni composte. - Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle - Studio di funzione: Applicazione delle derivate per trovare punti di massimo e minimo relativi, flessi e concavità.
METODOLOGIA	Ogni momento educativo è stato articolato da: 1) una spiegazione teorica degli argomenti; 2) successivo svolgimento alla lavagna di esempi illustrativi o di applicazioni concrete o viceversa introduzione di un problema concreto per potere risalire al caso generale, alla teoria. 3) una prima e immediata verifica dell'apprendimento con risoluzione alla lavagna di quesiti strettamente legati agli argomenti affrontati da parte di alunni scelti a caso 4) assegnazione per casa di un numero di esercizi non eccessivo, ma sufficiente o indispensabile per rinforzare e maturare i concetti e le abilità prefissate in quel contesto <u>Metodi utilizzati :</u> Lezione Frontale, Lavori di gruppo, Ricerche individuali, Discussione guidata
	<u>Verifiche:</u> <i>Prova</i> scritta, Interrogazione orale, Esercizi, Test e Questionari

VERIFICA E VALUTAZIONE	<u>In particolare</u>, le verifiche del processo di apprendimento saranno effettuate preferibilmente in presenza mediante: 1) verifiche iniziali per individuare il livello di partenza delle classi 2) verifiche immediate attraverso semplici domande dal posto, interventi alla lavagna o anche con le tradizionali interrogazioni 3) verifiche intermedie mediante i tradizionali compiti in classe 4) verifiche finali per accertare se sono stati raggiunti gli obiettivi finali utilizzando dei compiti in classe di riepilogo e/o delle interrogazioni sommative La valutazione finale del singolo allievo scaturirà più che da una media matematica dei voti riportati da un giudizio complessivo riguardante: 1) il grado di preparazione raggiunto, 2) il progresso evidenziato in relazione alle sue conoscenze e alle sue abilità iniziali 3) l'attitudine alla disciplina 4) l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe.
STRUMENTI	<u>Mezzi e Strumenti:</u> Libro di testo , Appunti personali ,Uso laboratori informatici, Lavagne luminose, Proiettore Sussidi audiovisivi, Conferenze, Seminari

RELIGIONE CATTOLICA

PECUP AREA ETICO-TEOLOGICA	1. Sa dialogare con le altre culture e religioni 2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa 3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza 4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente 5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato 6. È impegnato in un'esperienza di volontariato- 7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. 8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale,
---	--

		la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 9. È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10. Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.
OSA	Competenze acquisite	1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. 2. Riconosce il valore dell'etica religiosa. 3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. 4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. 5. Valuta l'importanza del dialogo con le tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria. 6. Inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato.
	Conoscenze e Abilità	CONOSCENZE 1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. 2. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. 3. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. 4. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. ABILITA' 1. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa. 2. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. 3. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. 4. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

		5. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci
	Nuclei tematici	❖ Accoglienza: La relazione e la cura come dimensioni di svelamento dell'umano e come ingredienti dell'impegno etico e civico. ❖ Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti dettati dal calendario liturgico e dagli avvenimenti di attualità. ❖ Etica della vita e della solidarietà ❖ Cittadini del mondo ❖ Diritti di tutti ❖ Bioetica ❖ Educazione Civica
CONTENUTI		Accoglienza classe: "Educazione alla Cura" "Lettera ad una professoressa" di Don Lorenzo Milani I care: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista "me ne frego". La relazione e la cura come dimensioni di svelamento dell'umano e come ingredienti dell'impegno etico e civico. Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti tematici. ● Importanza dell'IRC nei Licei. Il difficile e ineludibile compito di educare. Istruzione ed educazione: la Scuola come luogo privilegiato per la conoscenza di sé. Talento e Vocazione. Orientarsi: consapevolezza di sé tra immanenza e trascendenza. ● L'Insegnamento della Religione Cattolica nella Scuola Italiana. Lo "statuto" tutto particolare della disciplina "IRC". Il valore dell'IRC per la formazione e la fioritura personale. Un insegnamento "atipico" e "gratuito". La "Inutilità" dell'IRC e il senso della vita. IRC e "società della performance". ● La natura della conoscenza: il rapporto con il sapere e l'educazione ad apprendere. La dimensione relazionale e cooperativa del sapere. L'oggetto della conoscenza nell'I.R.C. Attività didattica per la rilevazione dei bisogni formativi. ● Cristianesimo oggi: analfabetismo religioso in Italia e la dimensione laica dello Stato. La crisi delle Chiese e dell'identità cristiana. Identità e alterità: l'etica del "confine". L'importanza dell'identità per entrare in una

vera relazione con l'altro: identità, alterità e relazione. Il cristianesimo e l'alterità: il posto dell'altro all'interno della dottrina e della prassi cristiana. Elementi di Cristologia relazionale ed il ruolo del Cristianesimo nell'etica della Pace.

Cenni su elementi liturgici e festivi nei Monoteismi

- Confronto teologico - spirituale tra Quaresima e Ramadan: Storia, riti, antropologia, teologia e spiritualità.
- Le evoluzioni della Pasqua ebraica: Hag ha-Aviv (festa agricola della primavera), Hag ha-Matzot (Festa degli Azzimi), Pesach (passare oltre). Significato storico e spirituale del Pesach e l'esodo come esperienza di nascita dal grembo egiziano (Mitzrayim). Svelamento dei simboli del Pesach: le dieci piaghe, l'agnello immolato, gli azzimi e le erbe amare. Svelamento degli ideogrammi di Pesach e significato spirituale-psicanalitico. Gli elementi cosmici della Pasqua ebraica e cristiana.
- Il ciclo liturgico pasquale e le implicazioni esistenziali della fede nel Risorto. Il valore e la dimensione sacra della vita nei tre monoteismi. Pasqua e libertà; Resilienza e Speranza.

Elementi di antropologia biblica e culturale

- Relazione e alterità, il racconto della creazione dell'Adam in Gn 1-2 (esegesi ebraica); la vera natura del volto dell'altro, pensare l'altro (E. Lévinas).
- Fratricidio e fraternità: L'altro, il tormento che mi salva;

Etica della Vita e solidarietà

- Valori e solidarietà. Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali.
- Introduzione all'Etica. Etica della vita e della solidarietà: spunti di riflessione.
- Etica ed etiche. Le etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica ecologica; etica personalistica. L'etica della responsabilità. L'etica della Compassione. L'etica della pace.

Cittadini del mondo e diritti di tutti

- Dichiarazione dei diritti umani; educazione alla cura e alla solidarietà.
- Breve storia del Cristianesimo americano e il ruolo nella nascita del mito fondatore degli USA. La dottrina del destino manifesto; l'Eccezionalismo americano; Il messianismo americano. La deriva fondamentalista della Christian Right in seno al partito Repubblicano. I gruppi evangelicali e pentecostali e la dottrina del "dominionism". L'alleanza tra Christian Right e Theocon. I complottisti del Q-Anon.
- Il dramma della libertà. Fenomenologia attuale delle libertà. L'ipnocrazia trumpiana nel video IA vs "No Kings Day" e la deriva autocratica delle democrazie: il fenomeno delle democrature. Quattro paradigmi di società "libertarie" e relative statistiche. Libertà "di" vs Libertà "per": dal libertarismo assoluto al libertarismo comunitario. Le implicazioni per la dignità umana.
- La libertà umana e i suoi condizionamenti in epoca contemporanea. Dalla "società dello spettacolo" (Guy Debord, 1967) alla "società della performance" (Byung-Chul Han, Psicopolitica, 2016). I modelli di sorveglianza biopolitica delle libertà: Dal "Panopticon" di J. Bentham, alle sue evoluzioni contemporanee (M. Foucault, N. Chomsky, Z. Bauman, G. Orwell). Social media e biopolitica.
- La libertà come responsabilità e partecipazione. Ascolto della canzone di Gaber, "La Libertà": contesto storico, politico e disamina filosofica del testo della canzone. Riferimento al "Contratto sociale" di Rousseau, alla filosofia esistenzialista di Sartre. Etimologia della parola libertà: Libertas ed Eleutheria, indoeuropeo "Leuthero". Freiheit und Gemeinschaft: l'insegnamento di Marx.
- L'oscuramento della dignità umana nell'esperienza dei totalitarismi del '900. Ricognizione storica sulla genesi dei totalitarismi attraverso il pensiero di Hannah Arendt. I ricorsi storici e il tecno-fascismo consumistico di Pier Paolo Pasolini. La fine delle grandi narrazioni e il postmoderno secondo Jean François Lyotard. Il sopravvenire della "società dello spettacolo" (Guy Debord, 1967) e la Biopolitica di M. Foucault. Una lettura del mondo contemporaneo e la crisi delle libertà.
- La coscienza religiosa di fronte ai totalitarismi del '900. Genesi dei totalitarismi (H. Arendt); Fuga dalla libertà (E. Fromm); Psicologia delle masse (Freud e Reich);

	L'angoscia e la libertà (Spinoza, E. De La Boétie, Kierkegaard, Nietzsche, Sartre); Le forme di Biopolitica (Foucault) e di Psicopolitica (B.C. Han). ● Tragedia Crans-Montana attraverso i contributi di P. Sloterdijk: Il "Rimorso di Prometeo"; B.C. Han: La festa come performance estrema nella "società della prestazione"; E. Illouz: Capitalismo emotivo e il rischio di un populismo penale mediatico; M. Recalcati: Il trauma della "generazione invertita" e lo scacco del controllo adulto; J. Habermas: Agire comunicativo vs emotività frammentata della sfera pubblica; V. Mancuso: L'uso dello smartphone come difesa; Papa Leone: Il silenzio di Dio. ● Giornata della Memoria e ricognizione storico-filosofica sulla genesi dei totalitarismi. I pericoli di deriva autocratica nel nostro tempo e la vigilanza sui principi costituzionali a garanzia della dignità umana e delle libertà. Il ruolo delle Chiese e delle religioni. Le discriminazioni e le violazioni dei diritti umani nel nostro tempo, il declino delle democrazie e l'etica della resistenza. Hannah Arendt e la "banalità del male". La figura e il diario di Etty Hillesum. Bioetica ● Il concetto di persona dalle origini ad oggi: Etimologia greca "Prosopon", la ricezione e l'ibridazione filosofica all'interno della dogmatica cristiana dei primi secoli (dogma trinitario del Concilio di Nicea e dogma cristologico delle due nature nell'unica persona del Concilio di Calcedonia). Il concetto di Persona nella Scolastica (Boezio e Tommaso d'Aquino). La dignità della Persona umana e i diritti inviolabili della persona umana. Introduzione al concetto di Bioetica e disamina del contesto storica in cui venne introdotto. ● Origine della Bioetica, paradigmi bioetici. La Bioetica religiosa e laica in dialogo; la necessità di un approccio complesso. ● La complessità della vita umana. L'indagine sulla vita umana condotta attraverso la scienza, la filosofia e le religioni. La respirazione archetipale e la respirazione cosmica: intersezioni tra scienza e bibbia ebraica. La complessa evoluzione della vita sul nostro pianeta: soma, bios, zoè, psyché, logos, nous. ● Bioetica del nascere (Fecondazione artificiale, aborto): lo Statuto dell'Embrione - Quando inizia la vita? La visione clinico-ostetrica (ACOG) e la tesi dei 14 giorni. La visione
--	---

	biologico-ontologica e la tesi della vita al concepimento. I concetti di coordinazione, continuità e gradualità. Identità e individualità. Soggettività e persona nel biodiritto. Zigote, Morula e Blastociti. Il concetto di Pre-embrione e il Rapporto Warnock. ● L'interruzione volontaria di gravidanza secondo la Legge 194/1978. Genesi storica, obiettivi della norma e analisi dei principali articoli. L'Obiezione di Coscienza: Definizione, fondamento etico e applicazione pratica nel Servizio Sanitario Nazionale. Il bilanciamento tra il diritto all'autodeterminazione della donna e il diritto alla vita del nascituro. Bioetica Personalista vs. Bioetica Utilitarista: Diversi criteri di giudizio morale applicati all'inizio della vita. I problemi sociali connessi alle modalità concrete di attuazione della legge sull'IVG in Italia. Le tecniche abortive. La percezione socio-culturale dell'aborto. L'autodeterminazione circa gli interventi sul proprio corpo ed il ruolo sociale e culturale delle donne. Diritti delle donne e aborto. ● Maternità surrogata, utero in affitto, Gestazione per altri (Gpa). Le diverse fasi della Pratica di Procreazione Medicalmente Assistita (PMA) nella Gpa; dimensioni culturali e sociologiche legate alla pratica della Gpa; le problematiche etiche legate alla Gpa; dibattito attuale sulla regolamentazione della Gpa; la filiera procreatica come settore produttivo; i problemi connessi con la contrattualizzazione della Gpa; i dubbi sulla cessione solidale della Gpa (cfr ipotesi di Zagrebelsky); i diritti del nascituro. Gestazione per altri, maternità surrogata, utero in affitto: diverse sfumature semantiche di una pratica di Procreazione Medicalmente Assistita. Valutazione etica della PMA tramite FIVET: i problemi connessi alla eliminazione degli embrioni sovrannumerari; alla crioconservazione degli embrioni; alla diagnosi preimpianto e selezione genetica; alla riduzione embrionale; alla fissione gemellare, alla clonazione; alla ectogenesi, e alla ibridazione. Introduzione al problema dello statuto dell'embrione. Statuto dell'embrione: il diritto del nascituro fin dal concepimento. L'embrione come persona titolare di diritti. Gli interventi di manipolazione embrionale: eliminazione degli embrioni sovrannumerari in FIVET. La teoria del 14° giorno: dal concepimento alla comparsa della stria primitiva. Legge sull'aborto in Italia, (194/78) e la tutela della maternità sociale. L'Interruzione volontaria di gravidanza (IVG).
--	--

***Previsione degli argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio:**

- Bioetica del morire: La cultura eutanasica e l'evoluzione delle pratiche eutanasiche. Le intersezioni tra Eutanasia, Antropologia, Etica, Diritto e Medicina. Le pratiche eutanasiche, Definizioni e distinzioni: Eutanasia, Suicidio assistito, Ricorso alla sedazione palliativa profonda, Sospensione del trattamento terapeutico. Riflessioni sulla pronuncia della Consulta circa l'inammissibilità del Referendum "sull'Eutanasia"/parziale abrogazione art. 579 c.p.; Lettura degli artt. 579-580 c.p.; Sentenza della Corte Costituzionale n. 242/2019. La Legge n. 219/2017 sul Consenso informato e le Disposizioni Anticipate di Trattamento (DAT - Biotestamento): i principi alla base della legge, il valore dell'autodeterminazione del soggetto, della dignità della persona e il rispetto della professionalità del medico. Punti di forza e di debolezza del testo normativo alla luce di un'analisi antropologica. La proposta di legge sull'Eutanasia tra riconoscimento dei diritti e problematiche etiche connesse.
- La dimensione corporea e sessuata della persona umana: distinzione tra il "sesso" ed il "genere". Accenno ai "gender studies". La "normatività del corpo" in teologia e nuove proposte teologiche.
- Cenni sull'Istituto del Matrimonio e della Famiglia.
- Definizione di Algoretica e introduzione al problema dell'uso sostenibile dell'AI. Intervista al Prof. Paolo Benanti: Algoretica, Roboetica e Neuretica - gli scenari odierni nella gestione dell'innovazione; internet e l'impatto del Digital Age, le biotecnologie per il miglioramento umano e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie.

EDUCAZIONE CIVICA

Temi di Educazione Civica svolti in orario curriculare:

- Le ragioni dello sciopero generale del 03.10.2025. La ricostruzione della Pace a partire dal riconoscimento e dall'affermazione dei diritti umani. Breve storia del conflitto israelo-palestinese. L'azione simbolica della *Sumud Flotilla* nel contesto geopolitico globale.
- Presentazione delle attività di volontariato - Progetto PTOF "Majorana for Peace" e candidatura degli studenti.

	● La "terza guerra mondiale a pezzi": i 56 conflitti in corso nel pianeta. L'impatto sociale, economico ed ecologico dei conflitti. L'erosione del diritto internazionale, dei diritti umani e il rischio di una normalizzazione del conflittualismo. ● Le radici culturali della violenza di Genere (La Violenza simbolica, P. Bordieu); Potere simbolico nel linguaggio e nei miti fondativi (Adamo ed Eva, Ratto delle Sabine, Mitologia greca); Manifestazioni della subordinazione nella vita quotidiana e sociale; Il Diritto e la Giustizia come luoghi di potere simbolico. ● Assemblea d'Istituto del 26/01/2026 c/o CineStar del Parco Commerciale "I Portali": Educazione alla Pace e alla Memoria, visione del Film "Le assaggiatrici" e dibattito sui temi affrontati dalla pellicola. *Attività prevista dopo il 15 maggio ● EduCare alla Pace: Fraternità, perché? Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.
METODOLOGIA	● Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze. ● Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. ● Lezione frontale interattiva. ● Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria. ● Cooperative Learning. ● Flipped Classroom
VERIFICA E VALUTAZIONE	Livello di interazione e qualità della partecipazione; Valutazione degli apprendimenti attraverso esposizione orale di una sintesi degli argomenti affrontati. Si terrà conto: - Dell'ASSIDUITA' (l'alunno prende parte con frequenza adeguata alle attività proposte); - Della PARTECIPAZIONE ATTIVA (l'alunno prende parte alle attività proposte);

	- Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno approfondisce, svolge le attività con attenzione); - Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente). - CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI. - SVILUPPO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ. - SVILUPPO DEL SENSO CRITICO. - CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED APPREZZARE I VALORI ETICI FONDAMENTALI.
STRUMENTI	Libro di testo Libri del docente Materiale didattico attinto dal web Fotocopie documenti della Chiesa – Dizionari Articoli di Quotidiani Power Point preparati dal docente Bibbia e altre Fonti della Teologia e del Magistero della Chiesa Video YouTube, Vimeo, Rai Play, RSI etc Videoconferenze con personale qualificato di Enti e Associazioni

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Il termine CLIL, acronimo di Content and Language Integrated Learning, indica un apprendimento integrato di una disciplina non linguistica e di una lingua straniera e ciò si concretizza nell'insegnamento di alcune materie curriculari in lingua straniera. Per la ricchezza e lo spessore formativo che lo contraddistinguono, l'approccio CLIL è un'occasione per implementare la qualità e l'efficacia dei processi educativi. Concepito come una forma di apprendimento che combina aspetti linguistici e disciplinari, l'insegnamento di tipo CLIL persegue un duplice obiettivo: permette all'alunno, da una parte, di acquisire delle conoscenze in contenuti specifici del programma di studi e, dall'altra, di sviluppare competenze linguistiche in una lingua diversa da quella usata abitualmente come lingua di insegnamento. In sostanza, l'insegnamento veicolare aiuta gli studenti a comprendere che la lingua è uno strumento di comunicazione, acquisizione e trasmissione del sapere (non un'astratta entità di regole grammaticali). In termini di ricaduta, infine, la metodologia CLIL favorisce la motivazione dello studente e aumenta la fiducia in se stessi e nelle proprie capacità.

Prerequisiti:

Competenza di lingua spagnola di base
Capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua
Saper fare domande e ipotesi in lingua spagnola

Finalità:

Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari
Assumere una visione interculturale
Migliorare la competenza generale nelle lingue
Sviluppare abilità di comunicazione orale

Obiettivi:

Stimolare la maggiore competenza linguistica (incremento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa)

Potenziare le abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande, esprimere un'opinione personale)

Rafforzare le abilità cognitive e di ragionamento autonomo

Esercitare le operazioni cognitive basilari (concettualizzazione, problematizzazione, argomentazione consapevole) e storico critiche per il riconoscimento dei nessi di causalità fra gli eventi storico artistici nonché quelle scientifiche nell'ambito specifico degli effetti di una corretta alimentazione sull'organismo

Esercitare le quattro abilità linguistiche, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata

Verifica e valutazione:

In un approccio CLIL gli studenti usano la lingua per apprendere il contenuto, di conseguenza l'attenzione si focalizza sul significato, in quanto la lingua non è considerata come un insieme di forme e di abilità da considerare separatamente, ma come una risorsa per creare significati in un contesto disciplinare. Nel CLIL, quindi, il contenuto risulta essere l'elemento dominante e la lingua, invece, lo strumento che rivela a quale livello di approfondimento sia stato acquisito e non semplicemente memorizzato. Questo non significa che gli errori di lingua non debbano essere corretti, ma che siano adottate soluzioni diverse dalla correzione sistematica delle forme linguistiche isolate dal contesto. A tal fine, i diversi aspetti che verranno presi in considerazione sono i seguenti:

- valutazione del prodotto, quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi
- valutazione del processo, quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo)
- valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluidità, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto
- utilizzo di griglie, rubriche e schede

Titolo: L'Abisso dell'Oblio

Memoria negata e silenzi imposti nella tragedia di Guernica: la guerra civile spagnola tra dolore e silenzio

Classe: 5[^]CL

Nome docenti: Elvezia Concetta Maodda (Storia), Nerina Maria Sambataro (Arte), Livio Castelli (Lingua e cultura spagnola), Irsa Miolan Penale (docente di conversazione in lingua spagnola)

Lingua straniera: Spagnolo

Disciplina coinvolta: Storia e Storia dell'Arte

Tempi complessivi: 20 ore (10 ore Storia, 10 ore Arte)

Metodologia (lezione frontale, partecipata, cooperativa, autoformazione, ecc.):

- a) lezione frontale partecipata;
- b) visione di film e video tematici
- c) attività in cooperative learning;
- d) ricerca personale e/o a gruppi;
- e) studio autonomo
- f) assegnazioni programmate in ambiente di lavoro virtuale e/o in aula scolastica
- g) flipped classroom

Strumenti (testi, materiali, attività, risorse):

- a) fotocopie e testi di riferimento;
- b) materiale multimediale (audio-video, powerpoint, ecc...);
- c) PC e LIM
- d) ambiente di lavoro virtuale (Classroom)
- e) telefono cellulare

Modalità verifica (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica):

Storia: Saggio: *Esiste una violenza “più giusta” in un conflitto ideologico? È giusto negare i crimini di uno dei due fronti in nome di una causa più alta?*

Arte: ambiente di lavoro virtuale (*moduli google, assegnazioni programmate, realizzazione di manufatti artistici...*); lettura dell'omonima graphic novel di **Paco Roca**
realizzazione di produzioni con allegata scheda didascalica in lingua spagnola sulla base di consegne individualizzate o per gruppi di lavoro

Contenuti:

Storia:

La Guerra Civile Spagnola: Lettura Critica di un Conflitto Incomodo

- Le radici del conflitto: la Spagna tra arretratezza e instabilità
- La dittatura di Primo de Rivera (1923-1930)
- La Seconda Repubblica (1931–1936): speranze e fallimenti
- La guerra civile come guerra ideologica: due Spagne, due progetti di civiltà contrapposti
- La violenza di destra e di sinistra
- La dimensione internazionale del conflitto: la Spagna come laboratorio ideologico europeo
- Il declino del fronte repubblicano e la vittoria di Franco
- Dittatura franchista e il silenzio della memoria (1939-1975)

Caso studio: *La guerra civile spagnola* di P. Preston (selezione di brani); *Barcellona 1937* – gli scontri tra comunisti e anarchici (analizzati da George Orwell in *Omaggio alla Catalogna*)

Arte:

“L’ABISSO DELL’OBLIO”

Arte e memoria: dalla denuncia sociale alla tragedia di Guernica

Il ruolo dell'arte come **testimonianza e strumento di memoria storica**, in particolare nella rappresentazione del dolore collettivo, della guerra e della denuncia sociale. *Guernica* ne è il simbolo più potente: non solo una denuncia contro un evento specifico, ma un'opera eterna contro la guerra e l'oblio.

Realismo e denuncia sociale (fine '800):

- **Artisti:** Jean-François Millet, Gustave Courbet.
- **Contesto:** nascita dell'arte impegnata che rappresenta le difficoltà delle classi popolari. La Fotografia
- **Funzione della memoria:** dare visibilità agli “invisibili”, documentare le ingiustizie sociali

Espressionismo (inizi '900):

- **Artista:** Ernst Ludwig Kirchner.
- **Contesto:** crisi esistenziale e disumanizzazione nella società moderna.
- **Funzione della memoria:** l'arte esprime il dolore umano, spesso legato alla guerra e alla morte.

Dadaismo e Surrealismo (post Prima guerra mondiale):

- **Artisti:** George Grosz, Max Ernst.
- **Contesto:** rifiuto dei valori borghesi, critica della guerra e della ragione.
- **Funzione della memoria:** decostruire la realtà per denunciare l'assurdità della guerra.

“Guernica” di Pablo Picasso (1937):

- **Contesto:** bombardamento della città basca di Guernica da parte dell'aviazione nazista, in appoggio a Franco durante la Guerra Civile Spagnola.
- **Opera:** “Guernica” è un enorme dipinto in bianco e nero, realizzato per il padiglione spagnolo all'Expo di Parigi.
- **Significato:** rappresentazione universale del dolore, della distruzione e dell'orrore della guerra.
- **Funzione della memoria:** monumento alla sofferenza civile, icona contro la violenza e l'oblio della storia.

Titolo	Biomolecules (structure and function) and correct nutrition.
Destinatari	Classe VC Linguistico
Docenti	Di Stefano Manuela Alfia Saitta Caterina
Tempi di realizzazione dell'Uda	16 ore di lezione e 4 ore di verifica
Lingua veicolare	Inglese
Principali finalità del percorso	Obiettivi formativi (contenuti): ● Comprendere l'importanza delle biomolecole per gli esseri viventi. ● Conoscere i concetti basilari di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. ● Comprendere la struttura e la funzione delle biomolecole. ● Acquisire il lessico specifico della biochimica in lingua inglese. ● Comprendere l'importanza di una corretta alimentazione. ● Conoscere i principali nutrienti e il loro utilizzo nella dieta mediterranea.

	• Comprendere le evidenze sperimentali che hanno portato all'elaborazione di un'alimentazione equilibrata. • Acquisire il lessico specifico delle scienze motorie in lingua inglese. Obiettivi linguistici: • Migliorare la comprensione di testi scientifici in inglese. • Sviluppare la capacità di esprimersi oralmente e per iscritto in inglese su argomenti scientifici. • Acquisire e utilizzare il lessico specifico della biochimica e delle scienze motorie in inglese (e.g. <i>function, probability, polymers, monomers, nucleic acids, carbon, correct nutrition</i>)
Ambiti disciplinari e/o trasversali coinvolti	Scienze Naturali e Scienze Motorie
Sintesi dell'azione didattica (8 ore Scienze Naturali e 8 ore di Scienze Motorie)	Scienze Naturali Fase 1: Introduction (1 ora) • Brainstorming iniziale sulla conoscenza pregressa sulle biomolecole. • Introduzione alle biomolecole e alla loro importanza per gli esseri viventi. • Presentazione del lessico chiave in inglese. Fase 2: Carbohydrates (1 ora) • Presentazione delle strutture e delle funzioni dei carboidrati. • Discussione guidata sulle differenze e somiglianze tra i diversi carboidrati. Fase 3: Lipids (1 ora) • Presentazione delle strutture e delle funzioni dei lipidi. • Discussione guidata sulle differenze e somiglianze tra i diversi lipidi. • Visione di un video esplicativo sull'argomento. Fase 4: Proteins (2 ore) • Presentazione delle strutture e delle funzioni delle proteine. • Discussione guidata sulle differenze e somiglianze tra le diverse proteine. Fase 5: Nucleic acids (2 ore) • Presentazione delle strutture e delle funzioni degli acidi nucleici.

	• Discussione guidata sulle differenze e somiglianze tra i diversi acidi nucleici. • Visione di un video esplicativo sull'argomento. Fase 6: Review and Consolidation (1 ora) • Attività di ripasso di tutte le biomolecole. • Discussione finale e chiarimento di eventuali dubbi. Scienze Motorie Fase 1: Introduction (1 ora) • Brainstorming iniziale sul concetto di corretta alimentazione. • Introduzione al tema della dieta mediterranea • Presentazione del lessico chiave in inglese. • Attività di <i>matching</i> tra termini inglesi e definizioni. Fase 2: The nutritional principles (1 ora) • Presentazione dei principi nutritivi • Presentazione del modello di dieta mediterranea (mediterranean diet) • La piramide alimentare (food pyramid) Fase 3: The functions of nutrients (2 ore) • Spiegazione delle funzioni dei nutrienti • Rapporto tra alimentazione e attività fisica. • Concetto di massa corporea e plicometria. Fase 4: Basal metabolism (1 ora) • Spiegazione del concetto di metabolismo basale • Cause che possono far variare il metabolismo Fase 5: Eating disorders (2 ore) • Introduzione al concetto di disturbo alimentare. • Anoressia e bulimia • Obesità • Cause e rimedi ai disturbi del comportamento alimentare. Fase 6: Review and Consolidation (1 ora) • Attività di ripasso di tutti gli argomenti trattati. • Consolidamento di alcuni contenuti specifici. • Preparazione alla verifica
	• Verifica formativa: Osservazione delle interazioni in classe, partecipazione alle discussioni, correttezza delle osservazioni durante le lezioni. • Verifica sommativa:

Verifica	○ Produzione di un breve testo in inglese in cui gli studenti sintetizzano le caratteristiche di una classe di biomolecole. ○ Breve presentazione powerpoint in inglese di una classe di biomolecole (per valutare anche le competenze orali). ○ Produzione di un breve testo in inglese su un argomento relativo alla corretta alimentazione. ○ Presentazione powerpoint in inglese di un disturbo alimentare a scelta (opzionale, per valutare anche le competenze orali).
Valutazione	La valutazione terrà conto sia degli aspetti contenutistici (conoscenza delle biomolecole e dei principi della corretta alimentazione) che linguistici (correttezza grammaticale, lessico appropriato, fluidità nell'esposizione).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Discipline coinvolte: Italiano, Arte, Storia, Filosofia, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Scienze naturali, Scienze motorie, Religione
Disciplina extra coinvolta: Diritto
Docente coordinatore dell'U.d.A. Prof.ssa Elvezia Concetta Maodda

Competenze di cittadinanza: - competenza multilinguistica - competenza digitale - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare - competenza in materia di cittadinanza - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Competenze riferite al PECUP: - essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica - conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti internazionali - conoscere l'ordinamento dello Stato e gli Organi Costituzionali - cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali - essere capaci di esaminare temi locali, globali ed interculturali, di comprendere ed apprezzare le prospettive e visioni del mondo degli altri, di impegnarsi in interazioni aperte, appropriate ed efficaci con persone di culture diverse e di agire per il benessere collettivo e lo sviluppo sostenibile
Discipline	Contenuti
Diritto	La Costituzione Italiana Le Istituzioni della Repubblica: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica

Italiano	I diritti delle donne in Italia: il cammino legislativo verso la parità di genere La Costituzione italiana: art. 3 e art. 51 La legge 120/2011: le quote rosa L'abolizione del delitto d'onore (art. 587 c.p.) e del matrimonio riparatore (art. 544 c.p.) La riforma del 1996: la legge 66/96 Gli interventi legislativi in Italia dopo il 1996 Il diritto al futuro: normative internazionali, europee e italiane contro lo sfruttamento minorile Lo sfruttamento minorile Il quadro normativo internazionale: la Convenzione sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza dell'Onu e le due convenzioni dell'OIL Il quadro normativo europeo: la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea La normativa italiana: l'art. 37 della Costituzione italiana e la legge 977/1967 Il Codice penale e il contrasto allo sfruttamento minorile: l'art. 603-bis e l'art. 600
Storia	Le organizzazioni internazionali: Società delle Nazioni, ONU, NATO Dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana I Principi fondamentali della Costituzione Italiana (artt. 1-12) Questione palestinese
Filosofia	Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani: contrattualismo, giusnaturalismo, Hobbes, Locke, Rousseau. Il pensiero politico contemporaneo <i>Il Manifesto di Ventotene</i>
Arte	Musei come spazi di cittadinanza: rappresentazione, identità, diritti Arte e memoria: dalla denuncia sociale alla tragedia di Guernica
Spagnolo	Derechos humanos durante el período Franquista
Inglese	Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica. Riflessione su: - o The fight for women's rights. - o Gender equality and women's empowerment. - o We should all be feminists.
Tedesco	Generationenkonflikt Orange the World: UN-Kampagne gegen geschlechtsspezifische Gewalt Gemeinsam wohnen in einem Ökodorf

Scienze naturali	L'impatto umano sul pianeta - Ecologia e minacce alla biodiversità - L'uso delle risorse naturali - Il cambiamento climatico - L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta
Scienze motorie	Ed. Civica: Il diritto allo sport e l'inclusione sociale
Religione	Le ragioni dello sciopero generale del 03.10.2025. La ricostruzione della Pace a partire dal riconoscimento e dall'affermazione dei diritti umani. Breve storia del conflitto israelo-palestinese. L'azione simbolica della <i>Sumud Flotilla</i> nel contesto geopolitico globale. Presentazione delle attività di volontariato - Progetto PTOF "Majorana for Peace" e candidatura degli studenti. La "terza guerra mondiale a pezzi": i 56 conflitti in corso nel pianeta. L'impatto sociale, economico ed ecologico dei conflitti. L'erosione del diritto internazionale, dei diritti umani e il rischio di una normalizzazione del conflittualismo. Le radici culturali della violenza di Genere (La Violenza simbolica, P. Bordieu); Potere simbolico nel linguaggio e nei miti fondativi (Adamo ed Eva, Ratto delle Sabine, Mitologia greca); Manifestazioni della subordinazione nella vita quotidiana e sociale; Il Diritto e la Giustizia come luoghi di potere simbolico. Assemblea d'Istituto del 26/01/2026 c/o CineStar del Parco Commerciale "I Portali": Educazione alla Pace e alla Memoria, visione del Film "Le assaggiatrici" e dibattito sui temi affrontati dalla pellicola. *Attività prevista dopo il 15 maggio EduCare alla Pace: Fraternità, perché? Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.
Metodologie utilizzate	Cooperative learning Lavoro peer-to-peer Didattica laboratoriale
Strumenti	Computer, Lim, materiale multimediale

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI CITTADINANZA

Assemblee di Istituto:

Mese	Data	Luogo	Tema/Attività
Novembre	Venerdì 28/11/25	Campo sportivo del Centro Polivalente	Rinnovo componente studentesca Consiglio di Istituto
Dicembre	Giovedì 18/12/25	Auditorium del Centro Polivalente	Espressioni artistiche, culturali e sociali
Gennaio	Lunedì 26/01/26	Cine Star "I Portali" di San Giovanni La Punta	Educazione alla Pace e alla Memoria (Film: <i>Le Assaggiatrici</i>)
Marzo	Martedì 31/03/26	Cine Star "I Portali" di San Giovanni La Punta	Rapporto padre /figlio (film : Buen Camino)
Aprile	Lunedì 27/04/26	Campo sportivo del Centro Polivalente	Valori dello sport

PERCORSO TRIENNALE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX P.C.T.O.)

Nel corso del triennio la classe ha potuto immergersi in un contesto esperienziale per l'acquisizione di capacità e competenze utili in previsione del mondo del lavoro. I PCTO progettati hanno tenuto conto sia dell'indirizzo di studio sia dell'aspetto esperienziale-orientativo-formativo.

La partecipazione alle esperienze formative del mondo professionale ha favorito lo sviluppo di competenze personali trasversali (soft skills) che rivestono un ruolo essenziale nel processo di crescita umana, culturale, sociale e professionale. I moduli PCTO svolti hanno, infatti, contribuito a far acquisire alle studentesse e agli studenti una sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni all'insegna dell'auto-orientamento.

Di seguito si elencano le competenze trasversali complessivamente acquisite dalla classe:

- comunicazione (anche in lingua straniera) e comprensione della complessità dei vari linguaggi;
- autonomia e organizzazione;
- flessibilità e adattabilità;
- capacità di lavorare e saper interagire in un gruppo (team-working);
- creatività e innovazione nel gestire il compito assegnato;
- capacità di risolvere i problemi (problem solving)
- precisione e resistenza allo stress.

Tutte i percorsi svolti nell'arco del triennio sono elencati per anno scolastico nella tabella che segue.

TUTOR PCTO	PROF.SSA FORNAROTTO MARIAGRAZIA
TERZO ANNO	2023/2024
TITOLO DEL PERCORSO	<i>DIVE INTO ENGLISH</i> Periodo: dal 19/02/2024 al 08/03/2024. Totale ore: 30 ore Tutta la classe
STRUTTURA OSPITANTE	Scuola secondaria di primo grado “S. Quasimodo” di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Il progetto è stato volto a far sperimentare agli alunni che lo hanno realizzato le metodologie didattiche e la bellezza dell’insegnamento della lingua straniera. Nello specifico il progetto ha previsto la realizzazione di UDA in lingua inglese che gli alunni del liceo, previo corso di formazione, hanno svolto nelle classi prime (3 classi), seconde (4 classi) e terze (5 classi) della scuola secondaria di primo grado S. Quasimodo di Catania. Il percorso si è articolato in atelier didattici mirati a potenziare le competenze in lingua straniera degli alunni destinatari del progetto attraverso la creazione di un ambiente reale di comunicazione che ha favorito il consolidamento e lo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale e scritta della lingua inglese.
QUARTO ANNO	2024/2025
TITOLO DEL PERCORSO	<i>MI KAHLO IN FRIDA</i> Periodo: dal 18/11/2024 al 03/12/2024 Totale ore: 30 ore Tutta la classe
STRUTTURA OSPITANTE	Fondazione Puglisi Cosentino, sede Palazzo Valle, Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Formazione su Frida Kahlo e la fotografia partendo dallo specifico allestimento della mostra; ideazione e progettazione delle azioni da sviluppare per realizzare “spot” sulla mostra; allestire il set e realizzare i video social per la promozione dell’evento. Il progetto ha mirato a collegare le specificità dell’indirizzo linguistico, le conoscenze storico artistiche acquisite alle possibilità del marketing pubblicizzando e diffondendo l’evento attraverso i mezzi espressivi dei social media e le tecniche connesse. Il progetto ha mirato alla realizzazione di un prodotto che divulgasse sinteticamente le caratteristiche della mostra fotografica “Frida Kahlo” e ne promuovesse l’evento attraverso social media e strumenti vicini alla comunicazione giovanile (<i>reel, stories, tiktok</i>) anche utilizzando la lingua straniera. Ci si è prefissi di orientare i ragazzi al mondo del lavoro attraverso la conoscenza dell’attività del curatore di eventi artistici ed espositivi e la loro promozione, coniugando così le caratteristiche della comunicazione nelle diverse lingue (ambito di indirizzo) con i nuovi aspetti del mondo del lavoro legati alle nuove tecnologie
QUINTO ANNO	2025/2026

TITOLO DEL PERCORSO	CONVERSAZIONI IN VALLE: DIALOGHI FRA ARTISTI Periodo: da Dicembre 2025 a Gennaio 2026 Totale ore: 30 ore Tutta la classe
STRUTTURA OSPITANTE	Fondazione Puglisi Cosentino <i>presso</i> Palazzo Valle, Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	Il progetto ha inteso sviluppare le capacità di relazione fra le discipline studiate e il contesto di riferimento, creando un dialogo fra alcune particolari opere dell’allestimento temporaneo della mostra “da Burri a Cattelan” connettendole in modo tale che questo dialogo permettesse la migliore fruizione delle stesse e dell’intero percorso. Attraverso l’applicazione di categorie del pensiero critico e le conoscenze acquisite durante la formazione sul campo e la preparazione in aula, i ragazzi, suddivisi in gruppi di lavoro, hanno analizzato le relazioni che maggiormente risuonano per creare una propria “conversazione” elaborata in lingua inglese. Hanno realizzato a tal fine un prodotto fruibile con i supporti tecnologici moderni.
TITOLO DEL PERCORSO	HABLAMOS ESPANOL Periodo: dal 09/03/2026 al 13/03/2026 Totale ore: 10 ore Tre studenti della classe
STRUTTURA OSPITANTE	Istituto Comprensivo Leonardo da Vinci -Mascalucia (Ct)
ATTIVITA' SVOLTE	Il progetto è stato volto alla promozione della lingua spagnola nella scuola primaria. Nello specifico il progetto è consistito nella realizzazione di ateliers ludici in lingua straniera che gli alunni del liceo, previo corso di formazione, hanno svolto nelle classi della primaria.

PROGRAMMAZIONE DELL'ORIENTAMENTO FORMATIVO

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

Le attività di orientamento si sono svolte in moduli curriculari di 30 ore a partire dal quarto anno, anche se qualche iniziativa è stata pure realizzata nel corso del terzo anno. La maggior parte delle ore si è espletata in orario curriculare nell'ambito dei percorsi di orientamento promossi dalle università e da altri enti formatori presenti sul territorio, mentre la restante parte delle ore è stata inclusa nei Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex P.C.T.O).

Si elencano tutte le attività di orientamento svolte dalla classe nell'arco del triennio:

a. s. 2023/2024	a. s. 2024/2025	a. s. 2025/2026
PERICLE, L'ELOGIO DI ATENE DEMOCRATICA STORIA: EDUCAZIONE CIVICA- AGENDA 2030	CONCORSO DI TRADUZIONE JUVENES TRANSLATORES	SALONE DELLO STUDENTE- CAMPUS ORIENTA
FARM CULTURAL PARK UN'ESPERIENZA VISIONARIA DI RECUPERO E DISSEMINAZIONE DI BUONE PRATICHE	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO: PROGETTO OUI, OVUNQUE DA QUI	INCONTRI DI FORMAZIONE: PREVENZIONE DEGLI INCIDENTI STRADALI 2025
ATTIVITA' "GUIDA POR UN DIA"	ATTIVITÀ DI PCTO AFFERENTE AL PROGETTO "MI KAHLO IN FRIDA" C/O FONDAZIONE PUGLISI- COSENTINO, PALAZZO VALLE - CATANIA	ATTIVITA' DI FSL: CONVERSAZIONE IN VALLE: DIALOGHI TRA ARTISTI-FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO
INCONTRO INFORMATIVO E FORMATIVO - DIDATTICA ORIENTATIVA IN AUDITORIUM,	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO. CONVEGNO SUL TEMA "L'EMERGENZA LAVORO NEI GIOVANI IN SICILIA".	ORIENTAMENTO FORMATIVO: PREVENZIONE DELLE MALATTIE SESSUALMENTE TRASMISSIBILI
PCTO-PROGETTO "DIVE INTO ENGLISH": ORIENTAMENTO FORMATIVO PROPEDEUTICO ALLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ PRESSO I.C.S. QUASIMODO	SEMINARIO DI ORIENTAMENTO PER LE QUARTE E QUINTE CLASSI LICEALI: "COME PRESENTARSI COMPETITIVI AL MONDO DEL LAVORO GRAZIE AL NETWORK. ROADSHOW ORIENTA NELLE SCUOLE ITALIANE"	PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA: CAPOLAVORI DALLA GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA, DA DE CHIRICO A GUTTUSO, DA BURRI A CATTELAN" PRESSO LA FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO, CATANIA
SEMINARIO DONNE E MEDICINA: IL CONTRIBUTO ITALIANO A FRIBURGO	RELAZIONI DIGITALI GAMIFICATION E AI PER PREVENIRE LA TEEN DATING VIOLENCE"	PROGETTO DI ORIENTAMENTO PER LE QUINTE CLASSI LICEALI OUI "OVUNQUE DA QUI".
CONVEGNO C/O CENTRO FIERISTICO LE CIMINIERE DI CATANIA – UNIRSI CONTRO LE MAFIE, TECNICHE PREVENTIVE E MONITORAGGIO DEL FENOMENO.		ATTIVITÀ CONCLUSIVA DI EDUCAZIONE ALLA PREVENZIONE DEGLI INCIDENTI STRADALI CON LA COLLABORAZIONE DELLA POLIZIA STRADALE.

INCONTRO FORMATIVO C/O AUDITORIUM POLIVALENTE PRESENTAZIONE DEL CONCORSO "DIVENTA GIORNALISTA"		
INCONTRO CON LA SCRITTRICE GABRIELLA CONGIU		SAFER INTERNET DAY- GIORNATA MONDIALE PER LA SICUREZZA IN RETE, ISTITUITA E PROMOSSA DALLA COMMISSIONE EUROPEA, ALL'INSEGNA DEL MOTTO «TOGETHER FOR A BETTER INTERNET»
		PARTECIPAZIONE AL SALONE DELL'ORIENTAMENTO DI UNICT: 16 APRILE 2026.

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

TRAGUARDI DI COMPETENZA	ESPERIENZE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE IMPLICATE
Sanno usare piattaforme e- learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle Piattaforme Weschool e Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Azioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo	Utilizzo di Excel	Matematica e Fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali alla base della navigazione Internet	Esperienze di produzione ipertestuale con Power Point	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti multimediali	Preparazione di presentazioni multimediali	Tutte le materie

LIBRI DI TESTO

MATERIA	TITOLO-EDITORE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	M.FONTANA, L. FORTE, L'OTTIMA COMPAGNIA, Ed. rossa, vol. 3a e 3b, ZANICHELLI
LINGUA E CULTURA INGLESE	COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - LL VOL. U (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE-ZANICHELLI
LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA	LETRAS LIBRES-URIBE MALLARINO MARIA ROSARIO-MINERVA ITALICA
LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA	ETAPPEN LITERATUR-VILLA-LOESCHER ED.
FISICA	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI Autore: Fabbri Sergio - Editore: SEI
FILOSOFIA	VIVERE LA FILOSOFIA 3-NICOLA ABBAGNANO-PARAVIA
STORIA	COME SIAMO. LA STORIA CI RACCONTA - VOLUME 3, MAPPE, RACCONTO DEL '900-BOLZANI ROBERTO-LA NUOVA ITALIA EDITRICE
MATEMATICA	MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM-BERGAMINI MASSIMO-ZANICHELLI EDITORE
RELIGIONE CATTOLICA	NUOVO LA SABBIA E LE STELLE - ED. BLU (IL) - PORCARELLI ANDREA CON NULLA OSTA CEI
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	TEMPO DI SPORT ED. VERDE-DEL NISTA PIER L UIGI-D'ANNA
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	-CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE- VALITUTTI GIUSEPPE-ZANICHELLI - PIANETA OSPITALE (IL) - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO-ZULLINI ALDO
STORIA DELL'ARTE	ARTELOGIA - VOL. 3 (LDM) - DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO—PULVIRENTI EMANUELA-ZANICHELLI

PARTE QUARTA- Valutazione

LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento si è considerato l'intero percorso scolastico dello studente, incluso il comportamento nel corso della Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO).

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

In caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi il Consiglio di Classe assegnerà in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di Cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo (L. n. 150/2024 *“un voto pari a 6 nel comportamento comporta la sospensione del giudizio e l'assegnazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. La mancata presentazione dell'elaborato determina la non ammissione all'anno successivo”*).

Per la formulazione degli item il Consiglio di Classe, nella rielaborazione della Tabella, ha tenuto conto degli indicatori **3 e 5** dell'**Allegato A** dell'**O. M. n. 54 del 26 marzo 2026**.

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti (3)

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali (5).

La definizione della tematica oggetto dell'elaborato “verrà effettuata dal Consiglio di Classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, verranno comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio.

Indicatori desunti e adattati della Griglia di valutazione della prova orale Allegato A

La Commissione assegna fino ad un massimo di dieci punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e di responsabilità incompleto	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile grado di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di maturazione e di autonomia personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri	5	
Punteggio totale della prova				/ 10

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI PER VALUTARE LA DOCUMENTAZIONE RELATIVA AI CREDITI SCOLASTICI

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extrascolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito, attribuito in quarantesimi, è convertito nel presente anno scolastico in una valutazione in cinquantesimi, secondo quanto previsto dall'O.M. 65 del 14/03/22.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.

- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.

- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello “avanzato” (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I.M. (Cambridge, Alliance Française, Cervantes)

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Scambi culturali
- Diplomatici
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera
- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate

Attività didattico-culturali

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL*, EIPASS*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

Attività sportivo-ricreative

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

Attività lavorative

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;

- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

Attività di volontariato

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

Attività di orientamento

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

IRC/M.A.

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA- PROVA SCRITTA DI ITALIANO

ALUNNO/A..... CLASSE..... DATA..... Valutazione finale:/100:5 = .../20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRIPTORI	Punti		Giudizio
1. Competenze logico-espressive - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza linguistica e semantica - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. - Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. - Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti).- Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
3. Conoscenze e competenze di valutazione - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		 /60	 /20	

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Lunghezza del testo - Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto)	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav. Insuff.
2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche - Comprensione nel suo senso complessivo - Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza di analisi - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav. Insuff.
4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. -Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Ins.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A) -Sufficienza 12/20		... / 100	.../20	

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. -Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		 /40	 /20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20		 /100	 /20	

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se previsto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se prevista e/o inserita) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insuff.
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Ins.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionative proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insuff.
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Ins.
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Suff.
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insuff.
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Ins.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		 / 40	 / 20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20		 / 100	 / 20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Classe 5^aCL - Candidato: _____

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO		Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION			
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale		... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE		Tot. ...÷2=	 / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

CANDIDATO/A _____

CLASSE VCL

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

San Giovanni La Punta, lì _____

La Commissione

Il Presidente

Il Documento è stato approvato all'unanimità dal consiglio della classe VCL in data 08/05/2026

Cognome/Nome	Disciplina	Firma
Prof.ssa Mirone Maria Grazia	Docente di Lingua e Letteratura Italiana	
Prof.ssa Fornarotto Mariagrazia	Docente di Lingua e Cultura Inglese	
Prof. Castelli Livio	Docente di Lingua e Cultura Spagnola	
Prof.ssa Maugeri Sonia	Docente di Lingua e Cultura Tedesca	
Prof. ssa Chambers Julia Tiziana	Docente di Conversazione Lingua Straniera (Inglese)	
Prof.ssa Miolan Penalo Irsa	Docente di Conversazione Lingua Straniera (Spagnolo)	
Prof.ssa Greco Aurelia Anastasia	Docente di Conversazione Lingua Straniera (Tedesco)	
Prof.ssa Maodda Elvezia Concetta	Docente di Storia e Filosofia	
Prof.ssa Gentile Rosaria	Docente di Matematica	
Prof.ssa Di Martino Giuseppa Valeria	Docente di Fisica	
Prof.ssa Sambataro Nerina Maria	Docente Storia dell'Arte	
Prof.ssa Di Stefano Manuela Alfia	Docente di Scienze Naturali	
Prof.ssa Saitta Caterina	Docente di Scienze Motorie e Sportive	
Prof. Caramia Giuseppe	Docente di Religione Cattolica	

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

