



**ESAME DI STATO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

Classe VBL - Corso EsaBac



Dirigente Scolastico: Dott.ssa Carmela Maccarrone

INDICE

1. Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	p.4
Il Liceo Linguistico	
PECUP del Liceo Linguistico	
Quadro orario del Liceo Linguistico	
2. L'indirizzo EsaBac (a cura del gruppo referenti EsaBac della Sicilia)	p.6
Il piano di formazione regionale	
Riferimenti normativi per le prove d'esame EsaBac	
3. Il Liceo "Ettore Majorana"	p.7
4. La classe	p.7
Composizione del consiglio di classe	
Variazione del consiglio di classe nel triennio	
Prospetto dati della classe	
Profilo della Classe	
Competenze digitali acquisite	
5. Attività disciplinari e programmi	p.12
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura inglese	
Lingua e cultura francese	
Lingua e cultura spagnola	
Storia	

Filosofia
Storia dell'arte
Scienze
Fisica
Matematica
Scienze motorie e sportive
Insegnamento della Religione Cattolica
Educazione civica
Modulo con Metodologia CLIL

6. Criteri di valutazione del comportamento	p.70
7. Il credito scolastico	p.71
8. Formazione Scuola Lavoro	p.74
9. Attività di orientamento	p.76
10. Griglie di valutazione	p.78

Griglia di valutazione del colloquio
Griglie di valutazione della prova scritta di italiano
Griglia di valutazione della seconda prova scritta
Griglia di valutazione della prova orale di francese Esabac
Griglia di valutazione della prova scritta di francese Esabac
Griglia di valutazione della prova scritta di storia Esabac

11. Adempimenti finali Esabac	p.89
--------------------------------------	------

1. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Il Liceo Linguistico

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010).

PECUP del Liceo Linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4	Classe 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2

Religione cattolica o attiv. altern.	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

A partire dall'A.S. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Per quanto riguarda il corso EsaBac, la prima DNL è, come previsto dal curriculum, la storia. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento di una seconda disciplina non linguistica.

2. L'INDIRIZZO ESABAC (a cura del gruppo referenti EsaBac della Sicilia)

L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e dal Ministère de l'Éducation Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Il piano di formazione regionale

L'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia, in stretta collaborazione con l'Attaché de Coopération de l'Ambassade de France, ha costituito nel 2014 un Gruppo di progetto regionale composto da docenti formatori EsaBac (letteratura e storia) e ha predisposto, nel corso di questi anni, un piano di accompagnamento per i docenti, svolto parte in presenza e parte on line – in particolare negli ultimi anni solo on line - al fine di trovare percorsi comuni a tutte le scuole dell'Isola e condividere le buone pratiche.

I seminari di formazione che hanno coinvolto i docenti di letteratura, di storia e conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia, ha avuto una ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso.

I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni.

Le griglie di valutazione, recentemente modificate, nascono da una riflessione collettiva dei docenti di francese e di storia Esabac italiani e francesi e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti siciliani coinvolti nel progetto.

Riferimenti normativi per le prove d'esame EsaBac

24/2/2009: Accordo bilaterale Italia e Francia.

D.M. n.91/2011: disciplina la fase transitoria

D.M. n.95/2013: disciplina le modalità di svolgimento delle prove EsaBac

D.M. n.13/2013: specifico per il Techno

D.M. n.384/2019: Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo d'istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac e EsaBac Techno

3. IL LICEO "ETTORE MAJORANA"

Il Liceo "Ettore Majorana" è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico "Boggio Lera" di Catania ed è diventato autonomo nell'anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso. I docenti del nostro liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell'alunno alla vita sociale. Nell'ultimo decennio, al fine di garantire un'offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l'istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l'istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane, liceo economico-sociale. L'istituto accoglie gli studenti

provenienti da un vasto bacino d'utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni la Punta, in via Motta 87, nell'ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

4. LA CLASSE

Composizione del Consiglio di Classe

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>
Dirigente Scolastico	Carmela Maccarrone
Italiano	Giuseppe Maresca
Inglese	Mariagrazia Fornarotto
Francese	Agata Coniglione
Spagnolo	Antonella Catalano
Storia e filosofia	Salvatore Pezzinga
Matematica	Rosaria Gentile
Fisica	Paola Arezzo
Scienze Naturali	Eleonora Patanè
Storia dell'arte	Tina Lo Re
Scienze motorie e sportive	Letizia Privitera
Conversazione inglese	Julia Chambers
Conversazione francese	Anna Dell'Erba
Conversazione spagnolo	Isra Miolan Penalo
Religione Cattolica	Giuseppe Caramia

Variazione della composizione del Consiglio di classe nel triennio

	A.S. 2023-24	A.S. 2024-25	A.S. 2025-2026
Italiano	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe
Inglese	Abbadessa Zaira	Fornarotto Mariagrazia	Fornarotto Mariagrazia
Francese	Coniglione Agata	Coniglione Agata	Coniglione Agata
Spagnolo	Catalano Antonella	Catalano Antonella	Catalano Antonella
Storia e filosofia	Pezzinga Salvatore	Pezzinga Salvatore	Pezzinga Salvatore
Matematica	Gentile Rosaria	Gentile Rosaria	Gentile Rosaria
Fisica	Arezzo Paola	Arezzo Paola	Arezzo Paola
Scienze	Trovato Francesco	Lando Giovanna	Patanè Eleonora
Storia dell'Arte	Lo Re Tina	Lo Re Tina	Lo Re Tina
Scienze Motorie	Privitera Letizia	Privitera Letizia	Privitera Letizia
Conversazione lingua inglese	Schiemmelpfennig Bryan	Schiemmelpfennig Bryan	Martuffo Tania Chambers Julia
Conversazione lingua francese	Dell'Erba Anna	Dell'Erba Anna	Dell'Erba Anna
Conversazione lingua spagnola	Graci Maria Graciela	Graci Maria Graciela	Isra Miolan Penalo
Religione cattolica	Caramia Giuseppe	Caramia Giuseppe	Caramia Giuseppe

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	non ammessi alla classe successiva	ammessi alla classe successiva
2023/24	24	1	23
2024/25	23		23
2025/26	23		23

Profilo della classe

La classe 5BL è composta da 23 alunni, 17 dei quali ragazze e 6 ragazzi, un numero tutto sommato consistente rispetto ai parametri soliti del liceo linguistico, solitamente a grandissima maggioranza femminile. I ragazzi appartengono a famiglie del ceto medio dei paesi del territorio e sono tutti provenienti dalla 4BL dell'anno scorso. Quest'anno inoltre a partire da metà ottobre è stata inserita nella classe una studentessa universitaria peruviana, in Italia per uno scambio internazionale, che è stata affettuosamente accolta dalla classe. La studentessa straniera non sarà ovviamente impegnata negli esami di maturità.

Nelle linee generali gli allievi, nel corso degli anni, hanno maturato discrete competenze didattiche e un buon grado di socializzazione. Soprattutto da questo punto di vista, si è potuto apprezzare un positivo processo di maturazione. In relazione al piano di lavoro preventivato nella programmazione annuale si può dire che esso sia stato complessivamente svolto con discreti risultati. La normale attività didattica, tuttavia, è stata spesso interrotta da iniziative extracurricolari, in particolare connesse all'orientamento e alla FSL.

Gli alunni sono sempre stati informati sugli obiettivi da raggiungere e sulle metodologie da adottare, in modo da favorire il processo di insegnamento-apprendimento. Come è naturale, la classe appare diversificata per indole e capacità individuali. Diversi sono stati il grado di apprendimento, l'impegno e l'interesse con cui sono state seguite le attività didattiche. Se il giudizio complessivo sulla classe è quindi nel complesso positivo, vanno certamente considerati differenti livelli, stili di apprendimento, propensioni. Alcuni allievi emergono per competenze e conoscenze raggiunte, altri si attestano su risultati magari non omogenei nelle diverse aree disciplinari ma nel complesso positivi, qualcuno ha raggiunto, dopo qualche difficoltà, risultati comunque sufficienti.

In particolare, come si può osservare dal quadro sinottico delle discipline, il corpo docente, nel corso del triennio, è stato stabile, anche se, per alcune discipline, è cambiato il titolare della cattedra. In quei casi si è provveduto a rimodulare, ove necessario, i tempi dell'attività programmata per adattare e ponderare gli interventi del processo didattico educativo. Il Consiglio di Classe ha tentato di attuare, sin dall'inizio del triennio, un lavoro metodico e coordinato per favorire i processi di apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità. La frequenza della classe è stata nel complesso regolare, con qualche caso di frequenza meno costante.

Competenze digitali acquisite

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel Triennio	Discipline implicate
Saper padroneggiare i principali S.O. per PC	Utilizzo sistematico della strumentazione multimediale (LIM) in dotazione dell'istituto durante le lezioni in presenza Utilizzo delle piattaforme multimediali GSuite, Classroom e Meet per le videolezioni. Utilizzo del pacchetto office e PowerPoint per la restituzione di compiti e verifiche e per l'elaborazione di tematiche assegnate	Tutte le discipline
Saper utilizzare la Videoscrittura		
Saper utilizzare calcolatrici scientifiche		
Padroneggiare i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet		
Saper operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti		
Saper presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali		
Saper utilizzare una piattaforma e- learning		

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI E PROGRAMMI

MATERIA: LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MARESCA GIUSEPPE

<u>PECUP</u>	Al termine del percorso liceale, lo studente padroneggia la lingua italiana: · sa esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua; · è in grado di compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo, organizzare e motivare un ragionamento; è in grado di illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; · si serve di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso per affrontare testi anche complessi; · sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; · comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); · acquisisce un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; · matura un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi; · coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto, l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura), il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
----------------------------	---

▪ <u>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</u>	· 1. Comunicare · 2. Imparare ad imparare · 3. Individuare collegamenti e relazioni · 4. Acquisire ed interpretare l'informazione · 5. Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile · 6. Risolvere problemi
▪ <u>COMPETENZE ACQUISITE</u>	· Lo studente è in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, mezzi espressivi) sia con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e sia con i fenomeni che contrassegnano la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. · Lo studente sa analizzare i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. · Lo studente ha consolidato e sviluppato la competenza linguistica e metalinguistica, sa organizzare complessivamente un testo e usare i connettivi, elaborare testi funzionali a determinate finalità e situazioni comunicative, redigere testi argomentativi e analisi del testo; sa identificare le varie tipologie testuali.

OBIETTIVI
SPECIFICI DI
APPRENDIMENT
O

- situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto; metterlo in relazione con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali e riconoscere elementi di continuità e di opposizione;
- individuare argomenti, temi e ambienti;
- identificare personaggi e azioni;
- cogliere la polisemia del linguaggio letterario;
- ricostruire le connessioni esplicite e implicite tra testo e fatti biografici; dell'autore, fra testo e contesto storico;
- riassumere/parafrasare con puntualità il testo;
- mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo sia in chiave storica che attualizzante;
- vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici);
- elaborare i dati informativi nella prospettiva di autonomia di giudizio e della formazione di un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori.

<u>ATTIVITA' E METODOLOGIE</u>	Nel lavoro didattico sono stati privilegiati: la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure; lo sviluppo della capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, se stessi e il mondo; la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali; la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile. I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari. Lettura ad alta voce dei testi in esame · Esercitazioni guidate · Lezione frontale dialogata e partecipata · Lezione interattiva · Utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante · Mappe concettuali · Dibattito · Video lezioni · Attività di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere
<u>VERIFICHE E VALUTAZIONE</u>	- Le verifiche sono state condotte tramite prove orali e scritte (colloqui, esercizi di analisi, produzione e rielaborazione). Sono state effettuate, dunque, non solo alla fine di ogni percorso didattico, ma anche durante il loro svolgimento per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato. La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati. L'acquisizione di competenze e contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.
<u>CONTENUTI</u>	Leopardi <i>Operette morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di Federico Ruysch e le mummie</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passante</i> <i>Canti</i> <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>La sera del dì di festa</i>

	<i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il passero solitario</i> <i>La ginestra (cenni)</i> La Scapigliatura <i>Boito Arrigo</i> <i>Lezioni d'anatomia</i> <i>Boito Camillo</i> <i>L'alfier nero</i> Praga <i>Da Penombre, Preludio</i> <i>A mia madre</i> Lorenzo Stecchetti Il canto dell'odio Il Naturalismo francese Èmile Zola <i>Il romanzo sperimentale, "Lo scrittore come operaio del progresso sociale"</i> Il Verismo Verga <i>Vita dei campi</i> <i>Nedda</i> <i>Fantasticheria</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>Novelle rusticane</i> <i>Libertà</i> Dei seguenti romanzi sono state affrontate le trame <i>I Malavoglia</i> <i>Mastro-don Gesualdo</i> Il Decadentismo internazionale Distinzioni preliminari, l'origine del termine, il Decadentismo francese da Huysmans a D'Annunzio, l'intellettuale in Europa, i temi del movimento europeo, gli eroi decadenti, gli orientamenti politici, la concezione dell'arte e della letteratura, le ideologie, i centri di cultura e la condizione dell'intellettuale in Italia, il pubblico, lingua letteraria e lingua d'uso. Charles Baudelaire Paul Verlaine Oscar Wilde
--	---

	Il simbolismo Pascoli <i>La poetica del fanciullino</i> <i>Myricae</i> <i>Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>X Agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Nebbia</i> <i>Digitale purpurea</i> <i>Orfano</i> <i>I canti di Castelvecchio</i> <i>La cavallina storna</i> <i>Il gelsomino notturno</i> D'Annunzio Dei seguenti romanzi sono state affrontate le trame <i>Il piacere</i> <i>Il trionfo della morte</i> <i>Le vergini delle rocce</i> <i>Laudi</i> <i>I pastori</i> <i>La pioggia nel pineto</i> <i>La sera fiesolana</i> Il Decadentismo letterario in Europa, la crisi dell'Io nel romanzo del '900, il romanzo psicanalitico, Freud e l'influenza della psicoanalisi nella narrativa. Il romanzo del '900 in Italia Italo Svevo La coscienza di Zeno, Senilità, Una Vita (trame) Pirandello <i>Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna, La carriola,</i> <i>Uno nessuno e centomila (trama)</i> <i>Il fu Mattia Pascal:</i> <i>Uno strappo nel cielo di carta</i> <i>La lanterna di soia</i>
--	---

Saggio su “L’umorismo e il sentimento del contrario”

L’Ermetismo

Ungaretti

L’allegria

Dannazione

Fratelli

Mattina

Veglia

Il porto sepolto

San Martino del Carso

Soldati

Non gridate più

Il sentimento del tempo

Saba

Il canzoniere

A mia moglie

La capra

La città vecchia

Dico al mio cuor intanto che l’aspetto

Montale

Ossi di seppia

Non chiederci la parola

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Le occasioni

Non recidere forbice quel volto

Satura

Ho disceso un milione di scale

Divina Commedia sarà trattata la struttura generale del Paradiso e in forma di cenni i canti XI e XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

<u>COMPETENZE</u>	<u>ARGOMENTI</u>
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici, e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani nella letteratura italiana. I diritti dei minori: <i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga. La guerra e i diritti umani: <i>Veglia, Soldati</i> di G. Ungaretti.

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

DOCENTE: FORNAROTTO MARIAGRAZIA

PECUP	• Avere acquisito modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al • Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper comunicare in lingua straniera in vari contesti sociali e in situazioni • professionali utilizzando diverse forme testuali. • Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue • studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro. • Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti • disciplinari. • Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, • attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, • cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni. • Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di • contatto e di scambio.
OSA	Competenze acquisite • COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE • Leggere e comprendere testi relativi al contesto storico, sociale e letterario. • Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi • indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti al livello B2 del • QCER. • Usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e • letterario. • Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o sistemi linguistici. • Utilizzare il linguaggio visivo per comunicare concetti. • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva (testi orali relativi al • contesto storico, sociale e letterario). • Confrontare il linguaggio filmico con il linguaggio verbale.

	Conoscenze e Abilità	COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA • Comprendere e analizzare testi letterari. • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi (essay, article, report, review). • Comprendere e interpretare opere d'arte. • Comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere. • <u>Listening (comprensione orale):</u> - comprendere la descrizione di eventi storici, sociali e culturali; - identificare informazioni specifiche sulla biografia di un autore; - comprendere brani letterari; - comprensione orale di livello B2. • <u>Speaking (produzione e interazione orale):</u> - descrivere i principali eventi storici utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica; - fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria; - relazionare le caratteristiche di un autore; - relazionare il contenuto di un testo stabilendo legami tra testo e contesto; - analizzare e commentare un brano letterario; - esprimere opinioni ed elaborare giudizi critici; - esercizi e produzione orale di livello B2. • <u>Reading (comprensione scritta):</u> - comprendere testi descrittivi e argomentativi; - comprendere articoli di giornale; - comprendere testi letterari; - comprensione scritta di livello B2. • <u>Writing (produzione e interazione scritta)</u> - Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; - scrivere testi di commento a brani letterari; - scrivere testi per esprimere le proprie opinioni; - produrre un essay per argomentare un testo o un autore; - esercizi e produzione scritta di livello B2.
CONTENUTI		<u>HISTORY AND SOCIETY</u> • <u>The Victorian Age:</u> -The early years of Queen Victoria's reign - City life in Victorian Britain - The Victorian frame of mind - the later years of Queen Victoria's reign - The British Empire and the end of the Victorian Age - Late Victorian ideas - The American Civil War -America after the Civil War • <u>The Edwardian Age:</u>

- Edwardian Britain
- World War I, the drums of war
- The struggle for Irish independence
- Britain in the Twenties
- The USA in the first decades of the 20th century
- The roaring Twenties
 - *The Thirties
 - *World War II
 - *After the war outside Britain

LITERATURE AND CULTURE

- The age of fiction:
- 1. Charles Dickens**
 - Hard Times
 - The definition of a Horse - Book I, Chapter II-Murdering the innocents*
- 2. Aldous Huxley**
 - Brave New World
 - *Chapter I and II : topic, style and language*-Controlling human thought and development; Neo-Pavlovian Conditioning Test
 - Aldous Huxley on the Power of Technology
 - The late Victorian novel:
- 3. Aestheticism and Oscar Wilde**
 - The Picture of Dorian Gray
 - *I would give my soul- Chapter II*
 - The rise of American poetry
- 4. Emily Dickinson**
 - Poem 657-I dwell in Possibility
 - Poem 1695- There is a solitude of space
 - The Modernist revolution
 - Freud's influence
 - Modern Poetry
 - The Modern novel
 - The interior monologue
 - *The collapse of Victorian certainties and the dystopian novel
- 1. Thomas Stearns Eliot**
 - The Waste Land
 - *The Burial of the Dead*
- 2. Louise Glück**
 - Wild Iris
 - "Snowdrops"*
- 3. James Joyce**
 - Dubliners
 - *Eveline*
 - *The Dead: "She was fast asleep"*
 - Ulysses
 - *A sample of Joyce's "stream of consciousness technique"*

EDUCAZIONE CIVICA	4. Virginia Woolf <u>-Mrs Dalloway</u> - <i>Mrs Dalloway said she would buy the flowers- Chapter I</i> - <u>A Room of One's own</u> - <i>The rhetoric of Persuasion and Gender Reflection- Chapter VI</i> 5. *George Orwell <u>-Nineteen Eighty-Four</u> <i>Big Brother is watching you- Part I, Chapter I</i> *argomenti da trattare dopo il 15 maggio 2026 Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica. Riflessione su: o The fight for women's rights. o Gender equality and women's empowerment. o We should all be feminists.
METODOLOGIA	• Esposizione diretta all'uso autentico della lingua. • Esposizione diretta a enunciati orali e testi scritti selezionati e graduati. • Partecipazione diretta a interazioni comunicative autentiche. • Partecipazione diretta a compiti specificamente progettati e costruiti. • Sviluppo integrato delle abilità di ricezione, interazione e produzione. • Utilizzo di lezioni frontali, lezioni dialogate, debate, micro-teaching, discussioni • aperte e guidate, lavoro individuale/a coppia/di gruppo/di classe, ricerche e • approfondimenti individuali, apprendimento cooperativo, flipped classroom, • scoperta guidata, brain storming, problem solving, metodo induttivo e deduttivo, • attività di laboratorio, controllo periodico delle consegne, registrazione della quantità • e qualità degli interventi dal posto. • Sviluppo della capacità di ascolto con strategie differenziate e varie tipologie di • accenti e pronuncia. • Utilizzo di attività comunicative varie per consolidare il sistema fonologico e • l'intonazione appropriata. • Attivazione di tecniche di lettura differenziate a seconda dei diversi scopi (lettura • globale, lettura esplorativa, lettura analitica, lettura silenziosa). • Produzione di testi scritti di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi • (comunicazione in generale, commento a brani letterari, espressione delle proprie • opinioni).

	• Riflessione linguistica (aspetti morfologici, strutturali e funzionali della lingua) in • un'ottica interculturale e interlinguistica.
VERIFICA E VALUTAZIONE	• Valutazione soggettiva: diario, autobiografia, questionario, autovalutazione, resoconto • verbale. • Valutazione oggettiva: prove di verifica, test, compiti di prestazione, compiti di realtà. • Valutazione continua: osservazione informale tramite liste di controllo, rubriche valutative • o griglie relative a partecipazione, impegno e interesse.
STRUMENTI	Libri di testo, laboratorio informatico, lavagna interattiva, risorse didattiche digitali (software, archivi, piattaforme didattiche), siti web, dispositivi e strumenti individuali o condivisi (e-book, mappe concettuali, tabelle, ecc.), dizionario bilingue e monolingua.

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

DOCENTE: CONIGLIONE AGATA

COMPETENZE DI CITTADINANZA	
1) Imparare ad imparare	1. Collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse 2. Identificare ed applicare i criteri di distinzione e di raggruppamento delle informazioni. 3. Utilizzare tutte le informazioni già disponibili per rispondere a quesiti e colmare lacune. 4. Focalizzare l'attenzione su aspetti specifici dell'informazione. 5. Cercare elementi comuni Stabilire relazioni significative tra le informazioni 6. Utilizzare conoscenze e abilità già acquisite 7. Pianificare il lavoro 8. Controllare e auto-valutare 9) Utilizzare e organizzare le risorse esterne (Internet, motori di ricerca ecc.) 11. Utilizzare le risorse interne alla classe.
2) Collaborare e agire in modo autonomo e responsabile:	1. Conoscere se stessi e le proprie attitudini in situazioni significative dell'esistenza quotidiana 2. Intessere relazioni con i compagni di classe 3. Assumere un ruolo nel gruppo 4. Interagire e cooperare in funzione degli obiettivi del gruppo 5. Conoscere i propri punti di forza e le proprie aree di miglioramento 6. Decidere in maniera razionale ed emotivamente lucida tra progetti alternativi 7. Distinguere nella quotidianità fra essenziale e marginale 8. Assumere un atteggiamento responsabile di fronte all'altro e alla realtà 9. Collocare la propria esperienza personale in un sistema di regole fondato sul rispetto reciproco dei diritti per il pieno esercizio della cittadinanza.
3) Risolvere problemi	1. Riconoscere situazioni e problematiche sulle quali impostare un progetto di ricerca 2. Applicare le principali strategie di risoluzione dei problemi e le utilizzazioni in funzione degli obiettivi da svolgere.
4) Individuare collegamenti e relazioni:	1. Operare confronti 2. Stabilire relazioni.
5) Acquisire e interpretare l'informazione	1. Acquisire informazioni nel contesto di conversazioni formali e informali 2. Interpretare le informazioni ascoltate 3. Comprendere ed interpretare testi informativi di diversa tipologia attivando strategie di comprensione diversificate

	4. Selezionare informazioni utili in funzione del proprio lavoro 5. Interpretare criticamente l'informazione.
--	--

COMPETENZE RAGGIUNTE	1. Comprendere messaggi orali e scritti di media difficoltà su argomenti di carattere generale. 2. Capacità di produrre sia oralmente che per iscritto con sufficiente scioltezza e accuratezza su argomenti di attualità, civiltà e di carattere storico- letterario, acquisendo un lessico sempre più ampio 3.Saper parlare degli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato. 4.Capacità di leggere in modo globale e analitico un testo per rispondere a domande di comprensione ed interpretazione; saper commentare e parafrasare un testo all'orale. 5.Capacità di rielaborare e sintetizzare i contenuti studiati operando collegamenti anche semplici, all'orale e allo scritto, rispettando nelle linee generali la struttura della riflessione personale;
----------------------	---

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Thématique culturelle 1: Le Romantisme

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
Itinéraire 1 : Le lyrisme romantique	<i>Cadre historique et social de Napoléon Ier à la Seconde République</i> Les grands thèmes romantiques La poésie lyrique romantique d'Alphonse de Lamartine
Problématique : <i>Comment la poésie romantique se fait-elle expression de sentiments personnels ?</i>	<u>Corpus de textes:</u> Lamartine: “Le Lac”, <i>Les Méditation Poétiques</i> Hugo : “Demain, dès l’aube”, <i>Les Contemplations</i>

Itinéraire 2 : Héroïnes et héros, La mission civilisatrice de l'écrivain romantique	L'engagement des écrivains romantiques
Éducation civique: les droits de l'homme	L'essor du roman; Hugo romancier: <i>Les Misérables</i> Les combats de V. Hugo pour les droits humains
Problématique : <i>Comment l'écriture romantique se fait-elle porteuse des droits de l'homme et des enfants ?</i>	Hugo : « Melancholia », <i>Les Contemplations</i> Hugo : « La mort de Gavroche », <i>Les Misérables</i> Lecture de la version abrégée des <i>Misérables</i>

Thématique culturelle 2: Réalisme et Naturalisme en France; il Verismo en Italie

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
Thème 1: Les réalités du monde	<i>Cadre historique et social du Second Empire et de l'avènement de la Troisième République</i> Balzac et le projet de <i>La Comédie Humaine</i> L'histoire du <i>Père Goriot</i> La modernité de Flaubert, Du Réalisme au Naturalisme L'histoire de <i>Madame Bovary</i> Zola, le cycle des <i>Rougon-Macquart</i> , le roman expérimental, <i>J'accuse</i>
Problématique : <i>Comment le genre narratif se fait-il le miroir de la réalité sociale et des aspirations déçus?</i>	<u>Corpus de textes :</u> Balzac: "La déchéance du Père Goriot", <i>Le père Goriot</i> Flaubert, "Quel Pauvre Homme!", <i>Madame Bovary</i> « Une déclaration d'amour », <i>Madame Bovary</i> Zola : "La description de l'alambic", <i>L'Assommoir</i>

Thématique culturelle 3: La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
-----------------	------------------------

Itinéraire 1: La quête du sens dans la poésie symboliste	De la poésie parnassienne au symbolisme C. Baudelaire et la naissance de la poésie moderne; P. Verlaine, la musique du vers et sa recherche de l'art total; A. Rimbaud, poète révolutionnaire.
Problématique : <i>Le rôle symbolique du paysage: correspondances avec l'âme du poète et révélation du sens caché des choses</i> Éducation civique: poèmes contre la guerre	<u>Corpus de textes :</u> Baudelaire : "Correspondances", <i>Les Fleurs du Mal</i> "Invitation au voyage", <i>Les Fleurs du Mal</i> "Spleen", <i>Les Fleurs du Mal</i> Verlaine : "Chanson d'automne", <i>Poèmes Saturniens</i> Rimbaud : "Le dormeur du val", <i>Poésies</i>

Thématique culturelle 4 : La recherche de nouvelles formes d'expression littéraires

NUCLEI TEMATICI	CONOSCENZE E CONTENUTI
Itinéraire 1 : Réel et surréel, l'Esprit Nouveau	<i>Cadre historique de la Belle Epoque à la veille de la Seconde Guerre Mondiale</i> Apollinaire et la rupture Les avant-gardes artistiques : du Symbolisme au Surréalisme
Problématique : <i>Comment les écrivains du début du XXème proposent-ils la modernité?</i>	<u>Corpus de textes :</u> Apollinaire : "Le pont Mirabeau", <i>Alcools</i> Apollinaire: "La Tour Eiffel", <i>Calligrammes</i>
Itinéraire 2 : Proust, la mémoire, le temps et la littérature	Proust et sa <i>Recherche</i> , une fresque magistrale Le plan de l'œuvre, la narration, roman psychologique, la réflexion sur le temps, la mémoire involontaire, le rôle de l'art, une nouvelle analyse psychologique.

Problématique : <i>Comment Proust réussit-il à retrouver le temps perdu?</i>	<u>Texte :</u> Proust, “La petite madeleine”, <i>Du côté de Chez Swann</i>
<i>Argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio</i>	
Itinéraire 3: Engagements et revendications	L’engagement des écrivains De la poésie Surréaliste à la poésie de la Résistance;
Problématique: <i>Quelles réflexions face à la guerre?</i> Éducation civique : poèmes contre la guerre	<u>Corpus de textes:</u> Eluard: “Liberté ” Prévert: “Familiale” (lien avec <i>Le Dormeur du Val</i> de Rimbaud)
Problématique: <i>La révolte, est-elle une réponse à l’absurde qui nous entoure?</i>	L’existentialisme de Camus

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DI CIVILTÀ FRANCESE

curati nel corso delle ore in compresenza dalla Prof.ssa Dell’Erba Anna

Nuclei tematici	Conoscenze e contenuti
Les thèmes des vacances	- Activité de P.E. et. P.O : argumenter autour du thème: Les vacances (niveau B1/B2) à l’aide de questions guide. - Exposé oral de l’argument autour du thème “Les vacances” (niveau B1/B2) à l’aide de questions guide.

Éducation civique: A l'aube des droits de l'homme : Liberté, égalité fraternité, sont-elles des valeurs pour tous et pour toutes durant la Révolution Française ?	Les défenseurs des droits humains : Olympe de Gouges , une des premières figures militantes françaises ; son engagement pour les droits de l'homme et de la femme– Présentation orale: l'engagement d'Olympe de Gouges pour l'égalité Analyse et comparaisons des articles les plus significatifs des deux documents : <i>La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, 1789</i> et <i>La Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne, 1791</i> rédigée par Olympe de Gouges.
Orientation : se préparer au monde du travail	Etes-vous intéressé par un stage ? Interaction/ Jeu de rôle en binômes : êtes-vous intéressés par un stage ?
Éducation Civique Le thème de la liberté	Rimbaud et Verlaine : deux poètes épris de liberté Vision du film <i>Total Eclipse</i> (1995) et débat avec la classe

COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE RAGGIUNTE

Nel corso dell'anno scolastico, non sono state svolte tutte le ore previste, essendosi sovrapposte varie attività relative a progetti di ampliamento dell'offerta formativa, di PCTO nonché di Orientamento. Si è ritenuto necessario, pertanto, rivedere alcuni contenuti del programma, lasciando inalterato il livello delle competenze da conseguire. Si è cercato comunque di dare attenzione allo sviluppo delle competenze richieste dal percorso EsaBac sia allo scritto che all'orale. In particolare si è lavorato per affinare il metodo dell'analisi del testo, della *réflexion personnelle*, una breve dissertazione intorno ad una *problématique*, cioè dire seguendo un filo conduttore o nucleo tematico, nonché *sull'essai bref*, una dissertazione basata sull'analisi di un corpus di 5 documenti.

Il livello generale di preparazione della classe è nel complesso discreto. In merito alle conoscenze e competenze raggiunte la classe presenta tre fasce di livello. Nella prima fascia si colloca un gruppo di alunni che ha lavorato con regolarità e dedizione raggiungendo buoni livelli di preparazione e di competenze. Un altro gruppo di alunni ha mostrato un impegno abbastanza adeguato ed è stato in grado di registrare progressi nel corso triennio giungendo alla fine del percorso a discreti risultati. Infine un gruppo numero di alunni si è impegnato in modo non altrettanto regolare e diligente raggiungendo pertanto gli obiettivi in modo solo sufficiente.

PROGETTI

Nel corso dell'anno, alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti progetti per il potenziamento della lingua e della cultura francese, alcuni dei quali specifici per le classi EsaBac:

- Partecipazione al Campionato delle Lingue Europee di Urbino (lingua francese);
- Incontro con la scrittrice Magali Discours per la presentazione del romanzo "Revoir Palerme", curato dell'Alliance Française di Catania;
- Partecipazione al corso di potenziamento linguistico di 30 ore (livello B2) tenuto dalla prof.ssa A. Dell'Erba
- Incontro di orientamento in uscita: "Campus France" (svolto on line)

MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

Oltre ai libri di testo “Pages Pluriells ” voll. 1 e 2, “EsaBac en poche” sono stati proposti altri materiali quali mappe, dispense elaborate dalla docente, schemi, link, video e altri documenti autentici.

MODALITA' DI VERIFICA FORMATIVA

Per ogni periodo è stato predisposto un congruo numero di verifiche in itinere: scritte e orali. Tali verifiche sono state orientate a saggiare sia allo scritto che all'orale la conoscenza del programma e le abilità e le competenze nella lingua francese, abituando i ragazzi ad un'esposizione quanto più ampia e personale. Nelle verifiche orali sono state valutate: la scioltezza e l'accuratezza nella pronuncia, la competenza grammaticale, lessicale e sintattica, il grado di preparazione, la capacità di elaborare ed esporre i concetti acquisiti. Per verificare le competenze allo scritto si è fatto ricorso a domande a risposta aperta per la conoscenza dei contenuti e prove di analisi del testo e di redazione di una dissertazione (*réflexion personnelle* di circa 300 parole).

La verifica dei progressi nella competenza allo scritto è avvenuta anche tramite assegnazione di produzioni scritte secondo le tipologie di prove di esame (analisi del testo, riflessione personale, saggio breve). Tali esercitazioni scritte, corrette e restituite agli alunni, hanno costituito un elemento di costante osservazione e concorrono anch'essi alla valutazione formativa degli alunni. Nelle verifiche scritte oltre alla competenza linguistica sono state valutate le competenze nella comprensione ed interpretazione, di rielaborazione ed espositive.

VALUTAZIONE

La valutazione globale tiene conto della situazione di partenza, dell'impegno, della partecipazione alle attività, dell'interesse e dell'assiduità dell'interazione dello studente con l'insegnante, dei progressi raggiunti rispetto alla situazione di partenza nonché della puntualità nella restituzione delle consegne e degli elaborati.

MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE: ANTONELLA CATALANO

	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA
1. Comunicazione nelle lingue straniere	Utilizzare la lingua spagnola a scopi comunicativi; interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro; produrre testi globalmente corretti ed appropriati al contesto, riuscendo a distinguere e ad utilizzare vari registri.
2. Competenza digitale	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
3. Imparare a imparare	Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo ed utilizzando le varie fonti e modalità di informazione e formazione; acquisire abilità di studio.
4. Competenze sociali e civiche	Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, e formulare risposte personali argomentate.
5. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
6. Consapevolezza ed espressione culturale	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ACQUISITE
- Acquisizione di competenze comunicative relative al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo Riferimento. Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare). Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad una accettabile competenza linguistica. Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio. Analizzare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie.	- Ha acquisito competenze comunicative relative al livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo Riferimento. Individua l'evoluzione del sistema storico, culturale e letterario dei secoli XIX e XX. Ha sviluppato modalità di apprendimento autonomo che consentono un accostamento alla letteratura quanto più riflessivo e personale. Comprende e analizza testi letterari. Coglie gli elementi significativi del panorama storico-artistico-letterario dell'Ottocento e del Novecento. Discute gli autori studiati, inserendoli nel periodo storico-letterario in cui hanno operato. Comprende una varietà di messaggi orali in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali. Tratta temi di attualità e di interesse per i giovani.

NUCLEI TEMATICI	AUTORI	CONTENUTI
El Romanticismo español	José de Espronceda	La España de la primera mitad del siglo XIX - <i>Canción del pirata</i>
	Gustavo Adolfo Bécquer	- <i>Rimas:</i> <i>XI, XVII, XXI, XXIII, XLII, LXVI</i>
El Romanticismo en Arte	Francisco de Goya y Lucientes	- <i>El tres de mayo de 1808 en Madrid: los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío</i>
Realismo y Naturalismo	Benito Pérez Galdós	La España de la segunda mitad del siglo XIX La novela realista - de <i>Fortunata y Jacinta</i> : - Jacinta - Fortunata
El sentido de malestar		España entre dos siglos La Generación del '98
	Miguel de Unamuno	- de <i>En torno al Casticismo</i> : - <i>La casta histórica: Castilla</i> - <i>Niebla</i>
El Modernismo	Rubén Darío	- de <i>Azul</i> : - <i>Venus</i>
	Antonio Machado	de - <i>Soledades, galerías y otros poemas</i> - <i>Recuerdo infantil</i>

El siglo XX		La España de las primeras décadas del siglo XX La Guerra Civil *Instauración de la dictadura
Las Vanguardias		Futurismo Dadaismo Creacionismo Ultraismo Surrealismo
	Juan Larrea	- <i>Estanque</i>
	Pedro Salinas	- <i>35 bujías</i>
Una nueva sensibilidad		La Generación del '27
	*Rafael Alberti	- de <i>Marinero en tierra</i>: - <i>El mar, la mar</i> - de <i>Baladas y canciones del Paraná</i>: - <i>Canción 8</i>
	Federico García Lorca	- de <i>Poeta en Nueva York</i> : - <i>La Aurora</i> El teatro de Lorca - <i>La casa de Bernarda Alba</i>

<u>Conversazione in lingua</u> <u>Docente: Isra Ivania Miolán Peñalo</u>		- La violencia de género: el iceberg de la violencia, concepto de violencia de género, patrones sociales que definen la violencia, proceso de socialización (valores, creencias, cultura y comportamientos del entorno), ámbitos o agentes de transmisión y reproducción de la violencia de género, estereotipos y roles de género asignados al hombre y a la mujer. - Micromachismos - Violencia económica en Italia (estadísticas, impacto en las mujeres, mecanismos para enfrentarla y tasa de empleo femenina en Italia), principales dimensiones de la violencia económica y recreación de situaciones simuladas en clase sobre dicha temática. - «L'amore in Italia» de Luigi Comencini. - Las hermanas Mirabal, «voces de la libertad»: biografía de Minerva, Patria, María Teresa y Bélgica Mirabal, recreación simulada en clase de momentos clave de sus vidas y visionado del documental «Las Mariposas». - Cortometraje español «El orden de las cosas». - Realización de una campaña de sensibilización y concienciación contra la violencia de género, violencia económica o violencia digital.
Attività extracurricolari	-	- Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue. - Partecipazione al Corso di preparazione per la certificazione DELE B2.

-

*Da svolgere dopo il 15 maggio

-

METODOLOGIA	Per facilitare un apprendimento dinamico e critico e per limitare le possibili difficoltà nell'esposizione orale e scritta in lingua, l'approccio con le tematiche è avvenuto in maniera graduale. Con il crescente dominio dei mezzi espressivi da parte degli alunni, le lezioni hanno mirato ad uno studio più analitico degli argomenti (a carattere storico-letterario). La classica lezione frontale di tipo espositivo è stata accompagnata dall'offerta di materiale autentico, per facilitare la riflessione personale dell'alunno incoraggiandolo ad una partecipazione più attiva. Le tematiche da trattare sono state formulate in modo problematico per indurre l'alunno a cercare soluzioni e abituarlo ad esporre secondo le proprie competenze linguistiche. Per evitare schemi fissi e mnemonici di esposizione orale e scritta sono stati, inoltre, predisposti determinati esercizi mirati al potenziamento delle capacità logiche. Nell'analisi testuale si è proceduto all'utilizzo di varie tecniche di lettura: globale (per la comprensione dell'argomento), esplorativa (per la ricerca di informazioni specifiche) e analitica (per la comprensione più dettagliata). Si sono incoraggiati gli alunni ad una maggiore autonomia, affidando loro lavori di ricerca e approfondimento in modalità asincrona, e ricorrendo alla <i>flipped classroom</i>.
VERIFICA	Le verifiche sono state sistematiche in modo da valutare sia il raggiungimento degli obiettivi a medio termine che quelli finali. Tali verifiche sono state effettuate attraverso interrogazioni orali, assegnazione regolare di attività ed esercizi collegati alla lezione presa di volta in volta in esame, test scritti, ricerche.
VALUTAZIONE	La valutazione terrà conto dei progressi nel raggiungimento degli obiettivi, della conoscenza dei contenuti, del grado di partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'interesse e dell'impegno dimostrati, della collaborazione e del senso di responsabilità.

MATERIA: STORIA E FILOSOFIA

DOCENTE: PEZZINGA SALVATORE

STORIA

Competenze di cittadinanza		Saper risolvere problemi Saper individuare collegamenti e relazioni Saper acquisire ed interpretare informazioni Saper collaborare e partecipare Saper agire in modo autonomo e responsabile
OSA	Competenze acquisite	Gli studenti appaiono in possesso, secondo differenti livelli di acquisizione, delle fondamentali competenze a cui mira lo studio della storia: Comprendono la complessità delle relazioni tra eventi e processi Sanno leggere le fonti e distinguere dati ed interpretazioni Sanno utilizzare il lessico storico in lingua francese (e italiana) Sanno collocare gli eventi nel loro contesto storico Sanno descrivere continuità e cambiamenti
	Nuclei tematici	Il Novecento: Mondo Europa Italia Francia
Conoscenze e contenuti		• La crise du premier après-guerre, les régimes totalitaires, la Seconde guerre mondiale Les effets de la Grande guerre La crise économique des Années Trente Les régimes totalitaires La Seconde guerre mondiale • Bipolarisation et émergence du tiers-monde Reconstruire le monde

	La constitution des blocs La coexistence pacifique La décolonisation La construction européenne La chute du communisme • L'Italie républicaine Les débuts de la République italienne et le centrisme Le centre-gauche Les crises des années 1970 L'Italie pendant les années 1980 La fin de la Première République • La France de la Quatrième à la Cinquième République La IV.République La V.République
METODOLOGIA	Si è puntato ad una didattica delle competenze oltre che dei contenuti, di cui sono stati individuati i fondamenti irrinunciabili, responsabilizzando lo studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento tramite la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà sociale. Attività Produzione di lavori di ricerca Attività di laboratorio storico su fonti scritte e iconografiche Produzione orale e scritta di studi documentari e dissertazioni Dibattito e confronto dialogico
VERIFICA E VALUTAZIONE	Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica: interrogazioni, analisi di fonti e testi, dissertazioni. Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo, l'impegno, il senso di responsabilità

STRUMENTI	Libro di testo: Elisa Langin, Histoire Plus, Loescher editore Dispense fornite dall'insegnante, Risorse internet, Classroom
------------------	--

FILOSOFIA

Competenze di cittadinanza		Saper risolvere problemi Saper individuare collegamenti e relazioni Saper acquisire ed interpretare informazioni Saper collaborare e partecipare Saper agire in modo autonomo e responsabile
OSA	Competenze acquisite	Gli studenti appaiono in possesso, secondo differenti livelli di acquisizione, delle fondamentali competenze a cui mira lo studio della filosofia: Sanno utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dalle filosofie studiate Sanno assumere punti di vista personali sulla base di una valutazione razionale Sanno identificare tesi e procedure argomentative nelle questioni di senso e di valore
	Nuclei tematici	L'idealismo La reazione antihegeliana La filosofia tra crisi della cultura europea e nuovi modelli di razionalità La filosofia e la ricerca contemporanea
		Hegel: Scritti teologici giovanili; Principi fondamentali del pensiero; Fenomenologia dello Spirito; Logica, Natura, Spirito Schopenhauer: Il Mondo come Volontà e rappresentazione Kierkegaard: L'esistenza come possibilità; L'aut-aut e gli stadi esistenziali; Angoscia, disperazione, fede

Conoscenze e contenuti	Feuerbach: Alienazione religiosa, umanesimo, materialismo Marx: La critica ad Hegel e il distacco da Feuerbach; La concezione materialistica della storia; Il Manifesto del partito comunista; Il capitale, La rivoluzione e la società comunista Nietzsche: La nascita della tragedia; Il periodo illuministico; Morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, volontà di potenza; La genealogia della morale Freud: La nevrosi e la scoperta dell'inconscio; L'interpretazione dei sogni; La struttura della psiche; La sessualità infantile; Eros e Thanatos; Il disagio della civiltà Bergson: Tempo e durata; Lo slancio vitale Filosofia e umorismo: l'analisi di Freud e Bergson Arendt: Le origini del totalitarismo; La banalità del male
Metodologia	Si è puntato ad una didattica delle competenze oltre che dei contenuti, di cui sono stati salvaguardati i fondamenti irrinunciabili e a un tempo si sono evidenziati spunti di ricerca e confronto più interessanti sul piano della motivazione, responsabilizzando lo studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento tramite la stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica della verità e della riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali. Attività • Lezione dialogata • Analisi di problemi • Dibattito e confronto dialogico
Verifica e valutazione	Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica, in particolare interrogazioni e momenti di dibattito guidato. Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo, l'impegno, il senso di responsabilità.
Strumenti	Libro di testo: Abbagnano-Fornero, Vivere la filosofia, Paravia editore Dispense fornite dall'insegnante, Risorse internet, Classroom

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LO RE TINA

CARATTERI DEL NEOCLASSICISMO

Modulo 1: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo

Neoclassicismo

- **Antonio Canova:** Amore e Psiche, Paolina Borghese.
- **Jacques-Louis David:** Il giuramento degli Orazi, Bruto e i littori, La morte di Marat.
- **Francisco Goya:** Maya vestida e Maya nuda, La famiglia reale di Carlo IV, Fucilazioni del 3 maggio.

Romanticismo

(lettura e confronto tra opere)

- **Caspar David Friedrich:** Monaco in riva al mare, donna al tramonto del sole, Viandante sul mare di nebbia.
- **Turner:** Annibale attraversa le Alpi
- **J. Constable:** Il mulino di Flatford.
- **Theodore Gericault:** La zattera della medusa.
- **Delacroix:** La libertà guida il popolo

Realismo

1. **Jean-Francois Millet:** L'angelus.
2. **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre.

Modulo 2: Impressionismo e Post-impressionismo.

Impressionismo

LA FOTOGRAFIA

- **Claud Monet:** Impressione a sole nascente. Cattedrale di Rouenn, Serie di Ninfee (Cenno).
- **Edouard Manet:** Olympia, Il bar delle Folies – Bergeres.
- **E. Degas:** La lezione di ballo.

Post-impressionismo

- **Paul Cezanne:** I giocatori di carte.
- **Georges Seurat:** Il circo.
- **Paul Gauguin:** Il Cristo giallo.
- **Vincent Van Gogh:** Vita
Studio di albero, Camera dell'Artista, Notte stellata, Il Campo di grano con volo di corvi.

EDUCAZIONE CIVICA

"Il mondo dell'Arte contro la violenza sulle donne".

MATERIA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: PATANE' ELEONORA

PECUP	Al termine del percorso liceale, lo studente: ➤ Comprende il linguaggio formale specifico delle Scienze ➤ Possiede i contenuti fondamentali delle Scienze Naturali (Chimica, Biologia, Scienze Naturali) ➤ Padroneggia le procedure e i metodi di indagine propri delle Scienze ➤ Sa collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee ➤ È in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	➤ Comunicare ➤ Imparare ad imparare ➤ Individuare collegamenti e relazioni ➤ Acquisire ed interpretare l'informazione ➤ Progettare, comunicare, agire in modo autonomo e responsabile ➤ Risolvere problemi

COMPETENZE ACQUISITE	➤ Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica ➤ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche ➤ Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli ➤ Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico ➤ Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ➤ Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni e formulazione di ipotesi interpretative ➤ Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo temi di attualità ➤ Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali ➤ Dare un'autonoma valutazione sull'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle scienze della Terra (l'organismo come sistema aperto in equilibrio con l'ambiente, l'importanza della tutela della biodiversità).
OSA	CHIMICA ORGANICA

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	Chimica del carbonio I composti organici; legami σ e π; ibridazione sp^3, sp^2, sp. Gruppi funzionali e nomenclatura. Isomeria di struttura e spaziale. Proprietà fisiche e chimiche dei composti organici. Idrocarburi Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e chimiche. Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche. Idrocarburi aromatici: struttura del benzene, proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici, utilizzo e tossicità. Derivati degli idrocarburi Polimeri di sintesi e problemi legati allo smaltimento della plastica. BIOCHIMICA Biomolecole Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, terpeni, colesterolo. Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura delle proteine, denaturazione, mioglobina ed emoglobina, enzimi (generalità). Vitamine idrosolubili e liposolubili. SCIENZE DELLA TERRA La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. La deriva dei continenti, la teoria della tettonica a placche: margini convergenti, divergenti, trascorrenti. EDUCAZIONE CIVICA L'impatto umano sul pianeta e le minacce alla biodiversità. L'uso delle risorse naturali. Il cambiamento climatico. L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta. Differenze tra effetto serra naturale e artificiale, origini, cause e impatti futuri. Da trattare dopo il 15 maggio Energia nucleare e fonti energetiche alternative: rischi e potenzialità.
---	--

ATTIVITÀ E METODOLOGIE	Nel lavoro didattico sono stati privilegiati: ➤ la responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo dei processi di apprendimento; ➤ l'importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; ➤ la valorizzazione dell'intelligenza, nella pluralità delle sue manifestazioni e procedure; ➤ la motivazione alla creatività, al dialogo, alla ricerca critica della verità e alla riflessione sul senso della realtà come abiti intellettuali; ➤ la pratica dei principi di responsabilità e di solidarietà come valori fondanti la vita civile. I contenuti della disciplina sono stati proposti in modo problematico, privilegiando un approccio di tipo scientifico e tenendo anche conto delle relazioni reciproche tra le diverse aree disciplinari. Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: ➤ Lezione frontale, dialogata e partecipata ➤ Lezione interattiva ➤ Utilizzo libro di testo, appunti e materiale didattico fornito dall'insegnante ➤ Utilizzo di LIM, video e ppt ➤ Mappe concettuali ➤ Dibattito ➤ Attività di recupero, consolidamento, potenziamento <i>in itinere</i>
-----------------------------------	--

VERIFICHE E VALUTAZIONE	Le verifiche sono state condotte tramite prove orali effettuate alla fine di ogni percorso didattico per valutare i progressi raggiunti dall'alunno e per verificare l'efficacia del metodo di lavoro adottato. La valutazione ha avuto lo scopo di esplicitare il processo di crescita e di maturazione della personalità di ciascun alunno in funzione dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi prefissati. L'acquisizione di competenze e
	I contenuti e il raggiungimento degli obiettivi sono stati rilevati attraverso criteri oggettivi di valutazione propri della disciplina.

TESTI ADOTTATI	Chimica organica e biochimica G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario – Carbonio, metabolismo, biotech – Zanichelli. Scienze della Terra A. Zullini, F. De Cesare, C. Ghidorsi – Il Pianeta Ospitale. Risorse e rischi – Secondo biennio e quinto anno – Atlas.
----------------------------------	--

MATERIA: FISICA

DOCENTE: AREZZO PAOLA

Competenze di cittadinanza		Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Saper analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Acquisire consapevolezza delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
OSA	Competenze acquisite	Gli studenti appaiono in possesso, secondo differenti livelli di acquisizione, delle fondamentali competenze a cui mira lo studio della storia: • Applicare la legge di Coulomb. • Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di più cariche sorgenti • Applicare il principio di conservazione dell'energia a problemi riguardanti l'interazione elettrica. • Determinare il campo elettrico di un condensatore piano, note la differenza di potenziale fra le armature o la quantità di carica immagazzinata. • Schematizzare un circuito elettrico, in serie od in parallelo. • Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura. • Determinare la resistenza equivalente di un circuito. • Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami. • Calcolare la potenza erogata da un generatore. • Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente. Applicare le leggi di dilatazione dei tempi e di contrazione delle lunghezze. • Applicare la relazione fra massa e velocità e le altre relazioni della dinamica relativistica.
	Nuclei tematici	Elettricità Magnetismo Cenni sulla teoria della relatività

Conoscenze e contenuti	• Carica elettrica e sua conservazione. • Interazioni fra cariche elettriche e fra corpi elettrizzati. • Conduttori e induzione elettrostatica. • Dielettrici e polarizzazione. • Legge di Coulomb. • Definizione di campo elettrico e sua rappresentazione mediante linee di campo. • Campo elettrico di una carica puntiforme e sovrapposizione dei campi di più cariche. • Campi elettrici di conduttori carichi all'equilibrio. • Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale. • Superfici equipotenziali e potenziale elettrico dei conduttori. • Condensatori. • Definizione di corrente elettrica e di forza elettromotrice. • Resistenza elettrica e leggi di Ohm. • Dipendenza della resistività dei materiali dalla temperatura. • Proprietà dei generatori elettrici. • Circuiti elettrici a corrente continua. • Strumenti di misura elettrici. • Potenza elettrica di un generatore. • Effetto Joule. • Semiconduttori • Proprietà dei poli magnetici. • Rappresentazione di campi magnetici mediante linee di campo. • Campo magnetico terrestre. • Campi magnetici generati da correnti. • Forza magnetica fra fili rettilinei e paralleli percorsi da corrente. • Unità di corrente come unità di misura fondamentale del SI. • Definizione operativa dell'intensità del campo magnetico. Forze magnetiche sui fili percorsi da corrente e sulle cariche elettriche in movimento. • Proprietà magnetiche della materia. • Superconduttività. • Contesto storico scientifico in cui si inserisce la teoria della relatività ristretta. Dalla relatività galileiana ai postulati di Einstein. • Concetto di simultaneità. • Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.
METODOLOGIA	Le modalità adottate sono tese a formare corretti atteggiamenti mentali e ad incoraggiare comportamenti ispirati a procedimenti di tipo euristico. Attività Produzione di lavori di ricerca e sintesi Ricerca costante delle relazioni tra i contenuti trattati e la realtà tecnica e tecnologica in cui si è immersi. Dibattito e confronto dialogico
VERIFICA E VALUTAZIONE	Si è fatto uso di una pluralità di strumenti di verifica: interrogazioni, verifiche scritte a risposta chiusa e giustificata o aperta, produzione ed esposizione di presentazioni sui temi proposti Al di là della singola verifica, hanno concorso ad una valutazione positiva la partecipazione al dialogo, l'impegno, il senso di responsabilità

STRUMENTI	Libro di testo: Fabbri - Masini – F COME FISICA CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI – Quinto anno– SEI Dispense fornite dall'insegnante, Risorse internet, Classroom
------------------	---

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: GENTILE ROSARIA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

CONOSCENZE:

- Funzioni reali di variabili reali;
- Dominio e codominio di una funzione;
- Zeri e segno di una funzione;
- Proprietà delle funzioni e simmetrie;
- Funzione inversa;
- Funzione composta;
- Lettura del grafico di una funzione.

ABILITÀ:

- Individuare il dominio e il codominio di una funzione.
- Saper individuare le funzioni che descrivono alcuni semplici fenomeni nel mondo reale.
- Determinare l'espressione di una funzione composta.
- Saper calcolare in modo esatto o approssimato gli zeri di una funzione.
- Saper discutere sui segni della funzione.

I LIMITI

CONOSCENZE:

- Definizione di intorno di un punto e di infinito;
- Definizione di punto di accumulazione;
- Definizione di limite e interpretazione geometrica;
- Limite destro e limite sinistro;
- Teoremi sui limiti.
- Continuità delle funzioni.
- Teoremi sulle funzioni continue
-

ABILITÀ:

- Verificare i limiti, in casi semplici, applicando la definizione.

IL CALCOLO DEI LIMITI

CONOSCENZE:

- Calcolo dei limiti delle funzioni elementari, polinomiali, frazioni algebriche e irrazionali;
- Forme indeterminate;
- Definizione di funzione continua;
- Teoremi sulle funzioni continue;
- Punti di discontinuità e di singolarità;
- Asintoti verticali e orizzontali;
- Grafico probabile di una funzione.

ABILITÀ:

- Calcolare i limiti delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione;
- Individuare e classificare i punti singolari di una funzione;
- Condurre una ricerca preliminare sulle caratteristiche di una funzione e saperne tracciare un probabile grafico approssimato.

CALCOLO DIFFERENZIALE (DERIVATE)

CONOSCENZE:

- Definizione: Rapporto incrementale e significato geometrico della derivata (coefficiente angolare della retta tangente).
- Regole di derivazione: Derivate delle funzioni elementari, della somma, del prodotto, del quoziente e delle funzioni composte.
- Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Rolle
- Studio di funzione: Applicazione delle derivate per trovare punti di massimo e minimo relativi, flessi e concavità.

ABILITÀ:

- Comprendere il concetto di derivata di una funzione in un punto.
- Calcolare la derivata di semplici funzioni mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione.
- Conoscere il teorema di Rolle.
- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima e i punti di massimo e minimo relativi.

LIBRO DI TESTO: “Matematica. azzurro”, vol.5 con tutor

Autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi - Editore: Zanichelli

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: PRIVITERA LETIZIA

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	1. Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare
--	---

COMPETENZE ACQUISITE	1) Organizzare la propria attività fisica dal di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità. 2) Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari. 3) Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico). 4) Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
-----------------------------	--

OSA	Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza. Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento. Calcio a 5 ed a 11: fondamentali di squadra e fondamentali tecnici. Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra. Basket: conoscenza della tecnica dei fondamentali. Atletica leggera: salti, lanci, corse. Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo.
------------	--

	Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive. Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive. La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Calcio. Infortuni sportivi, Primo soccorso, Le capacità motorie.
--	--

ATTIVITA' E METODOLOGIE	Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato. Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi (Primo soccorso) con elaborazione e commento personale sugli stessi.
------------------------------------	---

MATERIA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: CARAMIA GIUSEPPE

Competenze di cittadinanza	1. Sa agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione e ai valori religiosi e civici. 2. Sa collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone. 3. Sa stabilire collegamenti tra le diverse tradizioni culturali e religiose. 4. Sa riconoscere gli aspetti antropologici, religiosi, ecologici, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. 5. Sa progettare 6. Sa risolvere problemi 7. Sa acquisire ed interpretare l'informazione
PECUP AREA ETICA - TEOLOGICA	1. Sa dialogare con le altre culture e religioni 2. Si confronta con il magistero sociale della Chiesa 3. Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza 4. Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente 5. Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato 6. È impegnato in un'esperienza di volontariato- 7. Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. 8. Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. 9. È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. 10. Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.

OSA	Competenze acquisite	1. Sa confrontare l'antropologia e l'etica cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. 2. Riconosce il valore dell'etica religiosa. 3. Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. 4. Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. 5. Valuta l'importanza del dialogo con le tradizioni culturali e religiose diverse dalla propria 6. inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato.
	Conoscenze	1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. 2. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica. 3. Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. 4. L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
	Abilità	
		1. Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa. 2. Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo. 3. Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato. 4. Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine. 5. Tracciare un bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci

	Nuclei tematici	1. Accoglienza: La relazione e la cura come dimensioni di svelamento dell'umano e come ingredienti dell'impegno etico e civico. 2. Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti dettati dal calendario liturgico e dagli avvenimenti di attualità. 3. Etica della vita e della solidarietà 4. Cittadini del mondo 5. Diritti di tutti 6. Bioetica 7. Educazione Civica
--	----------------------------	--

Conoscenze e contenuti	Accoglienza classe: “Educazione alla Cura” "Lettera ad una professoressa" di Don Lorenzo Milani <i>I care</i>: "mi importa" in contrapposizione al motto fascista "me ne frego". La relazione e la cura come dimensioni di svelamento dell'umano e come ingredienti dell'impegno etico e civico. Elementi introduttivi all'IRC, temi ed approfondimenti tematici. • Importanza dell'IRC nei Licei. Il difficile e ineludibile compito di educare. Istruzione ed educazione: la Scuola come luogo privilegiato per la conoscenza di sé. Talento e Vocazione. Orientarsi: consapevolezza di sé tra immanenza e trascendenza. • L'Insegnamento della Religione Cattolica nella Scuola Italiana. Lo "statuto" tutto particolare della disciplina "IRC". Il valore dell'IRC per la formazione e la fioritura personale. Un insegnamento "atipico" e "gratuito". La "In-utilità" dell'IRC e il senso della vita. IRC e "società della performance". • La natura della conoscenza: il rapporto con il sapere e l'educazione ad apprendere. La dimensione relazionale e cooperativa del sapere. L'oggetto della conoscenza nell'I.R.C. Attività didattica per la rilevazione dei bisogni formativi. • Cristianesimo oggi: analfabetismo religioso in Italia e la dimensione laica dello Stato. La crisi delle Chiese e dell'identità cristiana. Identità e alterità: l'etica del “confine”. L'importanza dell'identità per entrare in una vera relazione con l'altro: identità, alterità e relazione. Il cristianesimo e l'alterità: il posto dell'altro all'interno della dottrina e della prassi cristiana. Elementi di Cristologia relazionale ed il ruolo del Cristianesimo nell'etica della Pace. Cenni su elementi liturgici e festivi nei Monoteismi • L'Avvento come tempo liturgico; breve storia della celebrazione liturgica dell'Avvento. Senso e significato religioso e spirituale dell'Avvento. La crisi dell'attesa e la tirannia del tempo esteriore. Tempo esteriore e tempo interiore: <i>Tempus, distensio animi</i> (Agostino); La soglia della libertà: reagire vs rispondere; Umanizzazione e sacralità del tempo attraverso la libera scelta e l'agire. Avvento come profezia. Annunciazione di Andrea della Robbia: il mistero prevale sul logos. • Confronto teologico - spirituale tra Quaresima e Ramadan: Storia, riti, antropologia, teologia e spiritualità. • Le evoluzioni della Pasqua ebraica: Hag ha-Aviv (festa agricola della primavera), Hag ha-Matzot (Festa degli Azzimi), Pesach (passare oltre). Significato storico e spirituale del Pesach e l'esodo come esperienza di nascita dal grembo egiziano (Mitzraym). Svelamento dei
--------------------------------------	---

	simboli del Pesach: le dieci piaghe, l'agnello immolato, gli azzimi e le erbe amare. Svelamento degli ideogrammi di Pesach e significato spirituale-psicanalitico. Gli elementi cosmici della Pasqua ebraica e cristiana. · Il ciclo liturgico pasquale e le implicazioni esistenziali della fede nel Risorto. Il valore e la dimensione sacra della vita nei tre monoteismi. Pasqua e libertà; Resilienza e Speranza. Elementi di antropologia biblica e culturale - Relazione e alterità, il racconto della creazione dell'Adam in Gn 1-2 (esegesi ebraica); la vera natura del volto dell'altro, pensare l'altro (E. Lévinas). - Fratricidio e fraternità: <i>L'altro, il tormento che mi salva</i>; Etica della Vita e solidarietà • Valori e solidarietà. Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali. • Introduzione all'Etica. Etica della vita e della solidarietà: spunti di riflessione. • Le etiche contemporanee: etica soggettivistica, libertaria; etica utilitaristica; etica tecnico-scientifica; etica ecologica; etica personalistica. L'etica della responsabilità. L'etica della Compassione. L'etica della pace. Cittadini del mondo e diritti di tutti • Dichiarazione dei diritti umani; educazione alla cura e alla solidarietà. • Breve storia del Cristianesimo americano e il ruolo nella nascita del mito fondatore degli USA. La dottrina del destino manifesto; l'Eccezionalismo americano; Il messianismo americano. La deriva fondamentalista della Christian Right in seno al partito Repubblicano. I gruppi evangelicali e pentecostali e la dottrina del "dominionism". L'alleanza tra Christian Right e Theocon. I complottisti del Q-Anon. • Il dramma della libertà. Fenomenologia attuale delle libertà. L'ipnocrazia trumpiana nel video IA vs "No Kings Day" e la deriva autocratica delle democrazie: il fenomeno delle democrazie. Quattro paradigmi di società "libertarie" e relative statistiche. Libertà "di" vs Libertà "per": dal libertarismo assoluto al libertarismo comunitario. Le implicazioni per la dignità umana. • La libertà umana e i suoi condizionamenti in epoca contemporanea. Dalla "società dello spettacolo" (Guy Debord, 1967) alla "società della performance" (Byung-Chul Han, Psicopolitica, 2016). I modelli di sorveglianza biopolitica delle libertà: Dal "Panopticon" di J. Bentham, alle sue evoluzioni contemporanee (M. Foucault, N. Chomsky, Z. Bauman, G. Orwell). Social media e biopolitica.
--	---

- La libertà come responsabilità e partecipazione. Ascolto della canzone di Gaber, "La Libertà": contesto storico, politico e disamina filosofica del testo della canzone. Riferimento al "Contratto sociale" di Rousseau, alla filosofia esistenzialista di Sartre. Etimologia della parola libertà: Libertas ed Eleutheria, indoeuropeo "Leuthero". Freiheit und Gemeinschaft: l'insegnamento di Marx.
- L'oscuramento della dignità umana nell'esperienza dei totalitarismi del '900. Ricognizione storica sulla genesi dei totalitarismi attraverso il pensiero di Hannah Arendt. I ricorsi storici e il tecno-fascismo consumistico di Pier Paolo Pasolini. La fine delle grandi narrazioni e il postmoderno secondo Jean François Lyotard. Il sopravvenire della "società dello spettacolo" (Guy Debord, 1967) e la Biopolitica di M. Foucault. Una lettura del mondo contemporaneo e la crisi delle libertà.
- La coscienza religiosa di fronte ai totalitarismi del '900. Genesi dei totalitarismi (H. Arendt); Fuga dalla libertà (E. Fromm); Psicologia delle masse (Freud e Reich); L'angoscia e la libertà (Spinoza, E. De La Boétie, Kierkegaard, Nietzsche, Sartre); Le forme di Biopolitica (Foucault) e di Psicopolitica (B.C. Han).
- Tragedia Crans-Montana attraverso i contributi di P. Sloterdijk: Il "Rimorso di Prometeo"; B.C. Han: La festa come performance estrema nella "società della prestazione"; E. Illouz: Capitalismo emotivo e il rischio di un populismo penale mediatico; M. Recalcati: Il trauma della "generazione invertita" e lo scacco del controllo adulto; J. Habermas: Agire comunicativo vs emotività frammentata della sfera pubblica; V. Mancuso: L'uso dello smartphone come difesa; Papa Leone: Il silenzio di Dio.
- Giornata della Memoria e ricognizione storico-filosofica sulla genesi dei totalitarismi. I pericoli di deriva autocratica nel nostro tempo e la vigilanza sui principi costituzionali a garanzia della dignità umana e delle libertà. Il ruolo delle Chiese e delle religioni. Le discriminazioni e le violazioni dei diritti umani nel nostro tempo, il declino delle democrazie e l'etica della resistenza. Hannah Arendt e la "banalità del male". La figura e il diario di Etty Hillesum.

Bioetica

- Storia del concetto di Persona dalle origini greche fino al diritto contemporaneo. L'ibridazione del concetto attraverso la dogmatica cristiana nella formulazione Nicenocostantinopolitana e di Calcedonia. La definizione della Scolastica (Boezio e Tommaso d'Aquino). Gli elementi che configurano la dignità della persona umana. Introduzione al concetto di Bioetica e disamina del contesto storico in cui venne introdotto.
- Origine della Bioetica, paradigmi bioetici. La Bioetica religiosa e laica in dialogo; la necessità di un approccio complesso.
- La complessità della vita umana. L'indagine sulla vita umana condotta attraverso la scienza, la filosofia e le religioni. La respirazione archetipale e la respirazione cosmica: intersezioni tra scienza e bibbia

	ebraica. La complessa evoluzione della vita sul nostro pianeta: <i>soma, bios, zoè, psyché, logos, nous</i>. • <i>Bioetica del nascere</i> (Fecondazione artificiale, aborto): lo Statuto dell'Embrione - Quando inizia la vita? La visione clinico-ostetrica (ACOG) e la tesi dei 14 giorni. La visione biologico-ontologica e la tesi della vita al concepimento. I concetti di coordinazione, continuità e gradualità. Identità e individualità. Soggettività e persona nel biodiritto. Zigote, Morula e Blastociti. Il concetto di Pre-embrione e il Rapporto Warnock. • L'interruzione volontaria di gravidanza secondo la Legge 194/1978. Genesi storica, obiettivi della norma e analisi dei principali articoli. L'Obiezione di Coscienza: Definizione, fondamento etico e applicazione pratica nel Servizio Sanitario Nazionale. Il bilanciamento tra il diritto all'autodeterminazione della donna e il diritto alla vita del nascituro. Bioetica Personalista vs. Bioetica Utilitarista: Diversi criteri di giudizio morale applicati all'inizio della vita. I problemi sociali connessi alle modalità concrete di attuazione della legge sull'IVG in Italia. Le tecniche abortive. La percezione socio-culturale dell'aborto. L'autodeterminazione circa gli interventi sul proprio corpo ed il ruolo sociale e culturale delle donne. Diritti delle donne e aborto. • Maternità surrogata, utero in affitto, Gestazione per altri (Gpa). Le diverse fasi della Pratica di Procreazione Medicalmente Assistita (PMA) nella Gpa; dimensioni culturali e sociologiche legate alla pratica della Gpa; le problematiche etiche legate alla Gpa; dibattito attuale sulla regolamentazione della Gpa; la filiera procreatica come settore produttivo; i problemi connessi con la contrattualizzazione della Gpa; i dubbi sulla cessione solidale della Gpa (cfr ipotesi di Zagrebelsky); i diritti del nascituro. Gestazione per altri, maternità surrogata, utero in affitto: diverse sfumature semantiche di una pratica di Procreazione Medicalmente Assistita. Valutazione etica della PMA tramite FIVET: i problemi connessi alla eliminazione degli embrioni sovrannumerari; alla crioconservazione degli embrioni; alla diagnosi preimpianto e selezione genetica; alla riduzione embrionale; alla fissione gemellare, alla clonazione; alla ectogenesi, e alla ibridazione. Introduzione al problema dello statuto dell'embrione. Statuto dell'embrione: il diritto del nascituro fin dal concepimento. L'embrione come persona titolare di diritti. Gli interventi di manipolazione embrionale: eliminazione degli embrioni sovrannumerari in FIVET. La teoria del 14° giorno: dal concepimento alla comparsa della stria primitiva. Legge sull'aborto in Italia, (194/78) e la tutela della maternità sociale. L'Interruzione volontaria di gravidanza (IVG). *Previsione degli argomenti che saranno trattati dopo il 15 maggio: • <i>Bioetica del morire</i>: La cultura eutanasi e l'evoluzione delle pratiche eutanasiche. Le intersezioni tra Eutanasia, Antropologia, Etica, Diritto e Medicina. Le pratiche eutanasiche, Definizioni e distinzioni:
--	---

	Eutanasia, Suicidio assistito, Ricorso alla sedazione palliativa profonda, Sospensione del trattamento terapeutico. Riflessioni sulla pronuncia della Consulta circa l'inammissibilità del Referendum "sull'Eutanasia"/parziale abrogazione art. 579 c.p.; Lettura degli artt. 579-580 c.p.; Sentenza della Corte Costituzionale n. 242/2019. La Legge n. 219/2017 sul Consenso informato e le Disposizioni Anticipate di Trattamento (DAT - <i>Biotestamento</i>): i principi alla base della legge, il valore dell'autodeterminazione del soggetto, della dignità della persona e il rispetto della professionalità del medico. Punti di forza e di debolezza del testo normativo alla luce di un'analisi antropologica. La proposta di legge sull'Eutanasia tra riconoscimento dei diritti e problematiche etiche connesse. • La dimensione corporea e sessuata della persona umana: distinzione tra il "sesso" ed il "genere". Accenno ai "gender studies". La "normatività del corpo" in teologia e nuove proposte teologiche. • Cenni sull'Istituto del Matrimonio e della Famiglia. • Definizione di Algoretica e introduzione al problema dell'uso sostenibile dell'AI. Intervista al Prof. Paolo Benanti: Algoretica, Roboetica e Neuretica - gli scenari odierni nella gestione dell'innovazione; internet e l'impatto del <i>Digital Age</i>, le biotecnologie per il miglioramento umano e la biosicurezza, le neuroscienze e le neurotecnologie. EDUCAZIONE CIVICA <u>Temi di Educazione Civica svolti in orario curriculare:</u> • Assemblea per elezione rappresentanti di classe. • I conflitti in corso nel mondo, la "terza guerra mondiale a pezzi" (Papa Francesco). Genesi del conflitto israelopalestinese, il ruolo dell'ebraismo nelle credenze sioniste. Gli schieramenti rappresentati nel conflitto. Il rischio della polarizzazione partitica e la necessità di una soluzione di Pace. • La "terza guerra mondiale a pezzi": i 56 conflitti in corso nel pianeta. L'impatto sociale, economico ed ecologico dei conflitti. L'erosione del diritto internazionale, dei diritti umani e il rischio di una normalizzazione del conflittualismo. • Assemblea d'Istituto del 26/01/2026 c/o CineStar del Parco Commerciale "I Portali": Educazione alla Pace e alla Memoria, visione del Film "Le assaggiatrici" e dibattito sui temi affrontati dalla pellicola. *Attività prevista dopo il 15 maggio • EduCare alla Pace: <i>Fraternità, perché?</i> Cenni sul saggio di Edgar Morin sulla Fraternità e lavoro di gruppo per la produzione di PPT sulla figura del filosofo e sociologo francese Edgar Morin: Biografia-
--	---

	opere, Paradigma della complessità, Educazione e transdisciplinarietà, Fraternità come resistenza alla crudeltà del mondo.
--	--

METODOLOGIA	· Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze. · Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. · Lezione frontale. · Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria.
VERIFICA E VALUTAZIONE	Livello di interazione e qualità della partecipazione; Valutazione degli apprendimenti attraverso esposizione orale di una sintesi degli argomenti affrontati. Si terrà conto: - Dell'ASSIDUITA' (l'alunno prende parte con frequenza adeguata alle attività proposte); - Della PARTECIPAZIONE ATTIVA (l'alunno prende parte alle attività proposte); - Dell'INTERESSE, della CURA e dell'APPROFONDIMENTO (l'alunno approfondisce, svolge le attività con attenzione); - Della CAPACITA' DI RELAZIONE A DISTANZA (l'alunno rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il docente). - CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI. - SVILUPPO DEL SENSO DI RESPONSABILITÀ. - SVILUPPO DEL SENSO CRITICO. - CAPACITÀ DI RICONOSCERE ED APPREZZARE I VALORI ETICI FONDAMENTALI.
STRUMENTI	Libro di testo Libri del docente Materiale didattico attinto dal web Fotocopie documenti della Chiesa – Dizionari Articoli di Quotidiani Power Point preparati dal docente Bibbia e altre Fonti della Teologia e del Magistero della Chiesa Video YouTube, Vimeo, Rai Play, RSI etc Videoconferenze con personale qualificato di Enti e Associazioni

EDUCAZIONE CIVICA

L'Educazione Civica, uno degli aspetti fondanti dell'essere cittadino, per il suo valore trasversale, coinvolge l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui, in una microsocietà pluralistica, si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva, che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini consapevoli e responsabili.

Il presente progetto, elaborato dai referenti per l'educazione civica, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, ad integrazione del curriculum d'Istituto e accolto dal Consiglio della Classe VBL EsaBac offre ad ogni alunno, nell'ambito degli argomenti sviluppati nelle due U.D.A programmate, un percorso formativo organico e completo nell'ambito dei due nuclei concettuali fondamentali.

U.D.A 1 Le istituzioni della Repubblica e l'Unione Europea

Obiettivi:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato e degli Organi Costituzionali
- Comprendere i processi da cui ha avuto origine la Costituzione come sistema di valori condivisi

U.D.A 2 I diritti umani e la pace

Obiettivi:

- Cogliere la complessità dei problemi morali, politici, sociali ed economici e formulare risposte personali argomentate
- Conoscere il significato di sostenibilità e gli obiettivi comuni proposti dall'Agenda 2030
- Conoscere norme che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà e promuovano, in modo attivo, il prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente
- Conoscere e praticare il diritto alla pace e il suo valore

L'insegnamento è stato affidato in contitolarità ai docenti delle diverse discipline sulla base del curriculum e il coordinamento è stato affidato al prof. Pezzinga, docente di Storia e Filosofia della classe.

Competenze acquisite

Gli alunni hanno partecipato in modo consapevole al dibattito culturale;
sanno cogliere con consapevolezza la complessità dei problemi morali, politici, sociali, economici;

conoscono le principali problematiche relative all'integrazione e alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità;
sono consapevoli che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri.

CONOSCENZE E CONTENUTI

a. LE ISTITUZIONI DELLA REPUBBLICA

Il prof. Vincenzo Toscano, referente di Istituto di Educazione civica e docente di diritto ed economia nelle classi del Liceo economico-sociale, ha rivolto a tutte le classi quinte una lezione sulle istituzioni fondamentali della Repubblica italiana dal titolo "La nostra casa comune. Capire la Costituzione, la giustizia è le scelte del futuro" (Toscano)

b. UDA DISCIPLINARI

Italiano

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani nella letteratura italiana.

I diritti dei minori: *Rosso Malpelo* di G. Verga.

La guerra e i diritti umani: *Veglia, Soldati* di G. Ungaretti.

Inglese

Esercizio concreto della cittadinanza nella quotidianità della vita scolastica.

Riflessione su:

o The fight for women's rights.

o Gender equality and women's empowerment.

o We should all be feminists.

Francese

Rimbaud : Le dormeur du val", *Poésies*

Eluard: Liberté

Vision du film *Total Eclipse* (1995) et débat avec la classe

Spagnolo

La violencia de género - Micromachismos - Violencia económica en Italia

Las hermanas Mirabal, «voces de la libertad»

Realización de una campaña de sensibilización y concienciación contra la violencia de género, violencia económica o violencia digital.

Storia

La Costituzione della Repubblica italiana e i suoi valori fondanti

Pace e guerra nella Costituzione

Il processo di integrazione europea e le istituzioni dell'UE

Diritto internazionale e pace

Filosofia

Freud-Einstein: Perché la guerra?

Il Manifesto Russell-Einstein

Il paradigma giuridico e la teoria dell'aggressione di Michael Walzer

Arendt: Le origini del totalitarismo; La banalità del male

Storia dell'arte

Il mondo dell'Arte contro la violenza sulle donne

Scienze

L'impatto umano sul pianeta e le minacce alla biodiversità.

L'uso delle risorse naturali.

Il cambiamento climatico.

L'impatto dell'inquinamento e dei rifiuti sul pianeta.

Differenze tra effetto serra naturale e artificiale, origini, cause e impatti futuri.

Energia nucleare e fonti energetiche alternative: rischi e potenzialità.

Religione cattolica

I conflitti in corso nel mondo, la "terza guerra mondiale a pezzi" (Papa Francesco). Genesi del conflitto israelopalestinese, il ruolo dell'ebraismo nelle credenze sioniste. Gli schieramenti rappresentati nel conflitto. Il rischio della polarizzazione partitica e la necessità di una soluzione di Pace.

La "terza guerra mondiale a pezzi": i 56 conflitti in corso nel pianeta. L'impatto sociale, economico ed ecologico dei conflitti. L'erosione del diritto internazionale, dei diritti umani e il rischio di una normalizzazione del conflittualismo.

MODULO INTERDISCIPLINARE CON METODOLOGIA CLIL

Progetto interdisciplinare

“Surrealism and Psychoanalysis”

Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze
Inglese	Filosofia	6	Possedere maggiori conoscenze e competenze interdisciplinari
	Arte	4	Migliorare le competenze generali in lingua straniera. Sviluppare una visione interculturale del mondo Acquisire una terminologia specifica in lingua straniera.

Docenti e discipline coinvolte:

DNL1: **Filosofia Pezzinga Salvatore**

DNL2: **Storia dell'arte Lo Re Tina**

DL: **Lingua inglese Fornarotto Mariagrazia**

Nell'ambito delle discipline non linguistiche curricolari (di seguito indicate come DNL), è stato svolto un modulo didattico o unità di apprendimento (UdA), in ottemperanza alla normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL, Content and Language Integrated Learning (DD.PP.RR. n. 87, 88, 89 del 2010; Nota MIUR 4969 del 25/07/2014). Il docente della disciplina linguistica 1 (Lingua e letteratura inglese) ha preso parte attiva al presente progetto, integrando le attività didattiche dei docenti DNL e supportando i docenti DNL nella preparazione e valutazione delle verifiche.

OBIETTIVI DIDATTICO - FORMATIVI GENERALI

- Sviluppo nel discente di una maggiore autonomia linguistico-espressiva nella lingua straniera veicolare.
- Potenziamento della capacità di comprendere contenuti scritti, verbali e grafici, veicolati dalla lingua straniera.
- Sviluppo graduale della capacità di reperire fonti di informazione ed approfondimento nella lingua straniera veicolare, mediante l'impiego della multimedialità.
- Potenziamento della micro-lingua parlata e scritta.

OBIETTIVI DIDATTICO-FORMATIVI SPECIFICI (conoscenze, abilità, competenze in uscita)

1. Lettura corretta e fluida di un testo scientifico in lingua inglese.
2. Comprensione degli elementi comunicativi essenziali e dei contenuti tecnico-scientifici espressi nel testo.
3. Scrittura di appunti sintetici, glossario, mappe concettuali, in lingua inglese, sulla base dei contenuti esposti e riportati nel testo.
4. Conoscenza del lessico specifico e della terminologia tecnica.
5. Esposizione orale dei contenuti scientifici con la padronanza della micro-lingua di base.
6. Capacità di lavorare in gruppo in modo cooperativo (in attività laboratoriali) e competenze nel reperimento di informazioni in lingua dal web multimediale.

TOPICS

DNL-1 Title: Sigmund Freud

Topic 1: The Interpretation of dreams

Topic 2: The Ego and the Id

DNL-2 Title: Surrealism and Salvador Dalì

Topic 1: Il personaggio Dalì

Topic 2: La persistenza della memoria: descrizione e analisi dell'opera

METODOLOGIA E STRUMENTI

Gli argomenti scelti, all'interno del modulo didattico, sono stati affrontati con la seguente modalità:

Fase 1. Introduzione e trattazione dei contenuti essenziali del modulo/tema in lingua madre, col supporto del testo in adozione e del materiale reperibile sul web. Presentazione del Glossario con la terminologia specifica in lingua veicolare.

Fase 2. Successiva trattazione dei medesimi contenuti in lingua inglese, mediante la lettura di pagine e siti web, mediante l'impiego della LIM in classe.

Fase 3. Verifica di contenuti, competenze disciplinari ed abilità espressivo-comunicative.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento è stato necessario considerare l'intera vita scolastica dello studente, comprendendo il comportamento nei PCTO e nelle attività di orientamento.

Voto 10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
Voto 9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare.
Voto 8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
Voto 7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
Voto 6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
Voto 5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto, di e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

7. IL CREDITO SCOLASTICO

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Le decisioni in merito all'attribuzione del credito attengono alla politica valutativa di istituto e tengono conto delle esperienze formative svolte dagli studenti in ambito extrascolastico, previa verifica della ricaduta sugli apprendimenti e sulle competenze con particolare riguardo a quelle riconducibili ai saperi disciplinari, al curriculum di studio e alle discipline di indirizzo, nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei docenti. Il credito, attribuito in quarantesimi, è convertito nel presente anno scolastico in una valutazione in cinquantesimi, secondo quanto previsto dall'O.M. 65 del 14/03/22.

Per l'attribuzione del credito agli alunni del secondo biennio e classe quinta (art. 17, commi 5 e 6 del D.M. 62/2017) il Consiglio di classe, in riferimento a precedenti delibere del Collegio dei Docenti, dopo aver calcolato la media aritmetica dei voti riportati in ciascuna disciplina e aver individuato la banda di oscillazione dei punteggi, attribuisce:

1. -Il punteggio più basso della banda in presenza di debiti formativi (che potrà essere integrato in sede di scrutinio finale – art. 8 dell'O. M. n°92 del 05/11/2007);
2. Il punteggio più alto della banda se la media dei voti nella parte decimale è pari o superiore allo 0,50;
3. Il punteggio superiore alla banda, valutando caso per caso i meriti scolastici se la media dei voti nella parte decimale è inferiore allo 0,50.

I Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici sono:

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I.M. (Cambridge, Alliance Française, Cervantes)

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Certilingua
- Scambi culturali
- Diplomatici
- Intercultura/mobilità semestrale, annuale individuale all'estero
- Stage linguistici e formativi
- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, di campagne di volontariato Airc, Libera, ecc...

- Acquisizione delle Certificazioni linguistiche livelli B1/B2 E C1 per le lingue comunitarie studiate

Attività didattico-culturali

- Frequenza positiva di corsi di formazione professionale;
- Frequenza o partecipazione, in qualità di attore o con altri ruoli significativi, a rappresentazioni teatrali, attività di recitazione, musicali, danza;
- Frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con esame finale e conseguimento certificato di diploma (le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero devono essere convalidate dall'autorità diplomatica o consolare);
- Concorsi di poesia o narrativa a livello internazionale, nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione;
- Pubblicazioni di testi, disegni, tavole o fotografie su periodici giornalistici regolarmente registrati presso il tribunale di competenza, purché vi sia attinenza con i contenuti del curriculum della scuola;
- Giochi/Olimpiadi della filosofia, chimica, informatica, matematica, elettronica, ..., con risultati entro i primi 20 di ogni categoria certificati dall'insegnante responsabile;
- Patente europea del computer ECDL*, EIPASS*
- Corsi di informatica avanzata con esame finale (linguaggi di programmazione, grafica computerizzata, realtà virtuale, creazione siti web)

Attività sportivo-ricreative

- Essere impegnati in un'attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI (vedi logo associazione) con durata minima annuale;
- Partecipare a gare o campionati di livello regionale o superiore;
- Aver ottenuto risultati di interesse nazionale ed essere impegnati per almeno 3 allenamenti settimanali e con un monte-ore medio settimanale nel corso dell'anno di circa 8 ore;
- Partecipazione a gare o campionati di scacchi organizzate dalla Federazione Nazionale Scacchi;
- Corsi per arbitri sportivi e allenatori federazioni CONI, con almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

I requisiti suddetti devono essere certificati per iscritto, punto per punto, dal Presidente della società sportiva di appartenenza.

Attività lavorative

- Esperienze lavorative che abbiano attinenza con il corso di studi (nel caso di esperienza presso la Pubblica Amministrazione è ammissibile l'autocertificazione);
- Stage in aziende o presso privati di almeno 2 settimane, che rispondano ai requisiti di legge in materia fiscale e siano consoni al nostro tipo di scuola;
- Attività lavorativa, purché coerente con la specializzazione per almeno 3 settimane, documentata.

Attività di volontariato

- Attività continuativa di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, documentate con precisione indicando il tipo di servizio ed i tempi (almeno un mese) entro cui tale servizio si è svolto;
- Attività di gestione di gruppi, purché preceduta da corso di formazione certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Attività di assistenza anziani, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di assistenza handicappati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;

- Attività di assistenza ammalati, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Corsi di protezione civile, certificati da almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite;
- Corsi di primo soccorso presso la CRI, certificati da almeno 20 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite e/o servizio settimanale presso la CRI o Enti simili;
- Attività per la protezione dell'ambiente, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività per lo sviluppo del terzo mondo, almeno un mese, indicando il tipo di servizio e i tempi;
- Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcol / Devianza giovanile;
- Corsi di formazione di volontariato, certificato di almeno 40 ore di frequenza ed esame finale con esplicitazione delle abilità acquisite.

Attività di orientamento

- Attività di orientamento svolta fuori dall'orario scolastico, previa adeguata preparazione da parte dell'Insegnante referente dell'attività, per almeno 10 ore certificate dal referente.

IRC/M.A.

Riguardo all'IRC/MA si conferma quanto prescrive l'O.M. del 14/05/1999 prot. 6582, all'art.3 (comma 2,3,4) ancora valida e confermata dall'O.M. n. 90 del 21/05/2001. Confermata e mai modificata nel verbale del C.d.D. del 30/10/2019

Non sono accettati come crediti formativi diplomi che attestino la frequenza di corsi estivi di lingue all'estero né iscrizioni a varie associazioni sportive, se non suffragati da prove finali (che portino al conseguimento dei diplomi sopra citati nel primo caso o gare positivamente disputate nel secondo), che diano garanzia dei buoni risultati raggiunti.

TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

8. Attività PCTO/FSL

TUTOR PCTO	PROF.SSA CONIGLIONE A.
TERZO ANNO	2023/2024
TITOLO DEL PERCORSO	MOI, JE PARLE FRANÇAIS Periodo : novembre 2023-dicembre 2024 Totale ore : 34 ore Tutta la classe
STRUTTURA OSPITANTE	I.C.S. “Giovanni Verga” di Viagrande
ATTIVITÀ SVOLTE	Il progetto prevede lo svolgimento di atelier ludico-didattici mirati ed un corso di alfabetizzazione primaria in lingua francese, che gli studenti e le studentesse del Liceo proporranno in sei classi quinte della Primaria dell’I.C.S. “G. Verga”

TUTOR PCTO	PROF. PEZZINGA S.
QUARTO ANNO	2024-2025
TITOLO DEL PERCORSO	“Valorizzazione del patrimonio culturale catanese” c/o Palazzo della Cultura, Mostra su Tolkien Periodo: 5-8 Maggio 2025 Tutta la classe
STRUTTURA OSPITANTE	Comune di Catania
ATTIVITÀ SVOLTE	La Mostra racconta il percorso umano, il lavoro accademico, la potenza narrativa e la forza poetica del celebre romanziere attraverso un viaggio senza eguali, grazie al quale appassionati e pubblico sono introdotti nella grandezza di questo autore e possono comprendere quanto la sua straordinaria conoscenza del mondo antico siano alla base del suo processo creativo. Il Percorso si è prestato particolarmente all’acquisizione e mobilitazione di numerose competenze trasversali e culturali (alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, relazionale e sociale, di cittadinanza, di consapevolezza ed espressione culturale, etc), che hanno arricchito il bagaglio professionale, educativo e culturale delle studentesse e studenti coinvolti.
TITOLO DEL PERCORSO	Open your mind abroad Periodo: dal 16/03/2025 al 15/04/2025 Una studentessa
STRUTTURA OSPITANTE	Rete Enne Plus
ATTIVITÀ SVOLTE	Mobilità presso Madrid, Spagna Tirocinio-lavoro presso una scuola di lingue

TUTOR PCTO	PROF. PEZZINGA S.
QUINTO ANNO	2025/2026

TITOLO DEL PERCORSO	Hablamos Español Periodo : novembre-dicembre 2025 Totale ore : 20 ore Tutta la classe
STRUTTURA OSPITANTE	I.C.S. "G. FAVA" di Mascalucia (CT)
ATTIVITA' SVOLTE	Il progetto prevede lo svolgimento di atelier ludico-didattici mirati ed un corso di alfabetizzazione primaria in lingua spagnola, che gli studenti e le studentesse del Liceo proporranno in sei classi quinte della Primaria dell'I.C.S. "G. Fava".
TITOLO DEL PERCORSO	Hablamos Español-Moi je parle français Periodo: marzo 2026 4 studenti della classe
STRUTTURA OSPITANTE	I.C.S "LEONARDO DA VINCI" di Mascalucia
ATTIVITA' SVOLTE	Il Progetto ha previsto l'adozione di un approccio ludico-esperienziale per l'insegnamento della lingua straniera, ponendo il bambino al centro del processo di apprendimento come soggetto attivo e creativo. In questo contesto, gli studenti e le studentesse in alternanza hanno ricoperto un ruolo di facilitatori, con il compito di alimentare la curiosità dei piccoli attraverso tematiche strettamente legate al loro vissuto quotidiano.

9. Attività di Orientamento A.S.2025/26

TITOLO PERCORSO	Salone Dello Studente- Campus Orienta 2025	
PERIODO / TOT. ORE	9 Ottobre 2025 –	Tot. Ore 5
STRUTTURA OSPITANTE	Università Degli Studi Di Catania	
ATTIVITA SVOLTA	Percorso Di Formazione-Informazione Universitaria	
TITOLO PERCORSO	Incontro con la scrittrice Magali Discours	
PERIODO / TOT. ORE	23/10/2025 ore	tot.ore 4
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo Galileo Galilei	
ATTIVITA SVOLTA	Incontro formativo- confronto in lingua madre con l'autrice del libro Revoir Palerme, Magali Discours su tematiche letterarie e professionali legate alla filiera editoriale e alla mediazione culturale transnazionale	
TITOLO PERCORSO	Guida per un dia	
PERIODO / TOT. ORE	05/12/2025	tot. Ore 5
STRUTTURA OSPITANTE	Citta di Catania	
ATTIVITA SVOLTA	Esercizio attivo di public speaking e mediazione culturale, finalizzato allo sviluppo di competenze relazionali e organizzative tipiche del settore turistico	
TITOLO PERCORSO	Progetto di ricerca Iride- La scuola vista dai giovani	
PERIODO / TOT. ORE	12/12/2025	tot. Ore2
STRUTTURA OSPITANTE	Indagine Online	
ATTIVITA SVOLTA	Partecipazione attiva a un'indagine statistica nazionale –Orientamento alla ricerca sociale/ cittadinanza attiva	
TITOLO PERCORSO	Studiare in Francia e i doppi diplomi Italo-Francesi	
PERIODO / TOT. ORE	03/02/2026	
STRUTTURA OSPITANTE	Incontro on line	tot. Ore 2
ATTIVITA SVOLTA	Presentazione di percorsi di studi in Francia - doppio diploma	
TITOLO PERCORSO	Safer Internet Day	
PERIODO / TOT. ORE	10/02/2026	tot. Ore 2
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo Statale Ettore Majorana	
ATTIVITA SVOLTA	Presentazione e riflessione sull'uso consapevole della rete, e sul ruolo attivo e responsabile di ciascuno nella realizzazione di Internet come luogo positivo e sicuro.	

TITOLO PERCORSO	Prevenzione degli incidenti stradali - Seminario	
PERIODO / TOT. ORE	06/11/2025	tot. ore 2
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo Statale Ettore Majorana	
ATTIVITA SVOLTA	Seminario di formazione – informazione- Educazione alla responsabilità e alla Legalità	
TITOLO PERCORSO	OUI- Salone dell'Orientamento	
PERIODO / TOT. ORE	18-19 febbraio 2026	tot. Ore 10
STRUTTURA OSPITANTE	Università degli studi di Catania	
ATTIVITA SVOLTA	Attività di Orientamento in uscita- attività laboratoriali presso le facoltà dell'Università (scelte precedentemente dagli studenti)	
TITOLO PERCORSO	Lezioni di Ed. Civica: i principi Costituzionali	
PERIODO / TOT. ORE	04/03/2026	tot.ore 3,30
STRUTTURA OSPITANTE	Liceo Statale e. Majorana	
ATTIVITA SVOLTA	Attività di orientamento alla cittadinanza attiva e alle carriere giuridiche e politico - sociali	
TITOLO PERCORSO	Incontro Orientativo Certilingua	
PERIODO / TOT. ORE	19/03/2023	tot. Ore 2
STRUTTURA OSPITANTE	Incontro on line	
ATTIVITA SVOLTA	Orientamento percorsi post- diploma	
TITOLO PERCORSO	Visita alle mostre New York 80ottanta e “Claude Monet: the Immersive experience”	
PERIODO / TOT. ORE	26/02/2026	tot. Ore 5
STRUTTURA OSPITANTE	Palazzo della cultura – Catania	
ATTIVITA SVOLTA	Attività mirata come orientamento alle professioni dei beni culturali	
TITOLO PERCORSO	Salone Orientamento UNICT	
PERIODO / TOT. ORE	16/04/2026	Tot. Ore 6
STRUTTURA OSPITANTE	Università degli studi di Catania	
ATTIVITA SVOLTA	Attività di orientamento in uscita	

10.GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO –

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = ... /20

COMPETENZE E INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRIPTORI	Punti	Giudizio
1. Competenze logico-espressive - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18	Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16	Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14	Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12	Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6	Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1	<u>Grav. Insuff.</u>
2. Competenza linguistica e semantica - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (punti 20)	Assenza di errori -Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. -Registro sempre adeguato.	20-18	Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. -Registro sempre adeguato.	17-16	Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14	Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12	Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6	Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti). - Lessico generico, povero, improprio. -Registro inadeguato	5-1	<u>Grav. Insuff.</u>
3. Conoscenze e competenze di valutazione - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20)	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottima capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18	Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. – Riferimenti culturali pertinenti. – Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16	Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14	Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti – La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12	Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi / parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6	Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti – Manca del tutto una rielaborazione	5-1	<u>Grav. Insuff.</u>
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		 /60	 /20

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		<u>Grav. Insuff.</u>
2. Competenze logico-testuali - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		<u>Grav. Insuff.</u>
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		<u>Grav. Insuff.</u>
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40	/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B) -Sufficienza 12/20		/100	/20	

LICEO E. MAJORANA- S. GIOVANNI LA PUNTA GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 =...../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	Punti	Giudizio
1. Competenza testuale - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale <u>paragrafazione</u> (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo è originale, efficace e pertinente al testo; la <u>paragrafazione</u> (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18	Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la <u>paragrafazione</u> (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16	Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo è adeguato e pertinente al testo; la <u>paragrafazione</u> (se richiesta) è corretta.	15-14	Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo è generico, ma non incoerente; la <u>paragrafazione</u> (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12	Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo è inadeguato allo sviluppo e la <u>paragrafazione</u> (se richiesta) è poco efficace.	11-6	Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo è incoerente e la <u>paragrafazione</u> (se richiesta) è scorretta.	5-1	<u>Grav. Insuff.</u>
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9	Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8	Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7	Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6	Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5	Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1	<u>Grav. Insuff.</u>
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi -Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9	Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8	Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7	Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6	Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5	Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1	<u>Grav. Insuff.</u>
Punteggio parziale degli indicatori specifici		 /40	 /20
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C) -Sufficienza 12/20		 /100	 /20

ESAME DI MATURITÀ

Liceo Linguistico _____ a.s. _____
 Candidato: _____ Classe V sezione: _____ Lingua _____
 straniera: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	 / 20

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SAGGIO BREVE (ESSAI BREF SUR CORPUS)

COGNOME e NOME _____

PUNTI _____/20

I. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO (<i>cancellature, frasi riportate in calce...</i>) 2) Scrittura chiara e testo facilmente leggibile 1. Scrittura non sempre chiara ma testo leggibile	2
II. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO (<i>divisione delle parti: introduzione, sviluppo degli assi, conclusione e ouverture</i>) 6-5) Rispetto rigoroso ed equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Coesione tra le parti 4-3) Rispetto equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso non sempre pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Sufficiente coerenza argomentativa e coesione tra le parti. 2-1) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non/non sempre corretta dei paragrafi, uso non pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Scarsa coerenza argomentativa; poca/nessuna coesione tra le parti.	6
II. REDAZIONE DEL SAGGIO (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, utilizzazione obbligatoria di tutti e 5 i documenti a sostegno dell'argomentazione...</i>) 8-7) Il saggio è correttamente strutturato e dettagliato; argomentazione coerente alla <i>problématique</i>; uso pertinente di tutti e 5 i documenti del <i>corpus</i>. Originalità e approfondimento personale. 6-5) Il saggio è correttamente strutturato; argomentazione prevalentemente coerente alla <i>problématique</i>; uso di tutti e 5 i documenti del <i>corpus</i>. Originalità 4-3) Il saggio è sufficientemente strutturato; argomentazione sufficientemente coerente. Uso dei 5 documenti del corpus 2-1) Il saggio è non correttamente strutturato; argomentazione non sempre coerente alla <i>problématique</i>; uso non pertinente o parziale dei documenti del <i>corpus</i>;	8
V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>) 4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico vario, ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione. 3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico appropriato pur non molto vario; alcune imprecisioni che non compromettono la comprensione 2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato e/o non sempre vario. 1) Inadeguato l'uso delle strutture morfosintattiche e lessico povero e poco/non appropriato	4

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO
(COMMENTAIRE DIRIGÉ)

COGNOME e NOME _____ PUNTI _____/20

I PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO 2. Testo facilmente leggibile 1. Testo non sempre chiaro ma leggibile	2
II. COMPRENSIONE (<i>raccolta e analisi di elementi testuali che permettono di decodificare un testo: elementi grammaticali, lessicali, stilistici</i>) 4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta 3-2) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta 1) Comprensione inadeguata, pochi o assenti i riferimenti al testo a sostegno della risposta	4
III. INTERPRETAZIONE (<i>decodifica degli elementi impliciti del testo</i>) 4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica coerente e corretta 3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica generalmente coerente e parzialmente corretta 2-1) Comprensione generale non adeguata, uso di limitati riferimenti al testo e/o non sempre pertinenti a sostegno della risposta; interpretazione critica poco e/o non sempre non coerente e/o non sempre corretta	4
IV. RIFLESSIONE PERSONALE (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, utilizzazione di esempi a sostegno dell'argomentazione...</i>) 6-5) Correttamente strutturata e dettagliata; argomentazione coerente alla <i>problématique</i>; pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità e approfondimento personale. 4-3) Correttamente strutturata; argomentazione sufficientemente coerente alla <i>problématique</i>; sufficienti e pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità 2-1) Non sempre correttamente strutturata; argomentazione non coerente alla <i>problématique</i>; non/non sempre pertinenti i testi scelti a supporto.	6
V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>) 4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico vario, ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione. 3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico appropriato pur non molto vario; alcune imprecisioni che non compromettono la comprensione 2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato e/o non sempre vario. 1) Inadeguato l'uso delle strutture morfosintattiche e lessico povero e poco/non appropriato	4

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC STORIA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPOSITION

[illegible]

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC STORIA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

			Note
MAÎTRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE • respect de l'orthographe • respect de la grammaire • utilisation correcte de la ponctuation • utilisation correcte du vocabulaire historique approprié			/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Questions sur les documents</u> • compréhension des questions • réponses pertinentes aux questions posées • reformulation des idées contenues dans les documents • mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) • choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <u>Réponse organisée</u> • compréhension du sujet • existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) • <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) • <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) • <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)			/7
CRITÈRES DE PRÉSENTATION • saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) • retour à la ligne à chaque paragraphe • utilisation des guillemets pour les citations • copie « propre » et clairement lisible			/8
			/2
			/20

Griglia orale di letteratura francese EsaBac Sicilia a.s. 2025-2026

USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)

- espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1
- espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2
- espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3
- espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4
- espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5
- espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6

CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)

- o non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1
- o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4
- o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5

CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)

- o non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1
- o è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2
- o è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3
- o è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4
- o è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5

CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)

- o non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1
- o è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2
- o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3
- o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4

Totale punti ____/20

11. ADEMPIMENTI FINALI ESABAC (come da D.M. n. 95/2013)

Al termine di tutte le operazioni di esame si provvederà, per via telematica, a trasmettere al Rectorat de l'Académie de Tours (autorità amministrativa designata dalla parte francese), il superamento dell'esame di stato con voto in centesimi e, ai fini del rilascio del Baccalauréat, la dichiarazione dei voti ottenuti nella parte specifica dell'esame, in quindicesimi, così come risulta nell'Allegato. L'Attestato dovrà contenere la firma digitale del Presidente della Commissione.

Il Rectorat de l'Académie de Tours, a sua volta, invierà, dopo aver ricevuto tutti i dati, un attestato provvisorio che attesterà il superamento del Baccalauréat Général, indicandone la votazione convertita in ventesimi. Questo Attestato provvisorio, ma che ha valore giuridico a tutti gli effetti, sarà consegnato agli alunni, presumibilmente nel mese di settembre. L'Ufficio Regionale del Piemonte (trait d'union fra il Rectorat di Tours e le scuole italiane), invierà le pergamene originali francesi che saranno consegnate agli alunni in sostituzione dell'Attestato provvisorio.

Il Documento del Consiglio di classe è stato approvato all'unanimità nella seduta di giorno 08/05/2026

Disciplina	Nome e cognome	Firma
Italiano	Giuseppe Maresca	
Inglese	Mariagrazia Fornarotto	
Francese	Agata Coniglione	
Spagnolo	Antonella Catalano	
Storia e filosofia	Salvatore Pezzinga	
Storia dell'arte	Tina Lo Re	
Scienze Naturali	Eleonora Patané	
Fisica	Paola Arezzo	
Matematica	Rosaria Gentile	
Scienze motorie e sportive	Letizia Privitera	
Conversazione inglese	Julia Chambers	
Conversazione francese	Anna Dell'Erba	
Conversazione spagnolo	Irsa Miolan Penalo	
Religione Cattolica	Giuseppe Caramia	

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di classe

Prof. Salvatore Pezzinga