



LICEO SCIENTIFICO STATALE *"Ettore Majorana"*

Con indirizzi: Liceo Linguistico, Scienze Umane e Sc. Um opz. Econ. Sociale
via Giuseppe Motta n. 87 – 95037 San Giovanni La Punta (CT)

Tel. 095 61 36 760 - Fax 095 61 36 759

Cod. Fisc. 90001840876 – Codice mecc. CTPS10000Q

P.E.C.: ctps10000q@pec.istruzione.it - e-mail: ctps10000q@istruzione.it Sito Web:
<http://www.majoranaliceo.edu.it>

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "E. MAJORANA"-S. GIOVANNI LA PUNTA
Prot. 0007305 del 15/05/2025
V (Entrata)

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta sez. B Liceo Scienze Umane

Coordinatore Prof.ssa Bucolo Carmine Lorena



DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. ssa Carmela Maccarrone

Sommario

PARTE PRIMA	4
PROFILO DELLA SCUOLA	4
1.1 PROFILO DELLA SCUOLA	4
1.2 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI	4
1.3 IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE	4
1.4 PECUP	5
1.5 QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE	6
PARTE SECONDA	7
PROFILO DELLA CLASSE	7
2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO (COMPONENTE DOCENTE)	8
2.3 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE	9
2.4 PROFILO DELLA CLASSE	10
PARTE TERZA	11
ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE OSA	11
3.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	11
3.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA	15
3.3 SCIENZE UMANE	18
3.4 STORIA	22
3.5 FILOSOFIA	24
3.6 SCIENZE NATURALI	28
3.7 LINGUA E CULTURA INGLESE	30
3.8 MATEMATICA	33
3.9 FISICA	35
3.10 STORIA DELL'ARTE	37
3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	41
3.12 RELIGIONE	42
3.13 EDUCAZIONE CIVICA	44
3.14 LIBRI DI TESTO	47
3.15 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	48
3.16 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE	51
PARTE QUARTA	52
PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	52

4.1	PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	52
4.2	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	55
PARTE QUINTA		59
VALUTAZIONE.....		59
5.1	LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	59
5.2	TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – D.Lgs. 62/2017)	61
5.3	GRIGLIE DI VALUTAZIONE	62

PARTE PRIMA

PROFILO DELLA SCUOLA

1.1 PROFILO DELLA SCUOLA

Il Liceo “Ettore Majorana” è sorto nel 1976 come sezione staccata del liceo scientifico “Boggio Lera” di Catania ed è diventato autonomo nell’anno scolastico 1983-1984. Istituzione ben consolidata nel territorio, garantisce agli studenti una composita offerta formativa per il raggiungimento di una preparazione culturale ampia ed articolata, nella quale la conoscenza scientifica e quella umanistica concorrono a comprendere la realtà, fornendo strumenti fondamentali per orientarsi in un mondo sempre più complesso.

I docenti del nostro Liceo costituiscono un gruppo stabile e motivato, aperto alla collaborazione con le famiglie, con le istituzioni, con la società civile e con il mondo del lavoro, garantendo una formazione umana, culturale ed etica indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva dell’alunno alla vita sociale.

Nell’ultimo decennio, al fine di garantire un’offerta formativa arricchita e differenziata, in linea con la tradizione culturale del nostro liceo e quale esempio concreto della capacità di interpretare le opportunità offerte dagli spazi di autonomia e di flessibilità derivanti dal riordino dei licei e dal DPR 275/99, l’istituto ha avviato un percorso che lo caratterizza quale polo liceale di riferimento per i Comuni del territorio pedemontano etneo. Oltre a essere liceo scientifico, l’istituto è oggi altresì liceo linguistico, liceo classico, liceo delle scienze umane e, sia per l’indirizzo scientifico, sia per l’indirizzo classico, si conferma il potenziamento delle lingue straniere comunitarie (un’ora di conversazione in lingua inglese con docente di lingua madre e un’ora di spagnolo o di francese per il liceo scientifico e un’ora di tedesco al liceo classico). Inoltre per l’indirizzo scientifico si conferma la sperimentazione del liceo matematico.

L’Istituto accoglie ragazzi provenienti da un vasto bacino d’utenza ed è ben raggiungibile perché servito da un efficiente servizio di trasporto pubblico di cui possono fruire gli studenti pendolari. Ha la propria sede a San Giovanni La Punta, in via Motta 87, nell’ambito della struttura del centro scolastico Polivalente.

1.2 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

1.3 IL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Liceo delle Scienze Umane all'interno del nostro Istituto nasce nel 2012; esso ha rappresentato la risposta alle richieste del territorio e all'allargamento dell'offerta formativa. Il Liceo delle Scienze Umane, portando con sé un grosso troncone di scienze umane e di filosofia proveniente dal Socio- psico-pedagogico, assolve al precipuo scopo di approfondire "le teorie esplicative dei fenomeni collegati allo studio della filosofia delle scienze umane. Quindi fornisce allo studente le conoscenze, le abilità, le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" necessarie ad intraprendere le professioni legate al campo educativo e alla formazione sia nelle scuole, che nel sociale. E allora, se tutti i licei devono aiutare gli studenti a leggere la realtà in maniera approfondita e ad interagire consapevolmente con e in essa, la curvatura del liceo delle Scienze Umane è la più adatta a preparare studenti, e quindi insegnanti, educatori, professionisti che lavoreranno in campo educativo, formativo e nel sociale.

1.4 PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologia e socio- antropologica;
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

1.5 QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	3	3	2	2	2
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Scienze Umane*</i>	4	4	5	5	5
<i>Diritto ed Economia*</i>	2	2	-	-	-
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	2	2
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

PARTE SECONDA

PROFILO DELLA CLASSE

2.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Maresca Giuseppe
<i>Lingua e cultura latina</i>	Maresca Giuseppe
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Burston Lorena/Privitera Concetta Katia
<i>Scienze Umane</i>	Maricchiolo Maria
<i>Storia</i>	Giuffrida Irene
<i>Filosofia</i>	Giuffrida Irene
<i>Matematica</i>	Sapienza Beatrice Michela, sostituisce Indelicato Valeria
<i>Fisica</i>	Sapienza Beatrice Michela, sostituisce Indelicato Valeria
<i>Scienze Naturali</i>	Zappalà Maria
<i>Storia dell'arte</i>	Sambataro Nerina Maria
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Calabrese Daniela
<i>Religione</i>	Bucolo Carmine Lorena
<i>Ed. civica</i>	Tutti i docenti

2.2 VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO (COMPONENTE DOCENTE)

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe
<i>Lingua e cultura Latina</i>	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe	Maresca Giuseppe
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Burston Lorena	Burston Lorena	Burston Lorena/Privitera Concetta Katia
<i>Scienze Umane</i>	Maricchiolo Maria	Maricchiolo Maria	Maricchiolo Maria
<i>Storia</i>	Sala Angelo	Giuffrida Irene	Giuffrida Irene
<i>Filosofia</i>	Sala Angelo	Giuffrida Irene	Giuffrida Irene
<i>Matematica</i>	Indelicato Valeria	Indelicato Valeria Da Gennaio 2024 sostituita da Sapienza Beatrice Michela	Sapienza Beatrice Michela sostituisce Indelicato Valeria
<i>Fisica</i>	Indelicato Valeria	Indelicato Valeria Da Gennaio 2024 sostituita da Paolo Bellia	Sapienza Beatrice Michela sostituisce Indelicato Valeria
<i>Scienze Naturali</i>	Zappalà Maria	Zappalà Maria	Zappalà Maria
<i>Storia dell'arte</i>	Di Liberto Debora	Sambataro Nerina	Sambataro Nerina
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Calabrese Daniela	Calabrese Daniela	Calabrese Daniela
<i>Religione</i>	Bucolo Carmine Lorena	Bucolo Carmine Lorena	Bucolo Carmine Lorena

2.3 PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	N. ISCRITTI	DI CUI N. INSERIMENTI	ALUNNI RITIRATI- TRASFERITI	ALUNNI NON AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
2022/23	23	2	1	-	22
2023/24	23	1	1	1	21
2024/25	21	-	-	-	21

2.4 PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 studentesse, tutte provenienti dalla classe IV BSU di quest'Istituto. Nella classe sono presenti due alunne per le quali è stato predisposto il PDP altri Bes.

Le studentesse presentano una preparazione di base eterogenea, in virtù di ritmi di apprendimento, modalità di studio, interessi e stili cognitivi diversi, ma tutte hanno dimostrato di possedere motivazione allo studio e interesse nei confronti delle discipline scolastiche. La partecipazione alle attività didattiche si è rivelata adeguata, così come la disponibilità al dialogo e al confronto. L'impegno e l'applicazione nello studio hanno consentito a diverse alunne di realizzare un significativo miglioramento rispetto al livello iniziale di preparazione, sia per l'acquisizione sempre più sicura delle conoscenze sia per l'affinamento delle competenze di esposizione e riflessione sui contenuti appresi.

A conclusione dell'ultimo anno del triennio, si possono distinguere tre gruppi di livello all'interno della classe:

- un primo gruppo ha mostrato assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, ed è riuscito a conseguire gli obiettivi programmati, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e di osservazione;
- un secondo gruppo più numeroso, dotato di abilità cognitive e operative nel complesso adeguate, ha conseguito un livello di preparazione discreto;
- un ultimo gruppo di alunne, pur avendo incontrato difficoltà nello studio di alcune discipline, ha conseguito un livello complessivo di preparazione sufficiente o quasi sufficiente, raggiungendo gli obiettivi minimi fissati per tutte o quasi tutte le discipline.

Dal punto di vista del comportamento, le studentesse sono state sempre rispettose delle regole scolastiche e hanno manifestato un comportamento corretto e responsabile nei vari momenti della vita scolastica.

Va, inoltre, sottolineata la grande disponibilità dimostrata dalla classe nella partecipazione ad attività di cittadinanza attiva e solidale, e la sensibilità con cui le alunne hanno vissuto le esperienze che sono state loro proposte.

Nell'ambito dei contenuti disciplinari progettati, sono stati trattati in dimensione trasversale le seguenti tematiche:

- **1. i diritti umani;**
- **2 rapporto uomo-natura-società;**
- **3 progresso e sostenibilità;**
- **4. realtà e finzione;**
- **5. la figura femminile**

Durante l'anno scolastico verrà effettuata una simulazione della prima prova scritta dell'Esame di Stato in data 05 maggio 2025 della durata di sei ore e una simulazione della seconda prova in data 07 maggio 2025. Gli elaborati saranno consegnati presso la Segreteria didattica dell'Istituto.

PARTE TERZA

ATTIVITÀ E METODOLOGIE PER SINGOLE DISCIPLINE - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE OSA

3.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE	<u>Competenze Generali:</u> - Capacità di cogliere il significato contenuto in testi letterari in prosa o in versi appartenenti a epoche diverse - Capacità di cogliere il messaggio veicolato dal testo, di contestualizzarlo in relazione all'epoca e all'autore, di confrontarlo con la realtà presente - Capacità di riflettere criticamente, sviluppando opinioni personali sostenute da valide argomentazioni - Capacità di confrontarsi con gli altri e di ascoltare le ragioni altrui per rafforzare le proprie idee - Capacità di esprimersi in modo organizzato e coerente, utilizzando correttamente la lingua e variando, se opportuno, il lessico <u>Competenze didattiche specifiche</u> - Capacità di comprendere il messaggio dei testi letterari in relazione al linguaggio e allo stile dell'autore, al genere letterario e al suo codice espressivo - Capacità di contestualizzare il testo in rapporto all'ideologia dell'autore e alla sua epoca - Capacità di operare collegamenti e individuare analogie o differenze tra autori diversi - Capacità di operare collegamenti interdisciplinari, individuando le problematiche di fondo che caratterizzano le diverse epoche e la loro persistenza o evoluzione nel tempo
OSA CONTENUTI E CONOSCENZE	Leopardi Operette morali ● Dialogo della Natura e di un Islandese ● Dialogo di Federico Ruisch e le mummie ● Dialogo di un venditore di almanacchi e un passante Canti ● L'infinito ● Alla luna ● La sera del dì di festa ● Ultimo canto di Saffo ● A Silvia ● Il sabato del villaggio ● La quiete dopo la tempesta ● Il passero solitario

- La ginestra (solo cenni)

La Scapigliatura

Boito Arrigo

- Lezioni d'anatomia

Boito Camillo

1. L'alfier nero

Praga

Da Penombre,

- Preludio
- A mia madre

Lorenzo Stecchetti

- Il canto dell'odio

Il Naturalismo francese

Èmile Zola (Il romanzo sperimentale, "Lo scrittore come scienziato")

Il Verismo

Verga

- Vita dei campi
- Nedda
- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- Novelle rustiche
- Libertà

Dei seguenti romanzi saranno affrontate le trame

- I Malavoglia
- Mastro-don Gesualdo

Il Decadentismo internazionale

Distinzioni preliminari, l'origine del termine, il Decadentismo francese da Huysmans a D'Annunzio, l'intellettuale in Europa, i temi del movimento europeo, gli eroi decadenti, gli orientamenti politici, la concezione dell'arte e della letteratura, le ideologie, i centri di cultura e la condizione dell'intellettuale in Italia, il pubblico, lingua letteraria e lingua d'uso.

Il Decadentismo In Europa

Charles Baudelaire

W. B. Yeates

Oscar Wilde

Il simbolismo

Pascoli

La poetica del fanciullino

Myricae

- Lavandare

- Novembre
- X Agosto
- Temporale
- Il lampo
- Nebbia
- Digitale purpurea
- Orfano

I canti di Castelvechio

- La cavallina storna
- Il gelsomino notturno

D'Annunzio

Dei seguenti romanzi sono state affrontate le trame

- Il piacere
- Il trionfo della morte
- Le vergini delle rocce

Laudi

- I pastori
- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana

Il Decadentismo letterario in Europa, la crisi dell'lo nel romanzo del '900, il romanzo psicanalitico, Freud e l'influenza della psicoanalisi nella narrativa.

Il romanzo del '900 in Italia, Italo Svevo,

La coscienza di Zeno, Senilità, Una Vita (trame)

Pirandello

Il treno ha fischiato, Ciàula scopre la luna, La carriola,
Uno nessuno e centomila (trama)

Il fu Mattia Pascal:

Uno strappo nel cielo di carta
La lanterninosofia

Saggio su "L'umorismo e il sentimento del contrario"

L'Ermetismo

Ungaretti

L'allegria

- Dannazione
- Fratelli

	● Mattina ● Veglia ● Il porto sepolto ● San Martino del Carso ● Soldati Il sentimento del tempo ● Non gridate più Montale Ossi di seppia ● Non chiederci la parola ● I limoni ● Meriggiare pallido e assorto ● Spesso il male di vivere ho incontrato ● Cigola la carrucola nel pozzo Le occasioni ● Non recidere forbice quel volto Satura ● Ho disceso un milione di scale Divina Commedia sarà trattata la struttura generale del Paradiso e in forma di cenni i canti XI e XXXIII - Saba (da svolgere dopo il 15 maggio) Il canzoniere ● A mia moglie ● La capra ● Dico al mio cuor intanto che l'aspetto Partecipazione alla rappresentazione teatrale "La scomparsa di Majorana" di L. Sciascia presso il teatro Stabile di Catania
STRUMENTI E METODOLOGIE	Libro di testo, materiale (video, pdf, link a siti di interesse) fornito dal docente tramite Classroom, mappe concettuali Lezione frontale dialogata, laboratorio di analisi testuale
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l'impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell'insegnante. La valutazione è stata effettuata sulla base dell'esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell'interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina. Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle Griglie di Valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto

3.2 LINGUA E LETTERATURA LATINA

PECUP	Al termine del percorso liceale, lo studente: - conosce gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà latina attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e ha acquisito gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture; - sa leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - sa curare l'esposizione orale e adeguarla ai diversi contesti; - sa riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche; - ha acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprende i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; - ha acquisito un metodo specifico di lavoro, attraverso l'analisi linguistica, stilistica, retorica, l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; - comprende il valore intrinseco della lettura; acquisisce familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede; riconosce l'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l'uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso); - ha maturato un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi; - coglie la dimensione storica riferendosi a un dato contesto; l'incidenza degli autori sulla lingua (come continuità o rottura); il nesso con le domande presenti storicamente nelle diverse epoche.
COMPETENZE AQUISITE	Lo studente ha acquisito le seguenti competenze: - essere in grado di interpretare un testo letterario ricorrendo agli strumenti dell'analisi testuale - saper riflettere in modo critico sulle tematiche affrontate - essere in grado di individuare i modelli culturali tipici delle civiltà classiche e di confrontarli con quelli attuali. - saper esporre i contenuti in modo organizzato, ricorrendo a un uso corretto della lingua e a un lessico adeguato - saper individuare gli elementi lessicali significativi nei testi latini per estrapolarne il messaggio - essere in grado di decodificare correttamente il messaggio di un testo in traduzione, distinguendo le informazioni essenziali da quelle accessorie - saper cogliere nei testi le peculiarità linguistiche e retorico-stilistiche in rapporto al genere letterario praticato dall'autore

	- saper contestualizzare i testi in rapporto alla Biografia e contesto storico-culturale dell'autore e alle caratteristiche della sua epoca - saper operare confronti tra testi coevi o lontani nel tempo, per evidenziare affinità, differenze, riusi
ABILITÀ	- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. - Svolgere semplici analisi linguistiche, stilistiche, retoriche del testo con eventuale contestualizzazione letteraria. - Collocare i testi letterari degli autori nel contesto storico-politico-culturale di riferimento. - Identificare gli elementi più significativi di un periodo e gli eventi letterari più rilevanti. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere, individuando analogie e differenze. - Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana. - Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. - Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>tòpoi</i> e modelli formali, valori estetici e culturali. - Saper cogliere nessi e legami tra gli argomenti delle diverse discipline. - Trasporre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio. - Analizzare le strutture morfo-sintattiche di un testo latino di media difficoltà. - Comprendere il senso generale di un brano già studiato o nuovo. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
OSA	Seneca Opere filosofiche (Le principali opere filosofiche) Tragedie Epistulae ad Lucilium (7, 1-5) Petronio Satyricon (riassunto e caratteristiche dell'opera) Lucano Pharsalia (Proemio 1-32) Fedro ● Il lupo e l'agnello ● La rana e lo scorpione ● Il re Travicello ● La rana e il bue ● La volpe e il corvo

	L'epigramma: Marziale Epigrammi (1- 30, 9-10, 12-12, 5- 43) Apuleio Metamorphosi (IV 28-31, V (1-2, 22-24) VI (9-11, 23-24) XI (13)
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	Sulla base degli stili di apprendimento osservati e delle dinamiche relazionali presenti all'interno della classe, nella realizzazione delle unità di apprendimento si prediligeranno le seguenti metodologie e si ricorrerà ai seguenti strumenti metodologici: • Brainstorming e agganciamento ai contenuti precedentemente appresi; • Lezione frontale dialogata, prevalentemente multimediale, attraverso il ricorso a presentazioni di PowerPoint, video e altro materiale interattivo; • Presentazione degli argomenti attraverso il metodo deduttivo, dal testo alla regola grammaticale; • Metodo euristico sollecitazione alla ricerca autonoma di contenuti di cui si fa cenno a lezione; • Peer tutoring nell'esercizio della traduzione; • Cooperative Learning nello svolgimento di approfondimenti monografici; • Didattica metacognitiva: sistematica sollecitazione a osservare se stessi nelle esplicitarsi dei propri processi di apprendimento, rilevando i punti di forza e di debolezza
STRUMENTI	LIM, PowerPoint, libri di testo, materiali forniti dalla docente, mappe concettuali, schemi, video, brani musicali di vario genere.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Verifiche scritte Test di verifica o prove strutturate e semistrutturate su aspetti linguistici, letterari e culturali Comprensione e analisi dei testi studiati Verifiche orali: colloquio, discussioni guidate, relazioni. VALUTAZIONE Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l'impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell'insegnante. La valutazione è stata effettuata sulla base dell'esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell'interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina. Per i criteri di valutazione, si è fatto riferimento alle Griglie di Valutazione adottate dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

3.3 SCIENZE UMANE

COMPETENZE ACQUISITE	- Saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento - in relazione ai fenomeni antropologici e padroneggiare le principali tipologie - culturali proprie dei popoli di interesse etnologico. - Saper utilizzare le conoscenze apprese nell'ambito dell'antropologia e della - sociologia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale. - Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli. - Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società - contemporanea. - Acquisire l'attitudine alla comparazione fra produzioni culturali di contesti - diversi. - Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi - prescindendo dal coinvolgimento personale. - Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e la vita - quotidiana. - Padroneggiare i principi e le tecniche di ricerca in campo sociale. - Saper utilizzare in maniera critica le conoscenze apprese nell'ambito della - pedagogia per comprendere aspetti della realtà personale e sociale. - Padroneggiare le principali teorie educative ed il lessico specifico della - disciplina per progettare attività. - Saper individuare il cambiamento e la diversità dei modelli formativi in - dimensioni di acronica e sincronica. - Padroneggiare le principali tipologie educative ed il ruolo da esse svolto - nella costruzione della civiltà europea.
OSA	ANTROPOLOGIA ANTROPOLOGIA 1. Lo sguardo antropologico sul sacro L'analisi del fenomeno religioso Origini e forme della religione I riti Gli elementi costitutivi della religione 2. La ricerca in antropologia Il lavoro sul campo L'interpretazione dei dati Brano antologico Lettura - "I nuovi riti di passaggio".

SOCIOLOGIA

1. Norme, istituzioni, devianza e controllo

Le regole invisibili della vita quotidiana

Le istituzioni

La devianza

Il controllo sociale

2. Stratificazione e disuguaglianze nella società

Definizione di “stratificazione sociale”

Le teorie sulla stratificazione sociale

La stratificazione in epoca contemporanea

La povertà

3. Mass media e società di massa

I media nella storia

Il sistema dei media

Computer e nuovi media

L’alfabetizzazione mediatica

4. La riflessione della sociologia sulla salute

I concetti di “salute e malattia”

La disabilità

La malattia mentale

5. Il sistema scolastico e i suoi traguardi

La nascita della scuola moderna

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

Una scuola inclusiva

6. La ricerca in sociologia

Gli strumenti della ricerca

La professione del sociologo

Brano antologico

Lettura – “Special Olympics: lo sport per tutti”.

PEDAGOGIA

L’ATTIVISMO PEDAGOGICO E LE “SCUOLE NUOVE”

Educazione infantile e rinnovamento scolastico in Italia:

Le sorelle **Agazzi** e la scuola materna

Brano antologico: lettura - Una maestra “compagna di giuoco”.

L’attivismo statunitense:

Dewey e la sperimentazione educativa

Brano antologico: lettura - "Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale". Articolo II

L'attivismo scientifico europeo:

Maria Montessori e la casa dei bambini

Brano antologico: lettura - "L'infanzia come disturbo degli adulti".

Claparède e l'educazione funzionale

Brano antologico: lettura - "La passione per lo studio".

Sperimentazioni e teorie dell'attivismo in Europa

Freinet e l'educazione attiva, sociale e cooperativa

Brano antologico: lettura - "Verso una scuola democratica ed inclusiva".

L'attivismo cattolico

Maritain e l'umanesimo integrale

Brano antologico: lettura - "Maritain, un insegnante controcorrente".

L'attivismo marxista

Makarenko e il collettivo

Brano antologico: lettura - "Poema pedagogico".

L'attivismo idealistico

Gentile e l'attualismo pedagogico

Brano antologico: lettura - "La didattica come realizzazione del divenire spirituale".

Lombardo Radice e la didattica viva

Brano antologico: lettura - "Il bambino come poeta e scienziato".

La psicopedagogia europea

Freud e la psicoanalisi

Brano antologico: lettura - "Il caso del piccolo Hans".

Piaget e l'epistemologia genetica

Brano antologico: lettura - "Sviluppo intellettuale e cooperazione".

IL RINNOVAMENTO DELL'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO

Rogers e la pedagogia non direttiva

Brano antologico: lettura - "Libertà nell'apprendimento".

Don Milani e l'esperienza di Barbiana

	Brano antologico: lettura - “ Una scuola discriminante”. <i>tratti da “Lettera ad una Professoressa”.</i>
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	I processi di apprendimento sono stati realizzati facendo ricorso ad una molteplicità di strategie tra loro integrate: responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nei processi di apprendimento; valorizzazione delle risorse cognitive di ciascun alunno e degli aspetti motivazionali e relazionali dell'esperienza personale e della vita della comunità scolastica; sviluppo delle capacità di leggere in modo personale i testi, la realtà, sè stessi e il mondo; stimolazione della creatività, del dialogo, della ricerca critica e della riflessione. Le modalità operative sono state espletate attraverso lezioni frontali dialogate, sostenute da letture specialistiche tratte dai libri di testo e non, finalizzate alla riflessione critica, al coinvolgimento attivo dello studente e al confronto aperto e sereno con il gruppo-classe. Sono state realizzate attività di approfondimento e di ricerca, costruzione di mappe concettuali, Power Point, lezioni peer to peer, che hanno permesso lo sviluppo di abilità e competenze e l'individuazione dei fondamentali nuclei problematici della disciplina. Sono stati effettuati raccordi interdisciplinari per esercitare il pensiero divergente in una dinamica comprensione dell'unità del sapere.

3.4 STORIA

COMPETENZE ABILITÀ ACQUISITE	- Comprendere i cambiamenti sociali dell'epoca in esame e la peculiarità delle società di massa - Individuare le cause e gli effetti alla base dei conflitti mondiali - Comprendere le relazioni tra nazioni e le loro trasformazioni nel corso dei secoli XIX e XX - Saper individuare la specificità della crisi del '29 e la sua conseguenza sull'Europa - Comprendere la differenza tra dittatura e totalitarismo, i caratteri peculiari della modernità e la nuova concezione di Stato - Confrontare Stato Etico, Stato liberale e Stato Fascista comprendendone le diverse caratteristiche - Confrontare i diversi tipi di totalitarismo - Decodificare la lezione del passato per comprendere pienamente il senso della cittadinanza odierna
CONOSCENZE E CONTENUTI	Le grandi trasformazioni di fine Ottocento/inizi Novecento La Belle époque Nazionalismi ed imperialismo Rivoluzione nei modi di produzione e demografica Il modello Bismarckiano e la politica del nuovo corso Il sistema delle relazioni internazionali alla Vigilia della Grande Guerra L'età giolittiana Il superamento della crisi di fine secolo Rapporti con i socialisti e con il mondo cattolico La questione meridionale Emigrazioni nell'età giolittiana La prima guerra mondiale Le tensioni internazionali. La cultura europea verso il mito della guerra. Lo scoppio della guerra e i primi anni di ostilità.

L'Italia dalla neutralità all'intervento.

La guerra di posizione e le sue conseguenze (economiche, politiche, sociali).

La svolta del 1917.

Il crollo degli Imperi centrali.

I trattati di pace e i 14 punti di Wilson.

La Rivoluzione russa.

La Russia prima della Grande Guerra (politica, economia, società).

La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre.

Il programma di Lenin e le Tesi d'Aprile.

Dal comunismo di guerra alla NEP

Il dopoguerra in Europa: politica, economia, società

L'Italia tra le due guerre

Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo.

Lo Stato fascista: istituzioni, politica concordataria, economia, società, politica estera. I fondamentali eventi caratterizzanti il Fascismo: la marcia su Roma, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime.

Il Fascismo come totalitarismo incompiuto .

L'età dei Totalitarismi

Il mondo tra le due guerre:

Gli anni Venti: isolazionismo e proprietà economica.

La crisi del '29.

La risposta politica: il New Deal.

Le ripercussioni della crisi in Europa.

La Germania tra le due guerre:

Dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo.

Il regime nazista.

Antisemitismo e persecuzioni razziali.

La politica economica del Terzo Reich.

L'aggressività della politica internazionale di Hitler.

L'URSS negli anni Trenta:

	Stalin e l'edificazione dello Stato totalitario, le purghe staliniane, l'economia, la politica estera. La seconda guerra mondiale Gli schieramenti e le fasi principali della guerra. La svolta del 1942. Quadro generale della resistenza europea. Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945 Nascita e sviluppo del movimento della Resistenza. L'ultima fase della guerra. Il crollo della Germania e del Giappone. L'olocausto e il processo di Norimberga. Le conferenze di Teheran, Yalta, Potsdam e i trattati di pace.
STRUMENTI E METODOLOGIE	Alla tradizionale lezione frontale sono state affiancate numerose strategie didattiche, per agevolare l'apprendimento e tenendo conto delle esigenze e delle capacità degli allievi, ad esempio costruzione di mappe concettuali o mentali, cooperative learning, studio diretto alle fonti storiche con lettura e comprensione di testi prodotti da critici, storici e politici, dispense e altro materiale fornito tramite piattaforma Classroom
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Le verifiche sono state principalmente orali e in itinere per monitorare di volta in volta l'effettiva acquisizione dei contenuti e la capacità di studiare criticamente, nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno e dell'effettivo risultato, della capacità di contribuire in maniera pertinente al dibattito scolastico, dell'utilizzo accorto del linguaggio specifico, della comprensione, della capacità di collegare e analizzare i fatti storici, e delle capacità espositive. La valutazione della disciplina trasversale dell'Educazione Civica per quanto riguarda la Storia è stata conseguita attraverso il commento e la lettura del libro "Se questo è un uomo" di Primo Levi, da parte degli allievi nel corso dell'anno; si è tenuto in questo caso conto della maturità dell'allievo, senso critico e civico in relazione alle tematiche trattate, corretta comprensione dell'opera.

Materia: Filosofia	Docente: Irene Giuffrida, anno scolastico 2024/25
Competenze/abilità acquisite	Comprendere la corrente filosofica dell’Idealismo tedesco nella sua particolare relazione col pensiero kantiano. Comprendere la struttura sistematica della filosofia hegeliana e inquadrarla nel contesto culturale del Romanticismo. Cogliere le differenze tra le diverse filosofie anti idealistiche. Comprendere i diversi tipi di idealismo. Saper utilizzare linguaggio e strumenti della filosofia hegeliana per comprendere l’Ottocento e le sue caratteristiche storico-culturali. Comprendere il nesso esistente tra i vari sistemi, per poi avere una chiara visione dello sviluppo complessivo del pensiero. Contestualizzare storicamente la riflessione filosofica nella crisi del primo Novecento e del periodo storico tra le due guerre. Comprendere la centralità dei nuovi strumenti concettuali e paradigmi interpretativi in relazione agli altri ambiti del sapere, e alla nostra epoca. Interpretare questioni di senso e di valore, relative alle domande aperte nella contemporaneità, a partire dalle categorie interpretative offerte dalla filosofia nella sua riflessione.
Conoscenze e contenuti	Caratteri generali del Romanticismo. La corrente filosofica dell’Idealismo. Nascita, sviluppo e peculiarità del Romanticismo. Nazionalismo democratico e conservatore e idea di nazione. Organicismo. L’idealismo assoluto di Hegel. I capisaldi del sistema hegeliano; il metodo dialettico; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> (struttura generale e principali figure); lo sviluppo del sistema filosofico con particolare riferimento alla Filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità ed eticità), e assoluto (arte, religione e filosofia), il modello di Stato hegeliano e le implicazioni storiche, la funzione della Filosofia (nottola di Minerva).

Caratteri generali del Positivismo

Contesto e peculiarità della corrente

Protagonisti e ruolo della scienza

Metodologia del positivismo

I contestatori del sistema hegeliano.

A. Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*; l'influenza del pensiero kantiano (fenomeno e noumeno), la concezione pessimistica dell'esistenza, la Volontà di vivere come essenza noumenica, la condanna del suicidio, la concezione dell'Arte, le vie di liberazione dal dolore.

Dall'hegelismo al marxismo.

La distinzione tra Destra e Sinistra hegeliana.

I maestri del sospetto.

K. Marx: il lavoro e l'alienazione; il materialismo storico: struttura e sovrastruttura; il materialismo dialettico: il succedersi delle grandi formazioni economico-sociali; la lotta di classe come motore della Storia, la visione dello Stato; la religione come oppio dei popoli; la nuova funzione della Filosofia, il sistema economico del Comunismo.

F. Nietzsche: apollineo e dionisiaco e la Nascita della Tragedia; la decadenza dell'Occidente e il ruolo di Socrate e Platone. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo passivo e attivo; l'eterno ritorno dell'uguale e l'*amor fati*; l'oltreuomo e la volontà di potenza; la critica dello Storicismo, la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori.

S. Freud: la rivoluzione culturale della psicoanalisi, il metodo delle associazioni libere e la cura delle isterie; prima e seconda topica; la teoria dei sogni e le fasi di sviluppo della sessualità; la concezione di Dio e la concezione dell'Arte; il disagio della Civiltà.

	La riflessione dei pensatori del Novecento. Caratteri generali dell'esistenzialismo. Esistenzialismo tedesco di Jaspers Le nuove categorie del pensiero: situazione, esserci, libertà e necessità La relazione con l'essere. Le situazioni limite e il mistero La filosofia di Hanna Arendt. Le origini del Totalitarismo, Vita Activa, la banalità del male. Un'etica per il Futuro Etiche ambientalistiche e anomalistiche Una panoramica generale delle posizioni di Naess, Regan e Singer
Strumenti e metodologie	Il lavoro è stato svolto attraverso lezioni frontali, dibattito guidato, lettura e commento di brani antologici scelti, tratti per lo più dai libri dei pensatori studiati; si è prestata particolare attenzione all'acquisizione del linguaggio specifico, alla correttezza dei concetti appresi, agevolando il senso critico attraverso frequenti domande e confronti sulle tematiche affrontate. Attraverso la piattaforma Classroom si è proposto l'approfondimento del percorso filosofico tramite documenti e letture critiche.
Verifiche e valutazione	Le verifiche sono state in itinere e costanti, anche tramite domande rivolte all'intera classe, e attraverso le tradizionali interrogazioni, In alcuni casi sono stati proposti lavori da eseguire in casa seguendo le istruzioni della docente

3.6 SCIENZE NATURALI

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	1. Imparare ad imparare: Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie; 2. Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; Rappresentarli con argomentazioni coerenti; 3. Acquisire e interpretare l'informazione: Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni; 4. Agire in modo autonomo e consapevole: Sapersi inserire in modo attivo e responsabile nella vita sociale; 5. Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni rispettando i diritti e i bisogni altrui; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.
COMPETENZE ACQUISITE	-Saper descrivere i principali processi biologici che caratterizzano gli esseri viventi; -Saper descrivere i fenomeni sismici, vulcanici e orogenetici e i loro possibili effetti sul territorio; -Sapere correlare tettonica delle placche, sismi e vulcanismo; -Sapere mettere in evidenza come l'elaborazione di alcune teorie, aiuti a collegare e comprendere meglio fenomeni apparentemente diversi; -Riflettere sui percorsi seguiti dagli scienziati per arrivare alle conoscenze attuali sia in ambito bio-sanitario che ambientale; - Avere consapevolezza che lo studio attento e ragionato delle Scienze Naturali ci rende cittadini migliori: sapere chi siamo e da dove veniamo ci aiuta a costruire un futuro sostenibile per le nuove generazioni.
OSA	Biologia: Sistema Nervoso: origine embrionale e struttura – neurone – nervi – SNC – SNP. Scienze della Terra: Vulcani e Terremoti, Tettonica delle placche: fatti endogeni e loro correlazioni. La dinamica della terra – La deriva dei continenti – dorsali oceaniche – Espansione e subduzione Come l'uomo può contrastarne gli eventuali effetti distruttivi. Video <i>La deriva dei continenti (Alfred Wegener)</i>– <i>Video National Geographic</i> https://www.youtube.com/watch?v=IpthYu3KckQ

	Biochimica, Biotecnologie: IL METABOLISMO ENERGETICO Anabolismo e Catabolismo - Vie metaboliche e ruolo degli enzimi -- Reazioni di ossidoriduzione – I trasportatori di elettroni: il NAD, il NADP e il FAD – Il catabolismo del glucosio: Glicolisi – Le Fermentazioni - Fasi della respirazione cellulare (catabolismo aerobico): 1. Decarbossilazione ossidativa del piruvato; 2. Ciclo di Krebs; 3. Fosforilazione ossidativa (catena di trasporto di elettroni e chemiosmosi) - Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio – Il metabolismo degli zuccheri: sintesi e demolizione del glicogeno (glicogenolisi e glicogenosintesi) – Gluconeogenesi e glicolisi a confronto – La Fotosintesi: fase luminosa o <i>luce</i> dipendente - Fotosistemi e pigmenti – Sintesi di ATP e NADPH – schema Z e catena di trasporto elettronico – fotofosforilazione - La fase oscura, <i>luce</i> indipendente, sintesi degli zuccheri – Ciclo di Calvin - Reazione generale della respirazione e della Fotosintesi.– Struttura e ciclo dell'ATP - Ruolo dell'ATP – Gli adattamenti delle piante ai diversi ambienti – La fotorespirazione. Ruolo delle principali ghiandole annesse, Fegato e Pancreas, al metabolismo degli zuccheri. CENNI sulla struttura dei Virus e loro meccanismi di azione. https://www.youtube.com/watch?v=PSnSo9kYIH4 Virus Sars-CoV2 https://www.youtube.com/watch?v=w57yQ3HGWUY Come agiscono i vaccini: video-animazione Educazione civica: L'impronta Idrica - Acqua pulita e Igiene: obiettivi 6-12 Agenda 2030 Progetto CLIL “Il DNA tra Arte e Scienza, rigidità e adattamento” Struttura del DNA: percorsi tecnologici che hanno portato alla determinazione della struttura. Adattamento biotecnologico: le innumerevoli sfumature di un DNA universale. Abilità: Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione utilizzando correttamente il linguaggio specifico. Essere in grado di interpretare e rielaborare i fenomeni biologici oggetto di studio, riferendoli alle esigenze sia personali sia alla comunità dei viventi.
ATTIVITA' e METODOLOGIE	Si è cercato di introdurre i vari argomenti seguendo un filo logico che li mettesse in correlazione. Per stimolare la curiosità e favorire l'attenzione di tutti gli studenti, attraverso la tecnologia digitale, le lezioni sono state arricchite e integrate da presentazioni in ppt, proiezioni di video-animazioni, filmati, documentari, anche in lingua inglese. Gli alunni, inoltre, sono stati incitati a riflettere sulle questioni ambientali e in generale sulle implicazioni etiche che sottendono alle diverse scoperte scientifiche sottolineando l'importanza del <i>metodo scientifico</i> e delle coincidenze del tutto casuali che incidentalmente talvolta portano a nuove acquisizioni e infine, l'importanza della divulgazione scientifica come vettore di consapevolezza in un mondo in continua evoluzione.

3.7 LINGUA E CULTURA INGLESE

OSA COMPETENZE GENERALI	• comunicare in L2; • riconoscere vari tipi di testi letterari; • produrre commenti sui testi letterari, sia oralmente che per iscritto, in maniera coerente e coesa; • collegare le nuove informazioni con le informazioni pregresse; • utilizzare le competenze linguistiche già acquisite per la comunicazione sia scritta che orale in forma di comprensione, interazione e produzione; • sviluppare un approccio interdisciplinare dei contenuti
COMPETENZE DIDATTICHE SPECIFICHE	• competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; • partecipare e interagire in discussioni anche con <i>native speakers</i> in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto; • produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare; • esprimere opinioni e valutazioni; • produrre testi scritti e orali per riferire, descrivere e argomentare sui contenuti della disciplina; • acquisire lessico e strutture linguistiche pertinenti alle aree disciplinari scelte per le attività CLIL; • approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua straniera con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'Ottocento e del Novecento; • conoscere i principali generi letterari e i più importanti strumenti di analisi testuale; • utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondimenti
CONOSCENZE E CONTENUTI	<u>NUCLEI TEMATICI</u> ○ The Romantic Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. ○ The Victorian Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. ○ The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. <u>AUTORI E CONTENUTI</u> ○ Percy Shelley; ○ John Keats and achievement – “Ode on a Grecian urn” (1st, 2nd, 3rd, 4th and 5th stanzas; ○ Jane Austen; ○ All about “Pride and Prejudice” – “Mr and Mrs Bennet”; ○ The early years of Queen Victoria’s Reign; ○ City life in Victorian Britain;

	○ The Victorian frame of mind; ○ The Age of Fiction – The Victorian novel; ○ All about Charles Dickens: life, London, characters, didactic, aim and style; ○ All about Oliver Twist: plot, London, themes; ○ “Oliver wants some more”; ○ “Oliver twist on screen”; ○ The later years of Queen Victoria’s Reign; ○ Aestheticism; ○ All about Oscar Wilde; ○ All about “The Picture of Dorian Gray”: plot, themes, characters and style; ○ I would give my soul: from “The Picture of Dorian Gray”; ○ The Edwardian age and The Suffragettes movement; ○ The modernist revolution: Sigmund Freud; ○ The Modern Novel: “The interior monologue” and stream of consciousness technique; ○ All about Joseph Conrad; ○ All about “Heart of Darkness”; ○ He was hollow at the core; ○ James Joyce: life, themes and style; ○ From “Dubliners”: “Eveline” (first part); ○ Virginia Woolf: all about “Mrs Dalloway”. <u>ARGOMENTI PREVISTI DOPO IL 15 MAGGIO 2025</u> ○ A new generation of American writers; ○ The literature of commitment; ○ George Orwell: life, style and themes; ○ “Nineteen Eighty-Four”: Winston Smith.
Strumenti e metodologie	Le attività didattiche sono state basate sull’approccio comunicativo funzionale al fine di rendere gli studenti sempre più autonomi nell’utilizzo dello strumento linguistico. Si è fatto ricorso ai seguenti metodi e strategie: ○ lezione frontale; ○ lezione dialogata; ○ cooperative learning; ○ peer tutorship; ○ teamwork e pairwork; ○ flipped classroom. Gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo in adozione per la classe, sono stati: ○ fotocopie per approfondimenti di alcuni argomenti e per le esercitazioni

	di reading comprehension; ○ file in formato Word, PDF e PowerPoint caricati sulla Classroom specifica della disciplina su Google Workspace; ○ file audio per le esercitazioni di listening comprehension; la LIM in dotazione all'aula
VERIFICHE E VALUTAZIONE	La valutazione è stata costante e ha mirato alla verifica dell'attività svolta, alla restituzione della stessa con i necessari chiarimenti e all'individuazione di eventuali lacune. Per far questo, sono state preferite le verifiche orali. La valutazione, oltre a basarsi sulla griglia di valutazione dipartimentale, ha tenuto in considerazione l'impegno e il senso di responsabilità, la puntualità nelle consegne, la partecipazione al dialogo educativo, il progresso nei risultati di apprendimento nel corso dell'anno.

Funzioni reali di variabile reale e limiti di funzioni		
Competenze di base dell'asse matematico	Abilità	OSA
Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi	Saper: <u>riconoscere</u> alcune proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività e biiettività; monotonia, essere pari e/o essere dispari <u>definire</u> il concetto di limite di una funzione in termini di una corrispondenza di intorni <u>calcolare</u> i limiti di funzioni che si presentano nelle seguenti forme indeterminate: ∞/∞ <u>individuare</u> i punti di discontinuità di una funzione; <u>scrivere</u> le equazioni degli eventuali asintoti <u>tracciare</u> un probabile grafico approssimato	Funzioni. Limiti e continuità delle funzioni. Algebra dei limiti e delle funzioni continue. Teoremi e proprietà delle funzioni continue. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate Limiti notevoli. Calcolo dei limiti. Infinitesimi, infiniti e loro confronto Asintoti e ricerca degli asintoti
Derivate delle funzioni		
Competenze di base dell'asse matematico	Abilità	OSA
Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi	Saper: <u>calcolare</u> la derivata di una funzione composta <u>determinare</u> la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto	Derivata di una funzione. Derivate fondamentali Algebra e calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità
Principali teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi		
Competenze di base dell'asse matematico	Abilità	OSA
Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi	<u>utilizzare</u> le condizioni sulla derivata prima di una funzione al fine di determinarne il tipo di monotonia <u>utilizzare</u> le condizioni sulla derivata seconda di una funzione al fine di	Funzioni crescenti, decrescenti e funzioni derivate Massimi e minimi assoluti e relativi Convessità e flessi. Ricerca dei massimi e minimi locali con la derivata prima Punti stazionari di flesso orizzontale

		Convessità e segno della derivata seconda Ricerca dei flessi e derivata seconda
Grafico di una funzione		
Competenze di base dell'asse matematico	Abilità	OSA
Padroneggiare i concetti sulle funzioni e sui numeri reali, preliminari allo studio dell'Analisi	Saper <u>rappresentare</u> graficamente una funzione nel piano cartesiano	Studio di una funzione secondo uno schema generale Dalle caratteristiche di una funzione al suo grafico e viceversa Grafici di funzioni razionali intere, fratte e con valori assoluti

Cariche elettriche e campo elettrostatico		
Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico	Abilità	OSA
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Saper: <u>analizzare</u> la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica Q <u>mettere a confronto</u> la forza elettrica e la forza gravitazionale <u>introdurre</u> il concetto di flusso di un campo vettoriale ed estenderlo al campo elettrico E	La carica elettrica e le sue proprietà fondamentali La legge di Coulomb e il Teorema di Gauss Il campo elettrostatico Campi elettrici di particolari distribuzioni di carica
Il potenziale elettrico e i condensatori		
Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico	Abilità	OSA
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Saper <u>riconoscere</u> la relazione reciproca tra forza di Coulomb conservativa e la corrispondente energia potenziale elettrica <u>analizzare</u> un sistema di cariche e definire il potenziale elettrico	Relazione tra il campo elettrico e il potenziale elettrico Potenziale e campo elettrico all'interno di un conduttore in equilibrio elettrostatico Il condensatore piano Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore piano Densità di energia del campo elettrico
La corrente elettrica		
Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico	Abilità	OSA
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Saper: <u>analizzare</u> e risolvere i circuiti elettrici con resistori <u>spiegare</u> piccoli esperimenti per analizzare la relazione tra	Generatori di tensione Le leggi di Ohm Circuiti elettrici in continua La potenza elettrica nei conduttori e l'effetto Joule Circuiti RC

	differenza di potenziale e intensità di corrente elettrica	
--	--	--

Il campo magnetico		
Competenze di base dell'asse scientifico-tecnologico	Abilità	OSA
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale	Saper <u>analizzare</u> l'andamento del campo magnetico B ricorrendo a piccoli esperimenti con la limatura di ferro (Perché un conduttore percorso da corrente immerso in un campo magnetico risente dell'azione di una forza?) <u>analizzare</u> i campi magnetici generati da correnti elettriche	Campi magnetici generati da magneti e correnti Il campo magnetico terrestre La forza tra due fili percorsi da corrente L'equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete. La forza di Lorentz Forze e momenti su conduttori percorsi da correnti elettriche Il campo magnetico di un solenoide Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme

3.10 STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE ACQUISITE	- Riconosce le caratteristiche proprie degli eventi artistici in relazione alle loro caratteristiche stilistiche - Ha appreso la terminologia specifica - Ha acquisito strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione del percorso storico artistico - Comprende le implicazioni interdisciplinari dei fatti artistici - Ha imparato il valore della partecipazione al dialogo didattico educativo in aula - Ha appreso metodologie più appropriate per la gestione dell'impegno nel rispetto delle consegne scolastiche - Opera le corrette identificazioni di stili e correnti artistiche di particolare rilievo - Distingue i fenomeni storico artistici e comprendere eventi nuovi traendo conclusioni pertinenti rispetto alle caratteristiche rilevate - Utilizza il linguaggio tecnico proprio della disciplina applicando a contesti artistici nuovi soluzioni incontrate in precedenza per definire e descrivere gli elementi e le caratteristiche che li caratterizzano - È in grado di leggere criticamente un'opera studiata operando deduzioni critiche - Distingue i diversi mezzi espressivi del campo artistico e riconosce le peculiarità tecniche, specifiche di ciascuno di quelli studiati e sa metterli in relazione - Coglie i rapporti di causa effetto dei fatti artistici con il contesto storico e sa dedurne le implicazioni per lo sviluppo dei sistemi sociali - Applica tecniche e metodi di studio economici ed efficaci - Comprende i propri meccanismi di apprendimento e ne sfrutta le caratteristiche per raggiungere il successo formativo - Ha imparato a riconoscere le caratteristiche del proprio talento e a sfruttarle per il conseguimento dei propri obiettivi e per l'arricchimento della comunità scolastica e del proprio sviluppo armonico
NUCLEI TEMATICI	IL SETTECENTO <u>Il secolo dei Lumi</u> Il Neoclassicismo e le sue teorie estetiche <i>"la nobile semplicità e la quieta grandezza"</i> che regolano l'Arte neoclassica I Preromantici e la fine del secolo – <i>"il sonno della ragione genera mostri"</i> : la caduta degli ideali illuministi, l'arte e la società devono fare i conti con il fallimento dei propri ideali La nascita dei Musei

	L'OTTOCENTO <u>Una nuova concezione dell'Arte e dell'artista all'interno della società</u> Il Romanticismo <i>Genio e sregolatezza</i> – La poetica del <i>Sublime</i> e la forza del Sentimento. La società borghese e la Rivoluzione industriale come motori delle nuove rivoluzioni artistiche Il Realismo <i>L'impegno sociale</i> nei confronti del proletariato e il valore del lavoro Il Verismo <i>La Fotografia, nuova regina del reale</i> Impressionismo La Rivoluzione del colore, il disinteresse per il soggetto, l'abolizione del contorno, la poetica dell'<i>attimo fuggente</i>. Il Postimpressionismo L'eredità del movimento impressionista e i germi delle future avanguardie L'Eclettismo (cenni) e la Belle Epoque La scelta architettonica della rivisitazione degli stili del passato e le novità delle Esposizioni Universali Art Nouveau e le sue molteplici anime (Jugendstil, Liberty, Modernisme) Lo stile floreale delle espressioni vitalistiche IL NOVECENTO <u>Le Avanguardie e le tragedie del Secolo</u> Le Avanguardie storiche e la rottura con l'accademia La forza dell'io attraverso il colore nell' Espressionismo; la costruzione della realtà nel Cubismo; il nuovo respiro internazionale nella spinta al progresso nel Futurismo; la rottura definitiva con la figurazione nell'Astrattismo*; l'arbitrarietà della scelta nel Dadaismo*
CONOSCENZE E CONTENUTI	L'Ottocento: la nuova classicità e i suoi rapporti col passato e col futuro dell'Arte I due massimi esponenti di un gusto estetico e dei valori didattico morali dell'Arte neoclassica David: <i>la poetica attraverso le opere</i> Canova: <i>la poetica attraverso le opere</i> I Preromantici e la fine del secolo <i>Goya e Fussli</i> Romanticismo Il Romanticismo <i>francese</i>: Gericault e Delacroix , Il Romanticismo <i>tedesco</i> di Friedrich Il Romanticismo <i>inglese</i>: confronto fra Turner e Constable

Hayez e il Romanticismo *italiano*

Il Realismo: **Courbet, Millet e Daumier**

La **Fotografia**: breve storia e carrellata di esempi

Impressionismo: gli artisti (*Manet, Monet, Degas, Renoir*), la poetica, la tecnica, le opere

(cenni) Il Modernismo e il ferro e il vetro: i *nuovi materiali costruttivi* e le Esposizioni Universali

Il postimpressionismo

Cezanne: la geometria della natura, poetica attraverso le opere

Van Gogh e Gauguin: *vite e poetiche a confronto attraverso le opere*

La *belle époque* e le tante declinazioni dell'**Art Nouveau**

Il **Novecento** e le **avanguardie storiche**: sintesi del contesto che porta alla nascita allo sviluppo e alla conclusione dei movimenti artistici dei primi decenni del secolo.

l'**Espressionismo** dei *Fauves* (**Matisse**) e della *Brücke* (**Kirchner**)

Picasso e la sperimentazione continua

Il Futurismo di *Boccioni e Balla*

*L'**Astrattismo**: **Vassily Kandinskij, Paul Klee e Piet Mondrian**

Il movimento ***Dada**: **Duchamp** e il ready made, **Man Ray, Hans Arp**

**Argomenti trattati all'interno del Progetto CLIL*

ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<i>La conoscenza della classe e gli obiettivi didattico educativi concorrono alla definizione dei criteri di scelta di tecniche e metodi per l'insegnamento.</i> Le metodologie didattico educative tendono a creare in aula un clima di discussione distesa e partecipativa, perché gli studenti si sentano inseriti in un contesto di solidarietà e scelte condivise La progettazione metodologica ha previsto: Sondaggio delle conoscenze (schede, colloqui, interventi spontanei) • Lezioni partecipate attraverso • supporti visivi come ponte per la comunicazione • esplicitazione dei nessi interdisciplinari e chiarimento dei loro rapporti di causalità • riepilogo dei nodi cruciali del percorso artistico per le tappe successive • <i>brainstorming, flipped classroom, circle time, ecc...</i> • Sondaggio periodico degli apprendimenti per gli argomenti affrontati • Discussioni metodologiche • Ricerche personali o di gruppo (<i>libere o guidate</i>) • Materiale condiviso • Creazione di una classe virtuale • Assegnazioni personalizzate (<i>classroom</i>) in base a dettagliati indicatori di consegna • Valutazione formativa ed autovalutazione • Test (<i>lettura critica di immagini, riconoscimento di opere</i>) • Prove di realtà Progetto CLIL <i>Come concordato in seno al Cdc del 18/10/2024 la Storia dell'Arte sarà impegnata insieme alle Scienze naturali per la lingua Inglese in un progetto dal titolo <u>"IL DNA FRA ARTE E SCIENZA"</u></i> CONTENUTI PER LA STORIA DELL'ARTE: <i>"IL BIOMORFISMO NELL'ARTE DEL NOVECENTO"</i> <i>- Dalle avanguardie storiche all'arte concettuale: tutte le declinazioni del codice genetico dell'arte-</i> <i>La classe svilupperà il tema attraverso la rilettura di quelle opere d'arte che consapevolmente o inconsciamente si sono occupate di ricreare la vitalità e l'essenza degli esseri viventi</i>
-----------------------------------	---

3.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

COMPETENZE ACQUISITE	1. Organizzare la propria attività fisica al di fuori dell'ambito scolastico. Individuare, scegliere ed utilizzare le varie possibilità di informazione per il mantenimento della salute psicofisica in funzione delle proprie necessità e disponibilità. 2. Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità motorie. Utilizzare le conoscenze teoriche e pratiche apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari. 3. Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. Rappresentare atteggiamenti, stati d'animo, emozioni. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico). 4. Interagire in un gruppo ed in una squadra. Comprendere i diversi punti di vista e le diverse strategie. Valorizzare le proprie e le altrui capacità. Contribuire all'apprendimento comune e al raggiungimento degli obiettivi condivisi, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri e nel rispetto degli avversari.
OSA	Potenziamento fisiologico: esercizi di forza, esercizi di velocità, esercizi di potenza, esercizi di resistenza. Potenziamento motorio: attivazione muscolare, scioltezza articolare, allungamento. Badminton: regolamento generale di gioco. Pallavolo: regolamento generale di gioco, fondamentali tecnici e fondamentali di squadra. Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra. Dodgeball: regolamento fondamentale di gioco. Palla Tamburello: tecniche di gioco Atletica leggera: salti, lanci, corse. Regolamenti delle attività sportive incluse nel modulo. Le corrette tecniche esecutive delle attività sportive. Le caratteristiche proprie e le tattiche delle attività sportive. La corretta scansione delle fasi del riscaldamento motorio, le caratteristiche proprie e le terminologie appropriate degli esercizi di potenziamento fisiologico, coordinazione generale e specifica, scioltezza articolare ed allungamento. Pallavolo, Basket, Badminton, Dodgeball, Palla tamburello. Olimpiadi antiche e moderne, Paralimpiadi. Salute dinamica (alimentazione-attività fisica-l'importanza del sonno). Le dipendenze. Il fairplay, il gruppo e le regole. Il Doping. Le tappe dello sviluppo psicomotorio.
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	Sono state adottate entrambe le metodologie didattiche, l'analisi specifica (induttiva) e la globale aspecifica (deduttiva) a seconda dell'argomento trattato. Si sono rafforzati gli argomenti trattati e sono state fatte delle ricerche su argomenti nuovi con elaborazione e commento personale sugli stessi.

3.12 RELIGIONE

PECUP AREA ETICO-TEOLOGICA	- Sa dialogare con le altre culture e religioni - Si confronta con il magistero sociale della Chiesa - Abbozza risposte personali ai problemi di senso e di salvezza - Si impegna a praticare i valori (e la fede) ricevuti e assunti personalmente - Organizza con consapevolezza la propria vita (cristiana) attorno al progetto elaborato - È impegnato in un'esperienza di volontariato- - Utilizza il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni etico-religiose. - Sviluppa la riflessione personale, il giudizio critico, l’attitudine all’approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. - È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. - Inizia a cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico culturale sia la portata potenzialmente universalistica della Chiesa.	
OSA		
COMPETENZE ACQUISITE - Sa confrontare l’antropologia e l’etica - cristiana con i valori emergenti della cultura contemporanea. - Riconosce il valore dell’etica religiosa. - Valuta il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiosi. - Sviluppa un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità. - Valuta l’importanza del dialogo le contraddizioni culturali e religiose diverse dalla propria - Inizia a valutare il proprio impegno in un'esperienza di volontariato	CONOSCENZE - La persona umana fra le novità tecnico- scientifiche e le ricorrenti domande di senso - La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l’ambiente e la politica - Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli - L’insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia	ABILITÀ - Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione sulla vita religiosa - Individuare nella Chiesa esperienze di confronto con la Parola di Dio, di partecipazione alla vita liturgica, di comunione fraterna, di testimonianza nel mondo - Riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato - Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine - Tracciare un bilancio sui contributi dati dall’insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita, anche alla luce di precedenti bilanci
NUCLEI TEMATICI ▪ Etica della vita e della solidarietà ▪ Cittadini del mondo ▪ Diritti di tutti		

CONOSCENZE E CONTENUTI	Relazioni interpersonali e l'affettività vissuta alla luce dei diritti degli atti di dignità : Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona con particolare riferimento alle problematiche attuali: • il conflitto israeliano/palestinese • etica della pace : il Dado della pace Etica della vita e della solidarietà spunti di riflessione • la povertà e la questione educativa L'etica della responsabilità Valore e sacralità della vita umana e dignità della persona : • messaggio del Papa in occasione della giornata mondiale della pace • l'intelligenza artificiale Educazione alla cura e alla solidarietà la bioetica • i fondamenti della morale Cittadini del mondo • L'impegno per la pace e i diritti dell'uomo • La prevenzione del radicalismo: pregiudizi, intolleranza, xenofobia • La gestione del conflitto sociale e il disarmo • la pace come strumento di consolidamento dell'azioni dell'uomo .
ATTIVITÀ E METODOLOGIE	Metodologia Metodo induttivo: osservazione della realtà e scambio di esperienze. Approfondimento attraverso la mediazione del libro di testo e la lettura di fonti e documenti opportunamente selezionati. Lezione frontale. Lavoro di sintesi orientato a raccogliere gli elementi analizzati in una visione unitaria

Coordinatore delle attività di Educazione Civica della classe: Prof.ssa Giuffrida Irene

Competenze chiave di cittadinanza	- Imparare ad imparare. Organizzare il proprio apprendimento; Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie; - individuare collegamenti e relazioni. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo; riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la natura probabilistica; rappresentarli con argomentazioni coerenti; - acquisire e interpretare l'informazione. Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi; Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni; - agire in modo autonomo e consapevole. Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale; avere consapevolezza e rispetto delle realtà naturali ed ecosistemiche; avere consapevolezza del mantenimento dello stato di salute e benessere, dei principi di prevenzione primaria. - Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni; riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni; Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità.
OSA Competenze Abilità acquisite	- Conoscere il concetto di diritti umani e la loro fondamentale importanza per la realizzazione di un mondo interculturale e unito - Crescere come cittadini attivi e responsabili per la realizzazione di una convivenza civile e armoniosa - Acquisire la capacità di sperimentare nel quotidiano le categorie della solidarietà, legalità e uguaglianza - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate - Partecipare consapevolmente al dibattito culturale; saper cogliere i problemi esistenziali, ambientali, morali, politici, sociali ed economici

Conoscenze e contenuti	ORDINAMENTO GIURIDICO ITALIANO <u>Disciplina: Diritto</u> (lezioni di approfondimento del Prof. Vincenzo Toscano) Le istituzioni fondamentali della Repubblica: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica <u>Disciplina: Filosofia</u> Ideologie e modelli di Stato a confronto, e le loro influenze nella politica attuale: liberalismo, democrazia, socialismo, Stato organicista, Stato etico. DIGNITÀ E DIRITTI UMANI <u>Disciplina: Religione</u> - Educare alla pace - Etica e cinematografia: tra Faction e Fiction <u>Disciplina: Scienze naturali</u> - L'impronta Idrica - Acqua pulita e Igiene: obiettivi 6-12 Agenda 2030 - Biodiversità e sviluppo sostenibile: obiettivo 15 Agenda 2030 <u>Disciplina: Storia dell'arte</u> "MUSEI COME SPAZI DI CITTADINANZA: RAPPRESENTAZIONE, IDENTITÀ, DIRITTI" - Attività previste dall'UDA predisposta dai referenti per l'Educazione civica che ha per tema "DIRITTI UMANI" nei progetti per classi parallele ad integrazione del curriculum verticale. - <i>Prodotto realizzato "ADOTTA UN'OPERA" inerente l'attività di Orientamento presso Palazzo Valle</i> <u>Disciplina: Scienze umane</u> CITTADINI DI OGGI E DI DOMANI I DIRITTI UMANI - Il lungo cammino dei diritti umani - Il codice di riferimento dell'umanità - I diritti delle donne e dei bambini MIGRAZIONI E MULTICULTURALISMO - Migrazioni di ieri e di oggi - Il dibattito sulle migrazioni - La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità <u>Disciplina: Storia</u> approfondimento attivo dei valori di cittadinanza, diritti umani, civili e politici,
--------------------------------------	---

	rispetto della dignità umana, tolleranza, valorizzazione della diversità, centralità della memoria storica attraverso la tematica della Shoà, affrontata con la classe, in particolare, mediante la lettura e il commento del libro “Se questo è un uomo” di Primo Levi, e il confronto tra le posizioni personali a partire dal testo. <u>Disciplina: Matematica e Fisica</u> Utilizzo dei metodi del calcolo algebrico e infinitesimale con l’ausilio di rappresentazioni grafiche. Individuazione di strategie appropriate per la soluzione dei problemi
Strumenti e metodologie	Materiale fornito dal docente (video-documentari, link a siti di interesse) Lezione frontale dialogata Dibattito guidato Service learning / peer tutoring
Verifiche e valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto del livello raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati e sono stati valorizzati i progressi realizzati rispetto al livello iniziale di partenza attraverso l’impegno costante e la disponibilità ad accogliere le indicazioni dell’insegnante. La valutazione è stata effettuata sulla base dell’esito delle prove di verifica scritte e orali, della partecipazione al dialogo didattico-educativo e dell’interesse manifestato nei confronti dello studio della disciplina.

ATTIVITÀ INERENTI ALL’AMBITO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

- Frates : la donazione del sangue fra etica e cittadinanza
- Seminario sul linguaggio cinematografico presso le “Il museo del Cinema” sala C3 delle Ciminarie di Catania.

ASSEMBLEE DI ISTITUTO

- - Assemblea del mese di ottobre: Elezioni rappresentanti di Istituto;
- - Assemblea del mese di novembre presso il Cine Star di San Giovanni La Punta – visione del film “Il Ragazzo dai Pantaloni rosa” – Tematica: parità di genere, la bellezza della diversità;
- - Assemblea del mese di dicembre: Solidarietà e beneficenza;
- Assemblea del mese di gennaio presso il Cine Star di San Giovanni la Punta – visione del film diretto e interpretato da Roberto Andò “L’ABBAGLIO” – Tematica: per una riflessione sull’Italia e la sua controversa Storia;
- Assemblea del mese di marzo presso il Cine Star di San Giovanni la Punta – visione del film “ Follemente” – Tematica: problematiche inerenti alla vita scolastica
- - Assemblea del mese di Aprile: I valori dello sport

3.14 LIBRI DI TESTO

MATERIA	AUTORE	TITOLO	EDITORE
Religione	Porcarelli A./ Tibaldi M.	Nuovo la sabbia e le stelle - ed. blu (il) - con nulla osta cei	Sei
Lingua e letteratura italiana	Alessandro Marchi	Per l'alto mare aperto edizione settecentenario-divina commedia testo integrale	Paravia
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	Sguardo della letteratura (Lo) Edizione orange 3A+3B / Giacomo Leopardi	Principato
Lingua e letteratura italiana	Gazich Novella	Sguardo della letteratura (Lo) Leopardi ed. agg. Nuovo esame di stato	Principato
Lingua e cultura Latina	Cantarella Eva	Humanitas, vol. 2	Einaudi scuola
Lingua e cultura Inglese	Spiazzi Marina	Compact performer shaping ideas-vol.u (LDM) - from the origins to the present age	Zanichelli
Scienze umane	Elisabetta Clemente	Sguardo da lontano e da vicino –per il 5 anno liceo delle scienze umane	Paravia
Scienze umane	Ugo Avalor	Educazione al futuro - La pedagogia del Novecento e del Duemila	Paravia
Storia	Balzani Roberto	Come siamo. La storia ci racconta-volume 3, mappe, racconto del 900	La nuova italia editrice
Filosofia	Maurizio Ferraris	Pensiero in movimento 3 -Edizione con CLIL - da Schopenauer ai dibattiti contemporanei	Paravia
Matematica	Bergamini Massimo	Matematica azzurro 3ed. Vol 5 con tutor (LDM)	Zanichelli
Fisica	Fabbri Sergio	F come fisica per il quinto anno-corso di fisica per il quinto anno dei licei	Sei
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Zullini Aldo	Il pianeta ospitale (IL) - secondo biennio e quinto anno	Atlas
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	Valitutti Giuseppe	Carbonio, metabolismo, Biotech 2ed. (LDM) – chimica organica, biochimica e biotecnologie	Zanichelli
Storia dell'arte	Settis Salvatore	Arte. Una storia naturale e civile – ed. verde - Vol. 3	Einaudi scuola
Scienze motorie e sportive	Del Nista Pier Luigi	Tempo di sport ed. verde	D'Anna

3.15 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

Titolo : Il DNA tra rigidità e adattamento

Lingua straniera: Inglese

Discipline coinvolte: Scienze naturali e Storia dell'Arte

Docenti: Zappalà Maria (Scienze naturali), Sambataro Nerina Maria (Storia dell'Arte), Burston Lorena
sostituita da Privitera Concetta Katia (Lingua e civiltà inglese)

Tempi complessivi: 20 ore (10 ore Scienze naturali + 10 ore Storia dell'Arte)

In ottemperanza alla normativa ministeriale sulla graduale introduzione della metodologia CLIL ed in particolare alla nota MIUR n. 4959 del 25/07/2014, non essendo presenti nel Consiglio di classe docenti di discipline DNL in possesso delle competenze linguistiche e metodologiche richieste per lo svolgimento di una parte di programma con metodologia CLIL, si svolge un progetto interdisciplinare che coinvolge due discipline DNL con il supporto del docente di lingua straniera.

Prerequisiti:

- Competenza di lingua inglese di base
- Capacità di leggere e comprendere un semplice testo in lingua
- Saper fare domande e ipotesi in lingua inglese

Finalità:

- Essere in grado di interpretare e rielaborare i fenomeni biologici oggetto di studio, riferendoli alle esigenze sia personali sia della comunità dei viventi.
- Correlare le molteplici informazioni descrittive e metterle in relazione utilizzando correttamente il linguaggio specifico.

Obiettivi:

- Sviluppare conoscenze e competenze interdisciplinari
- Assumere una visione interculturale
- Migliorare la competenza generale nelle lingue
- Sviluppare abilità di comunicazione orale
- Stimolare la maggiore competenza linguistica (incremento del lessico, fluidità espositiva, efficacia comunicativa)
- Potenziare le abilità trasversali (partecipare attivamente ad una discussione, porre domande, esprimere un'opinione personale)
- Rafforzare le abilità cognitive e di ragionamento autonomo
- Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza storico critica per il riconoscimento dei nessi di causalità fra gli eventi storico artistici
- Esercitare le quattro abilità linguistiche, che devono essere insegnate e apprese in maniera integrata e non separata.

Contenuti:

Scienze Naturali:

STRUTTURA DEL DNA: PERCORSI TECNOLOGICI CHE HANNO PORTATO ALLA DETERMINAZIONE DELLA STRUTTURA.
ADATTAMENTO BIOTECNOLOGICO: LE INNUMEREBOLI SFUMATURE DI UN DNA UNIVERSALE.

Arte:

“IL BIOMORFISMO NELL’ARTE DEL NOVECENTO”

- *linee e colori: tutte le declinazioni del codice genetico dell’arte –*

- LE LINEE CURVE E IL FLUIRE DELLA VITA
- I COLORI PRIMARI E LA COSTRUZIONE DELL’OPERA D’ARTE

La classe svilupperà il tema attraverso la rilettura di quelle opere d’arte che consapevolmente o inconsciamente si sono occupate di ricreare la vitalità e l’essenza degli esseri viventi attraverso la sintesi del colore

Metodologia (lezione frontale, partecipata, cooperativa, autoformazione, ecc.):

- a) lezione frontale partecipata;
- b) attività in cooperative learning;
- c) ricerca personale e/o a gruppi;
- d) studio autonomo
- e) assegnazioni programmate in ambiente di lavoro virtuale e/o in aula scolastica
- f) flipped classroom

Strumenti (testi, materiali, attività, risorse):

- a) fotocopie e testi di riferimento;
- b) materiale multimediale (audio-video, powerpoint, ecc...);
- c) PC e LIM
- d) ambiente di lavoro virtuale (Classroom: Corso di Didattica Aumentata 5BSU)
- e) telefono cellulare

Modalità verifica (orale, scritta, relazione in plenaria, autoverifica):

Scienze Naturali: Presentazioni power point (ppt) con immagini e descrizioni in lingua inglese.

Arte: ambiente di lavoro virtuale (*moduli google, assegnazioni programmate, realizzazione di manufatti artistici...*); produzioni finali sul tema **“Il codice genetico dell’Arte”**

Verifica e valutazione:

Con l’approccio CLIL gli studenti usano la lingua per apprendere il contenuto, di conseguenza l’attenzione si focalizza sul significato, in quanto la lingua non è considerata come un insieme di forme e di abilità da considerare separatamente, ma come una risorsa per creare significati in un contesto disciplinare. Nel CLIL, quindi, il contenuto risulta essere l’elemento dominante e la lingua, invece, lo strumento che rivela a quale livello di approfondimento sia stato acquisito e non semplicemente memorizzato. Questo non significa che gli errori di lingua non debbano essere corretti, ma che siano adottate soluzioni diverse dalla correzione

sistematica delle forme linguistiche isolate dal contesto. A tal fine, i diversi aspetti che verranno presi in considerazione sono i seguenti:

- valutazione del prodotto, quindi verificare le competenze e i risultati raggiunti dagli allievi;
- valutazione del processo, quindi analizzare come si sia arrivati a certi risultati, osservando anche le reazioni che l'esperienza-lezione CLIL ha innescato (valutare quindi anche, la motivazione e l'interesse dimostrati, il comportamento e l'atteggiamento dello studente nel gruppo);
- valutazione integrata di lingua e contenuto decidendo quale peso ha la lingua (nei diversi aspetti, fluidità, correttezza grammaticale, etc...) e quale peso dare al contenuto;
- utilizzo di griglie, rubriche e schede.

3.16 COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Sanno usare una piattaforma e-learning e le funzioni di videoconferenza avanzate	Conoscenza delle piattaforme G-Suite for educational; video call con Google Meet	Tutte le materie
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Elaborazione di immagini con S.O. Windows e Android	Tutte le materie
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Relazioni e ricerche con elaborazione testi	Tutte le materie
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Esperienza di produzione ipertestuale con PowerPoint	Tutte le materie
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Utilizzo dei principali motori di ricerca in modo ragionato a supporto dei percorsi interdisciplinari proposti	Tutte le materie

PARTE QUARTA

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

4.1 PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutor Pcto	Prof. Maresca Giuseppe
TERZO ANNO	2022-2023
TITOLO DEL PERCORSO	EMPATICAMENTE “NOI” Periodo: dal 27 /01/2023 al 03/02/2023 Totale ore: 44 ore Tutta la classe
STRUTTURA OSPITANTE	I.C. Giovanni Falcone San Giovanni La Punta
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO NEVE: SPORT INVERNALI E SOSTENIBILITÀ, SCIENZE DELLA NUTRIZIONE E NATURALISTICHE Periodo: dal 13/02/2023 al 17/02/2023. Totale ore: 30 ore Alcune studentesse della classe
STRUTTURA OSPITANTE	SCUOLA ITALIANA SCI E SNOWBOARD SKI AND SEA di LOMBARDO ENRICO MARIA - viale Andrea Doria, 41 – Catania
ATTIVITA' SVOLTE	Esperienza didattico-educativa volta a promuovere stili di vita salutari, sperimentando in gruppo nuove emozioni, rafforzando le abilità motorie, personali e relazionali, attraverso la condivisione con alunni di altre classi.
TITOLO DEL PERCORSO	GIOVANI PER LA PACE Periodo: Settembre 2022 - agosto 2023 Alcune studentesse della classe
STRUTTURA OSPITANTE	CENTRO ASTALLI
ATTIVITA' SVOLTE	Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai poveri, anziani, orfani, migranti e carcerati. Raccolte alimentari per la Giornata della colletta alimentare.
TITOLO DEL PERCORSO	AIRC Periodo: Settembre 2022 - Maggio 2023 Alcune studentesse della classe

STRUTTURA OSPITANTE	ASSOCIAZIONE ITALIANA RICERCA SUL CANCRO
ATTIVITA' SVOLTE	Incontri nell'ambito dell'iniziativa "I Giorni della Ricerca". Tematica: <i>L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio.</i> Campagne di raccolta fondi AIRC: <i>I cioccolatini della Ricerca e L'Uovo della Ricerca /L'azalea della ricerca</i>

Tutor Pcto	Prof.ssa Maricchiolo Maria
QUARTO ANNO	2023- 2024
TITOLO DEL PERCORSO	GIOCANDO CON LE EMOZIONI Periodo: dal 9 al 15 novembre 2023 Totale ore: 31 Tutta la classe
STRUTTURA OSPITANTE	ISTITUTO PARITARIO BILINGUE "LA CASA DEI BAMBINI" - SAN GIOVANNI LA PUNTA
DESCRIZIONE DELL'ATTIVITÀ	Attività di tirocinio in classi della scuola dell'infanzia e primaria paritaria
TITOLO DEL PERCORSO	PROGETTO NEVE: SPORT INVERNALI E SOSTENIBILITÀ, SCIENZE DELLA NUTRIZIONE E NATURALISTICHE Periodo: dal 22/01/24 al 26/01/24. Totale ore: 30 ore Alcune studentesse della classe
STRUTTURA OSPITANTE	SCUOLA ITALIANA SCI E SNOWBOARD SKI AND SEA di LOMBARDO ENRICO MARIA - viale Andrea Doria, 41 – Catania
ATTIVITA' SVOLTE	Esperienza didattico-educativa volta a promuovere stili di vita salutari, sperimentando in gruppo nuove emozioni, rafforzando le abilità motorie, personali e relazionali, attraverso la condivisione con alunni di altre classi.
TITOLO DEL PERCORSO	LA SCUOLA DELLA CURA – VOLONTARIATO Periodo: Novembre-aprile Alcune studentesse della classe
STRUTTURA OSPITANTE	Istituto San Giuseppe San Giovanni La Punta
ATTIVITA' SVOLTE	Volontariato "ANGELI DEL MAJORANA "presso associazione del nostro territorio . Attività di cittadinanza attiva solidale verso chi vive una fragilità sociale visite agli anziani negli Istituti - cene itineranti per i senza dimora e/o centro di accoglienza e distribuzione - accoglienza e sostegno ai poveri, anziani, orfani, migranti e carcerati. Raccolte alimentari per la Giornata della colletta alimentare

Tutor Pcto	Prof.ssa Bucolo Carmine Lorena
QUINTO ANNO	2024-2025
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	LA SCUOLA DELLA CURA Periodo: Ottobre 2024 Alcune studentesse della classe
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Istituto San Giuseppe San Giovanni La Punta
<i>ATTIVITA' SVOLTE</i>	Attività di tirocinio in una classe della scuola dell'infanzia paritaria Attività pomeridiane di supporto allo studio, con lezioni peer tutoring, agli ospiti dell'istituto San Giuseppe. Attività di cittadinanza attiva solidale.
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	MAJORANA CULTURAL HUB Totale ore : 32 ore Periodo: dal 24 febbraio al 28 febbraio 2025 Una studentessa modulo teatro
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	3d Academy – Firenze
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	1. Realizzazione di un personaggio tramite AI e programmazione dei suoi comportamenti, creazione di un Avatar che ci faccia da Cicerone durante l'esecuzione del progetto Virtuale. 2. Ricostruzione del Progetto in VR, Virtual Reality, tramite il software Unreal Engine 5. 3. Creazione di spettacolo teatrale realizzato dagli studenti con sfondo green-screen, elaborazione dello stesso tramite After Effect, rimozione del Green Screen trasformato in canale Alpha, inserimento del video finale sul palco virtuale del Teatro nel progetto VR.

4.2 ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

TITOLO : WORK IN PROGRESS - *scelta della formazione Superiore e terziaria*

FINALITÀ: Il presente modulo è stato progettato DAL CDC per lo svolgimento di almeno 30 ore curricolari come previsto dalle Linee Guida del DM 328/2022, e pensato con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo informativo volto alla conoscenza delle attività lavorative del futuro, così da valorizzare la cultura del lavoro, e dei possibili percorsi formativi armonizzati alle proprie personali inclinazioni;
- un orientamento di tipo formativo, volto a potenziare la conoscenza di sé e il controllo consapevole della propria vita in vista delle scelte formative e lavorative (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*.

QUINTO ANNO	2024-2025
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	DIDATTICA ORIENTATIVA: "La scuola della cura" Periodo: 23/09/2024-02/10/2024 Totale ore: da 3 a 5 ore
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	ISTITUTO SAN GIUSEPPE - San Giovanni La Punta
<i>ATTIVITA' SVOLTE</i>	Orientamento formativo propedeutico allo svolgimento del Pcto
<i>Studentesse</i>	Alcune studentesse
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	DIDATTICA ORIENTATIVA: Giornata Internazionale Della Pace Periodo: Linee guida n. 7.3) : 24 settembre dalle ore 9,30 alle ore 12,30 Totale ore: 3
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Liceo "Ettore Majorana" – San Giovanni La Punta
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	Service learning
<i>Studentesse</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	Cineforum: Il Metodo Montessori attraverso la visione della pellicola "La nouvelle Femme" di Lea Todorov con Jasmine Trinca Periodo: 14 ottobre p.v. , dalle 8,30 alle 12,30 Totale ore: 4
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Cinestar
<i>ATTIVITA' SVOLTE</i>	Orientamento formativo su autori e temi della Pedagogia
<i>Studentesse</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	INCONTRO INFORMATIVO E FORMATIVO Seminario informativo su Donazione del sangue e sulla Talassemia. Periodo: giovedì 07/11/2024, dalle ore 08:30 alle ore 10:45. Totale ore: 2
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Liceo "E. Majorana" di San Giovanni la Punta presso l'Auditorium del Complesso Polivalente
<i>Studentesse</i>	Tutta la classe

<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	PROGETTO ORIENTAMENTO #NonCiFermaNessuno p.v. Periodo: 9 ottobre p.v.
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Scuola Superiore di Catania -
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	Attività di orientamento in uscita
<i>Studentesse</i>	Alcune studentesse
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	Salone dello Studente CAMPUS ORIENTA. Periodo: 10 e 11 ottobre 2024, dalle ore 9:00 alle ore 13:30 Totale ore: 5
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Salone dello Studente CAMPUS ORIENTA.
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	Attività di orientamento in uscita
<i>Studentesse</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	INSIEME CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE, PER UNA CULTURA DI RISPETTO E UGUAGLIANZA.” Periodo: 26 NOVEMBRE 2024 Totale ore: 5 ORE Circolare n 135 del 15 novembre 2024
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Associazione <i>Aurea Caritate</i>
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	Attività di promozione di una cultura di rispetto e uguaglianza, attraverso la realizzazione di seminari laboratoriale.
<i>Studenti</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	I MITI DELL’ ARTE CONTEMPORANEA” e “FRIDA NELLE IMMAGINI DEI GRANDI FOTOGRAFI” Periodo: gennaio 2025 Totale ore : 6 ore Circolare n. 210 del 9 gennaio 2025
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Visite guidate partecipate nell’ambito dell’Orientamento formativo c/o Fondazione Puglisi-Cosentino, Palazzo Valle – Catania
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	valorizzazione dei Beni artistici e culturali
<i>Studenti</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	Mostra Van Gogh- Multimedia and Virtual Experience Periodo: 11 febbraio 2025 Totale ore : 4 ore Circolare n. 210 del 9 gennaio 2025
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Visite guidate partecipate nell’ambito dell’Orientamento formativo c/o presso la Chiesa della Santissima Trinità ,Via Vittorio Emanuele II, Catania.
<i>Attività svolte</i>	valorizzazione dei Beni artistici e culturali
<i>Studenti</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL</i>	Progetto Orientamento – OUI, “ovunque da qui”

<i>PERCORSO</i>	Periodo: 23/27/28 gennaio 2025 Totale ore: 15 ore Circolare n 223 del 15 gennaio 2025
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Università di Catania
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	Attività di orientamento in uscita
<i>Studenti</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	Cineforum: -Visione film “GRAZIE RAGAZZI” in seno all’articolazione del progetto “Majorana Cultural Hub”, Piano Nazionale Cinema per la Scuola; INTERVENTI psicologo, il Dott. Davide Pappalardo, insieme all’educatrice Dott.ssa Trovato M.E. che hanno parlato agli studenti della loro esperienza come coordinatori di un progetto extra-carcerario per giovani detenuti, Periodo: 20 febbraio p.v. , dalle 8,30 alle 12,30 Totale ore: 4 Circ.n.248 del 30/01/2025
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Cinestar
<i>ATTIVITA' SVOLTE</i>	Orientamento formativo su autori e temi della Psicologia e Didattica
<i>Studentesse</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	Incontro di Orientamento con l’Arma dei Carabinieri Totale ore: 1 ora (04 marzo) Circolare n 294 del 27 febbraio 2025
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Comando locale dell’Arma dei Carabinieri
<i>ATTIVITA' SVOLTE</i>	Attività di orientamento in uscita
<i>Studentesse</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	Incontro di Orientamento Marina Militare Totale ore: 1 ora (4 aprile 2025) Circolare n 374
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Its Academy
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	Attività di orientamento in uscita
<i>Studenti</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	Salone dell’Orientamento di UNICT Totale ore: 6 ore (9 aprile 2025) Circolare n 376
<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Centro Universitario Sportivo (C.U.S. Catania) della Cittadella Universitaria.
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	Attività di orientamento in uscita
<i>Studenti</i>	Tutta la classe
<i>TITOLO DEL PERCORSO</i>	Progetto ALMA DIPLOMA Totale: 3 ore circolare n.n.429 del 30/04/2025

<i>STRUTTURA OSPITANTE</i>	Sede- aule di pertinenza
<i>ATTIVITÀ SVOLTE</i>	Compilazione questionario 2025
<i>Studenti</i>	tutta la classe

PARTE QUINTA

VALUTAZIONE

5.1 LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Ai fini della valutazione del comportamento si è considerato l'intero percorso scolastico dello studente, incluso il comportamento nel corso dei PCTO.

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO
10	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e didattico e all'attività formativa della scuola con evidenza e riconoscimento unanime del merito e della propositività. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo. Approfondimento dello studio con contributi originali.
9	Pieno rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Partecipazione attiva al dialogo educativo e didattico. Assenza di qualsiasi tipo di provvedimento disciplinare. Frequenza assidua delle lezioni e rispetto degli orari. Collaborazione attiva al dialogo educativo.
8	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave con evidenza e riconoscimento unanime di tutti i docenti del Consiglio di classe del ravvedimento da parte dello studente. Frequenza regolare delle lezioni e rispetto degli orari.
7	Rispetto soddisfacente delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Buona partecipazione al dialogo educativo e didattico. Presenza di qualche richiamo disciplinare non grave reiterato e/o di sanzioni disciplinari per reiterazione dei comportamenti scorretti. Frequenza regolare.
6	Inadeguato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Presenza di ammonizioni scritte o di una o più sospensione/i breve/i (compresa/e entro i 5 giorni totali) senza miglioramento, a giudizio del Consiglio di Classe.
5	Mancato rispetto delle persone, dell'ambiente, del Regolamento disciplinare d'Istituto e del Patto di Corresponsabilità. Nonostante i provvedimenti disciplinari e il coinvolgimento della famiglia, si reiterano comportamenti contrari sia al Regolamento d'Istituto sia alla convivenza civile. Presenza di una sospensione lunga, oppure di più sospensioni (da n. 6 a n.15 giorni). Per sospensioni superiori ai 15 giorni, imputabile a fatti gravissimi, sarà esperita la procedura più idonea ai sensi della normativa vigente.

In caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi il Consiglio di Classe assegnerà in sede di scrutinio finale un elaborato critico in materia di Cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio dell'esame conclusivo del secondo ciclo (**L. n. 150/2024** *“un voto pari a 6 nel comportamento comporta la sospensione del giudizio e l'assegnazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. La mancata presentazione dell'elaborato determina la non ammissione all'anno successivo”*).

Per la formulazione degli item il Consiglio di Classe, nella rielaborazione della Tabella, ha tenuto conto degli indicatori **3 e 5 dell'Allegato A dell'O. M. n. 67 del 31 marzo 2025**

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti (3)

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali (5).

La definizione della tematica oggetto dell'elaborato “verrà effettuata dal Consiglio di Classe nel corso dello scrutinio finale;

l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, verranno comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio.

Indicatori desunti ed adattati della Griglia di valutazione della prova orale Allegato A

La Commissione assegna fino ad un massimo di dieci punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1.50-2.50	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3-3.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4-4.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Tale criteriologia potrà essere ratificata in seno al prossimo collegio dei Docenti e venire modificata, qualora lo si ritenga opportuno, il prossimo anno scolastico.

5.2 TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (Allegato A – D.Lgs. 62/2017)

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Criteri per valutare la documentazione relativa ai crediti scolastici

- Coerenza delle esperienze acquisite con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del P.T.O.F.
- Documentazione precisa sull'esperienza - riportante l'indicazione dell'Ente – breve descrizione dell'esperienza, tempi entro cui questa è avvenuta.
- Risultati concreti raggiunti.
- Partecipazione a progetti del FSE: PON e POR, con almeno 30 ore di frequenza a corsi e con esplicita acquisizione delle competenze, con esame finale e/o test valutativo.
- Certificati di corsi relativi a progetti linguistici organizzati dalla scuola e inclusi nel P.T.O.F.: Livello "avanzato" (per le quinte B2; per le quarte B1; per le terze B1) con certificazioni rilasciate da enti riconosciuti dal M.I. (Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Pittman, Cervantes ETC..).

Tra le attività condotte in questo Liceo per le quali si provvede ad attribuzione di credito scolastico, a titolo esemplificativo e non esaustivo, possono citarsi esperienze positivamente promosse, incoraggiate e validate presso questo Liceo, con esiti apprezzabili:

- Laboratori e corsi extracurricolari
- Volontariato
- Open day e organizzazione di eventi culturali, sportivi, campagne di volontariato Airc, Libera, ecc.
- Partecipazione a progetti Erasmus +

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI (max 60 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenze logico-espressive Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale (punti 20)	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza, la struttura è organica, coerente e coesa. La progressione tematica è ben strutturata.	20-18		Ottimo
	L'elaborato ha una ideazione consapevole. E' stato ideato e organizzato con cura e lo svolgimento è organico, coerente e coeso e se ne individua la progressione tematica.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde a una ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato correttamente, lo svolgimento è coerente e coeso.	15-14		Discreto
	L'elaborato mostra sufficiente consapevolezza nell'ideazione e pianificazione e risulta complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non risponde a una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico, non risponde a una ideazione pertinente né a una pianificazione.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza linguistica e semantica Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (punti 20)	Assenza di errori. Proprietà ricchezza, incisività, efficacia espressiva. Registro sempre adeguato.	20-18		Ottimo
	Assenza di errori, ma con qualche imprecisione -Proprietà lessicale. Registro sempre adeguato.	17-16		Buono
	Nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata. Il lessico è nel complesso pertinente. Registro adeguato.	15-14		Discreto
	Presenza di rari e occasionali errori di tipo non grave e di qualche imprecisione. - Presenza di qualche improprietà lessicale -Registro generalmente adeguato.	13-12		Sufficiente
	Presenza di qualche grave errore. Lessico generico con improprietà. Presenza di termini o espressioni di registro inadeguato.	11-6		Insufficiente
	Presenza di numerosi e gravi errori (anche ripetuti). Lessico generico, povero, improprio. Registro inadeguato	5-1		Grav. Insuff.
3. Conoscenze e competenze di valutazione Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (punti 20)	Conoscenza dell'argomento completa e puntuale. – Ampiezza e precisione nei riferimenti culturali-Ottima capacità critiche e padronanza nella rielaborazione	20-18		Ottimo
	Conoscenza dell'argomento esauriente e completa. Riferimenti culturali pertinenti. Buone capacità critiche e rielaborative.	17-16		Buono
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali adeguati; discreta la capacità di rielaborazione e valutazione critica.	15-14		Discreto
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali limitati ma pertinenti. La rielaborazione non è molto approfondita ma corretta.	13-12		Sufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali approssimativi/parziali. La rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	11-6		Insufficiente
	Conoscenza dell'argomento e riferimenti culturali gravemente carenti. Manca del tutto una rielaborazione	5-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		 /60	... /20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia A

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = .../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	Punti		Giudizio
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna Lunghezza del testo Rispondenza rispetto alle consegne in riferimento alla comprensione e alla decodifica del testo (parafrasi o riassunto) (punti 10)	L'elaborato risponde alle consegne in modo pienamente completo e puntuale	10-9		Ottimo
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli in modo completo	8		Buono
	L'elaborato risponde alle consegne rispettando i vincoli posti	7		Discreto
	Le consegne sono complessivamente rispettate, anche se con qualche incompletezza	6		Sufficiente
	Le consegne sono rispettate parzialmente e in modo da pregiudicare la pertinenza dell'elaborato	5		Insufficiente
	Manca del tutto o in gran parte il rispetto delle consegne.	4-1		Grav.Insuff.
2. Competenza di decodifica del testo e delle sue strutture specifiche Comprensione nel suo senso complessivo Comprensione nei suoi snodi tematici e stilistici (punti 10)	Il testo viene compreso a fondo: vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	10-9		Ottimo
	Il testo viene compreso a pieno nel suo senso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	8		Buono
	Il testo viene compreso nel suo senso complessivo e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche	7		Discreto
	Il testo è compreso nella sua globalità, la struttura viene colta in modo generale e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6		Sufficiente
	Il testo è compreso parzialmente, la struttura viene colta solo approssimativamente e non vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	5		Insufficiente
	Il testo viene del tutto frainteso, non viene compresa la struttura e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	4-1		Grav.Insuff.
3. Competenza di analisi Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica. (punti 10)	Analisi puntuale, approfondita e completa.	10-9		Ottimo
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni sua parte.	8		Buono
	Analisi precisa e corretta, sviluppata con discreta completezza in ogni parte richiesta.	7		Discreto
	Analisi globalmente corretta, anche se non accurata in ogni suo aspetto.	6		Sufficiente
	Analisi generica, approssimativa e imprecisa.	5		Insufficiente
	Analisi lacunosa e scorretta.	4-1		Grav.Insuff.
4. Competenza di interpretazione del testo e di approfondimenti. Capacità di utilizzare in maniera appropriata le personali competenze letterarie e culturali nell'interpretare e valutare il testo (punti 10)	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione.	10-9		Ottimo
	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali..	8		Buono
	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto.	7		Discreto
	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente.	6		Sufficiente
	Interpretazione superficiale e generica.	5		Insufficiente
	Interpretazione scorretta che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	4-1		Grav. Insuff
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40	/20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA A). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia B**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = .../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRIPTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza di analisi Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (punti 20)	Il testo proposto è compreso con precisione nel suo significato complessivo, gli snodi testuali e la struttura sono individuati in modo corretto e completo	20-18		Ottimo
	Il testo proposto è ben compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi tematici vengono riconosciuti e compresi con buona precisione e completezza.	17-16		Buono
	Il testo proposto è compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali vengono riconosciuti con discreta precisione.	15-14		Discreto
	Il testo proposto è compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni vengono globalmente riconosciute.	13-12		Sufficiente
	Il testo proposto non è correttamente compreso, tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	11-6		Insufficiente
	Il testo proposto è del tutto frainteso nel suo contenuto, tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenze logico-testuali Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (punti 10)	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra buona padronanza delle coordinate logico linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario, appropriato e corretto.	10-9		Ottimo
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, e adeguato all'ambito tematico; l'uso dei connettivi è appropriato e sostiene correttamente lo svolgimento logico.	8		Buono
	Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi.	7		Discreto
	Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato.	6		Sufficiente
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi presenta incertezze.	5		Insufficiente
	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza dell'uso delle conoscenze e della documentazione specifica relativa all'argomento Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (punti 10)	I riferimenti culturali sono ampi, pertinenti e approfonditi, l'argomentazione risulta correttamente fondata e sviluppata con sicurezza e originalità.	10-9		Ottimo
	I riferimenti culturali sono pertinenti e numerosi, l'argomentazione risulta ben fondata.	8		Buono
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono pertinenti e non generici.	7		Discreto
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono generici e talvolta impropri.	5		Insufficiente
	I riferimenti culturali sono assenti o scorretti, l'argomentazione risulta debole.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		.../40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA B). Sufficienza 12/20		.../100	.../20	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – **Tipologia C**

ALUNNO/A.....CLASSE.....DATA.....Valutazione finale:...../100:5 = .../20

COMPETENZE E INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	DESCRITTORI	Punti		Giudizio
1. Competenza testuale Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (punti 20)	L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, efficace e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa.	20-18		Ottimo
	L'elaborato risponde con precisione e buona pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta e ben organizzata.	17-16		Buono
	L'elaborato risponde con precisione e discreta pertinenza alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è adeguato e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è corretta.	15-14		Discreto
	L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è generico, ma non incoerente, la parafrasi (se richiesta) è presente ma non sempre efficace.	13-12		Sufficiente
	L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti nella traccia; il titolo (se richiesto e/o inserito) è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) è poco efficace.	11-6		Insufficiente
	L'elaborato è del tutto slegato dalla traccia proposta. Il titolo (se richiesto e/o inserito) è incoerente e la parafrasi (se richiesta) è scorretta.	5-1		Grav. Insuff.
2. Competenza di rielaborazione espositiva e di argomentazione Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 10)	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	10-9		Ottimo
	L'esposizione è consequenziale, ben strutturata e dimostra un buon utilizzo delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	8		Buono
	L'esposizione è consequenziale e dimostra un discreto possesso delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico	7		Discreto
	L'esposizione, pur con qualche incongruenza, è lineare e ordinata; lo stile non è sempre accurato ma in qualche caso si fa correttamente ricorso al linguaggio specifico	6		Sufficiente
	L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico.	5		Insufficiente
	L'esposizione è del tutto confusa e priva di consequenzialità; lo stile è trascurato e manca il possesso del linguaggio specifico.	4-1		Grav. Insuff.
3. Competenza di approfondire l'argomento, interpretare l'informazione e di formulare giudizi Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	10-9		Ottimo
	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati.	8		Buono
	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti.	7		Discreto
	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti.	6		Sufficiente
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti.	5		Insufficiente
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	4-1		Grav. Insuff.
Punteggio parziale degli indicatori specifici		/40	.../20	
Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generali + specifici TIPOLOGIA C). Sufficienza 12/20		/100	.../20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Totale
Conoscere			
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Preciso, esauriente ed approfondito.	7	
	Preciso ed esauriente.	5-6	
	Sufficientemente completo e preciso.	4	
	Sufficiente, ma talvolta impreciso.	2-3	
	Limitato ed impreciso.	1	
Comprendere			
Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completo	5	
	Essenziale.	4	
	Parziale.	3	
	Lacunoso.	2	
	Scarso.	1	
	Nulla.	0	
Interpretare			
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Completo ed articolato.	4	
	Completo e coerente.	3	
	Frammentario	2	
	Scarso.	1	
	Nulla.	0	
Argomentare			
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Chiaro, corretto, con buone proprietà linguistiche, collegamenti disciplinari e capacità critiche.	4	
	Chiaro e corretto, con buone proprietà linguistiche e collegamenti disciplinari.	3	
	Sufficientemente chiaro e corretto con sufficienti proprietà linguistiche	2	
	Confusa e/o con improprietà linguistiche.	1	
	Nessuna argomentazione.	0	
Punteggio totale		___ / 20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	E in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 – 2.50	
	III	E in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	E in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	E in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 – 2.50	
	III	E in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	E in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	E in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	E in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	E in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				_____ 20

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato all'unanimità nella seduta di giorno 12/05/2025.

Disciplina	Docente	
	COGNOME e NOME	FIRMA
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	Maresca Giuseppe	
<i>Lingua Latina</i>	Maresca Giuseppe	
<i>Lingua e cultura straniera</i>	Burston Lorena, sostituita da Privitera Concetta Katia	
<i>Scienze Umane</i>	Maricchiolo Maria	
<i>Storia</i>	Giuffrida Irene	
<i>Filosofia</i>	Giuffrida Irene	
<i>Matematica</i>	Indelicato Valeria sostituita da Sapienza Beatrice	
<i>Fisica</i>	Indelicato Valeria sostituita da Sapienza Beatrice	
<i>Scienze naturali</i>	Zappalà Maria	
<i>Storia dell'arte</i>	Sambataro Nerina	
<i>Scienze motorie e Sportive</i>	Calabrese Daniela	
<i>Religione</i>	Bucolo Carmine Lorena	

Il Dirigente Scolastico
Carmela Maccarrone

Il Coordinatore di Classe
Carmine Lorena Bucolo